



La fabrique de la valeur dans les narrations françaises contemporaines

Le cas de Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Annie Ernaux et François Bon

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique](#)

Auteur : Adler (Aurélie)

Résumé : La production littéraire contemporaine suscite de nombreux débats axiologiques. Une partie des critiques se refusent à prononcer explicitement un jugement esthétique sur la qualité des œuvres. Une autre partie fustige régulièrement la littérature contemporaine pour son indigence esthétique, la pauvreté de son horizon politique et son repli formaliste. Mais qu'en est-il de la valeur pour les écrivains eux-mêmes ? Cet article montre comment la question de la valeur constitue, pour des auteurs comme Michon, Ernaux, Bergounioux et Bon, un enjeu esthétique, politique et sociologique majeur. Héritiers de la modernité, les écrivains contemporains fondent la valeur littéraire de leurs œuvres en scénarisant l'originalité de leur démarche esthétique et la marginalité de leur positionnement idéologique et sociologique.

Pages : 417 à 433

Collection : [Rencontres](#), n° 42

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812444425

ISBN : 978-2-8124-4442-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0417

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/12/2012

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 23/33 [Suivant](#)