



Influence du cubisme orphique et du cubisme instinctif sur les structures d'*Alcools* de Guillaume Apollinaire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique](#)

Auteur : Jacobée-Sivry (Éric)

Résumé : Guillaume Apollinaire explique dans *Les Peintres cubistes*, en 1913, que quatre tendances se sont manifestées dans le cubisme. L'Histoire de l'art n'a retenu de sa classification que le cubisme orphique. Apollinaire était à la recherche d'une autre poésie, parfois parallèle à la peinture. Ce qu'il nommait « cubisme instinctif » a sans doute plus d'importance que l'on croit dans les structures profondes d'un recueil comme *Alcools*. Comment cubisme orphique et cubisme instinctif ont-ils pu influencer la composition du recueil, des poèmes et des vers d'*Alcools* ? Quelles conclusions peut-on en tirer quant aux valeurs de l'œuvre poétique et de l'œuvre d'art telles que les concevait ce poète ?

Pages : 251 à 269

Collection : [Rencontres](#), n° 42

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812444425

ISBN : 978-2-8124-4442-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0251

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/12/2012

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)