



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres », *La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, p. 541-551

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0541](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0541)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

Cet index contient les noms d'œuvres et revues littéraires, artistiques ou critiques mentionnées dans l'ouvrage.

- À l'extrême pointe. Proust, Bataille, Blanchot : 80
À la lumière d'hiver : 523
À la recherche du goût classique : 186
À la recherche du temps perdu : 48
Action : 55, 66-68, 73
Adolescence clémentine : 168
Ahmadou Kourouma. Le « guerrier » griot : 485, 492, 496, 499, 501, 507, 510
Aimance : 516, 520, 522, 527-528
Alcools : 225-269, 279-283, 290, 292-297, 300-305, 313-314, 321
Allah n'est pas obligé : 478, 487
Amour bilingue : 516
Andromaque : 206-207
Anima poetae : from the unpublished notebooks of Samuel Taylor Coleridge : 437, 450
Animaux carnassiers : 367
Anthologie du portrait. De Saint-Simon à Tocqueville : 87
Anthropoetics : 370
Approche de la parole, Sol absolu et autres textes : 291
Après le livre : 431, 433
Approches critiques VI, Cahiers Emil Cioran : 83
« Art » : 75-79
Art poétique : 268
Assez décodé : 226
Athalie : 294, 305
Athenäum : 438
Avec Victor Hugo, du sacre au cabaret, 1825-1829 : 117
Balzac : 377, 396
Balzac contre Balzac : les cartes du lecteur : 396
Balzac, discours et détours. Pour une stylistique de l'énonciation romanesque : 395
Balzac et la crise des identités : 395
Balzac et la digression : 384, 392, 395
Balzac et La Recherche de l'Absolu : 395
Balzac : l'invention du roman : 367
Balzac ou l'envers de la création romanesque : 371, 374
Batouala : 478
Bérénice : 186-187, 209
Biographia literaria : 311, 437, 450
Briefe : 442, 449
Bulletin de la société française de philosophie : 9
Bulletin PLM : 32
C'était toute une vie : 420-421, 424
Cahiers 1957-1972 : 82, 84-85, 87, 89
Cahiers de l'Association internationale des Études françaises : 236, 250
Cahiers de l'Herne : 81
Caïn : 463, 466
Candide : 337
Carnet posthume : 88

- Ces livres qu'on ne lit que d'une main : lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIII^e siècle* : 354, 359
- César Birotteau* : 365
- Champ psychosomatique* : 37
- Charmes* : 289
- Châtiments* : 289, 297, 305
- Cinq grandes odes* : 284
- Cinq-Mars* : 337
- Clair de lune* : 118
- Clarisse Harlowe* : 337
- Clément Marot, « Prince des poètes françois » 1496-1996* : 164
- Cohésion et éclatement de la personnalité tunisienne* : 528
- Coleridge and the idea of the modern State* : 438
- Coleridge's Political Thought. Property, Morality and the Limits of Traditional Discourse* : 438
- Collected letters of Samuel Taylor Coleridge* : 447-448
- Colomba* : 337
- Comment améliorer les œuvres ratées* : 10, 199
- Commentaire de La Place et Une femme* : 428
- Consuelo* : 413
- Contes* : 123
- Contes philosophiques* : 334
- Contextes* : 428
- Contre Saint Proust ou la fin de la Littérature* : 14
- Contre Sainte-Beuve* : 94
- Correspondance* : 379, 383, 395
- Correspondance III* : 357
- Correspondance avec Jacques Rivière* : 289
- Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire* : 110
- Coups d'épée dans l'eau* : 471
- Courrier français* : 379
- Cours d'économie rurale* : 77
- Cours de linguistique générale* : 103-105, 107
- Crimes écrits. La Littérature en procès au XIX^e siècle* : 56
- Critical Inquiry* : 53
- Critique et vérité* : 13, 130-131
- Critique de la faculté de juger* : 42-44
- Cromwell* : 57, 73
- Cyrano de Bergerac, l'écrivain de la crise* : 224
- D'autres vies que la mienne* : 99
- D'un Romantisme l'autre* : 459
- Dans Balzac* : 395
- Dans le leurre du seuil* : 294, 316-317
- De l'Allemagne* : 58, 73
- De l'esprit des lois* : 438
- De la Monarchie selon la Charte* : 438
- De Natura rerum* : 295
- Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* : 100
- Dégénérescence* : 60
- Demoiselles d'Avignon* : 256
- Démons me turlupinant* : 468
- Derborence* : 31-33, 37
- Désenchantement de la littérature* : 14, 81, 417
- Dictionnaire de l'Académie française* : 80, 92, 98, 100, 102, 357
- Dictionnaire de linguistique* : 104
- Dictionnaire des idées reçues* : 240
- Dictionnaire raisonné des arts, des sciences et des métiers ou Encyclopédie* : 101-102, 358-359, 368
- Dictionnaire universel, dit de Trévoux* : 102
- Discours sur l'universalité de la langue française* : 97
- Discours sur la poésie en général et sur l'Ode en particulier* : 222
- Discours sur le colonialisme* : 482
- Dissertation sur les tragédies de Phèdre et Hippolyte* : 214
- Don Quichotte* : 331, 337, 498
- Du côté de chez Swann* : 233
- Du vrai, du beau, du bien* : 58, 73
- Écartèlement* : 87
- Écrire la vie* : 422, 433
- Écrire le Maghreb* : 528

- Écrits de linguistique générale* : 105, 107
Éla, Revue de Didactologie des langues-cultures : 37
Éloge de Marivaux : 345-346, 359
Éloges : 294, 296
Émile : 337
En vrac : 311
Encres orphelines, Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon : 427, 433
Encyclopédie Universalis : 506
Énéide : 109
Entretiens : 83, 85-86, 88, 518
Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle : 353, 359
Essai sur la pensée réactionnaire : 87
Essai sur les Révolutions : 456
Essais : 11, 472
Essais de linguistique générale : 9, 80
Essays on His Times in The Morning Post and The Courier : 437
Esthétique et théorie du roman : 37, 494, 498-499, 510
Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble. Hommages à Jean Dufournet. Littérature, histoire et langue du Moyen Âge : 154, 164
Éthiopiennes : 301, 327
Éthique à Nicomaque : 319
Éthique, littérature, vie humaine : 73
Études de mœurs : 363, 367, 382
Études françaises : 479, 498, 510
Études littéraires : 18
Études philosophiques : 362-364, 367-368, 382, 389-390
Études sur le Romantisme : 461
Eugénie Grandet : 365, 367, 377-378, 383-384, 387, 392
Europe : 523
Évangile selon Jésus-Christ : 464, 469
Exercices d'admiration : 87
Exorcismes Spirituels : 474

Fables : 290
Fabula.org : 18, 509-510

Feuilleton de la gazette de Liège : 32
Fiction et diction : 174, 181
Fictions populaires : 37
Forme et senefiance : 154, 165
Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel : 351, 359
Formes de l'engagement littéraire (xv^e-xx^e siècle) : 71, 74
Fragments d'un discours amoureux : 134-135
François Villon et les thèmes poétiques du Moyen Âge : 145, 166
François Villon, sa vie et son temps : 165
Frankenstein : 368
From Cubism to Surrealism in French literature : 252
Fureur et Mystère : 297

Gambara : 361
Gargantua : 179
Gaspard de la nuit : 284
Gaston Gallimard. Un demi-siècle d'édition française : 9
Génie du Christianisme : 454
Gil Blas de Santillane : 115
Gringoire : 33
Guillaume Apollinaire / Alcools : 227
Guillaume Apollinaire, su vida, su obra, las teorias del cubismo : 252

Harraga : 517
Hernani : 126
Histoire ancienne : 77
Histoire de la censure dans l'édition : 56
Histoire de la destruction de Troie la grande : 288
Histoire de la Restauration : 457
Histoire de ma vie : 399
Histoire du roi de Bobême et de ses sept châteaux : 109, 114
Histoire et utopie : 86
Humour, ironie et dérision dans les littératures francophones : 528
Histoire naturelle : 367

- Iliade* : 288, 300
Illuminations : 284
Illusions perdues : 366
Illustrations de Walter Scott. Sujets lithographiés tirés de ses romans par A. Devéria et C. Roqueplan : 122-123
Immédiatement : 81-82
Impressions fugitives. L'ombre, le reflet, l'écho : 467
Index librorum : 56
Indiana : 397, 399-405, 415
Institution oratoire : 303
Interpretation and Overinterpretation : 17
Introduction à l'analyse stylistique : 489, 492
Introduction à l'étude des textes : 199
Introduction à la Poétique : 94, 107
Introduction aux Études de mœurs au XIX^e siècle : 378, 381-382, 390, 393, 395
Introduction aux Études philosophiques : 372
Introduction aux grandes théories du roman : 330, 336

Jacques le fataliste et son maître : 334, 482, 484
Jocelyn : 451
Joseph Andrews : 334
Journal : 120
Journal 1939-1949 : 63, 73
Journal des Débats : 369, 379
Journal des travaux de la société française de statistique : 441
Journal du dehors : 426
Journal intime : 120
Journaux : 359
Journée Albert Memmi : 528
Jusqu'à Faulkner : 429

King Kong : 47

L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand : 439
L'Acte de lecture : théorie de l'effet esthétique : 40
L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation XVIII^e-XX^e siècle : 13, 91, 107, 417-418, 433
L'Analyse du récit : 483, 492
L'Âne d'or ou les Métamorphoses : 327
L'Année de la mort de Ricardo Reis : 469
L'Arbre et la Source : 129
L'Arc et la Lyre : 310, 318
L'Argumentation dans le discours : 400-401, 415
L'Arsenal romantique : le salon de Charles Nodier : 117
L'Art de l'âge moderne. Esthétique et théorie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours : 40
L'Art des bruits : 233, 245, 250
L'Art en province : 115
L'Art et la question de la valeur : 16
L'Artiste : 73, 116, 126
L'Assommoir : 337, 422
L'Autre comme moi : 469-470
L'Avenir des humanités : 14
L'Aveuglement : 465-466, 471
L'Aveuglement salutaire : le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique : 191
L'Écriture comme un couteau. Entretien avec Frédéric-Yves Jeannet : 422, 426, 433
L'Écriture même : à propos de Barthes : 133
L'Écriture testamentaire à la fin du Moyen Âge : identité, dispersion, trace : 148, 165
L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique : 430
L'Écume des jours : 243
L'Écumoire : 354
L'Éducation des filles : 25
L'Empire des signes : 86
L'Enfant maudit : 364, 368
L'Enfant noir : 478
L'Enfer du roman. Réflexions sur la postlittérature : 81
L'Énonciation : 399, 407, 415
L'Ère du soupçon : 340
L'Esquisse d'une histoire de la tragédie française : 194
L'Esthétique de Marivaux : 359
L'Étranger : 11

- L'Harmonie selon Lamartine. Utopie d'un lieu commun* : 455
L'Heptaméron : 328
L'Hérésiarque & Cie : 226
L'Histoire littéraire de la France : 101
L'Homme sans qualités : 315-316
L'Hostellerie de Pensée. Études sur l'art littéraire au Moyen Âge offertes à Daniel Poirion par ses anciens élèves : 150, 154, 160, 165
L'Humanité : 471
L'Incipit romanesque : 385-386, 395
L'Institution de la littérature. Introduction à une sociologie : 9
L'Intransigeant : 234
L'Invention du présent : 429
L'Obvie et l'obtus : 135, 137, 139
L'Œil sociologue et la littérature : 43
L'Œuvre de l'art. La Relation esthétique : 13, 268
L'Œuvre du Temps : 26, 37
La Carte et le Territoire : 99, 107
La Caverne : 465, 468
La Cécité d'Homère : 429
La Censure en France à l'ère démocratique (1848-...) : 56
La Chambre claire. Note sur la photographie : 130, 136, 138
La Chartreuse de Parme : 357
La Chute dans le temps : 87
La Commère : 345, 355
La Condition post-moderne : 399, 415
La Connaissance de l'amour : essais sur la philosophie et la littérature : 74
La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie : 73
La Cousine Bette : 337, 366
La Créativité langagière dans la prose romanesque d'Ahmadou Kourouma : 488, 492, 510
La Critique : 8
La Délirante : 87
La Democrazia in trenta lezioni : 445
La Distinction : critique sociale du jugement : 49
La Farce de Maître Pathelin : 306
La Fin de Satan : 305
La Fin du monde en avançant : 427, 433
La Gerbe : 73
La Gloire des sables : 514
La Grande Maison : 478
La Grande Peur dans la montagne : 33
La Guerre des écrivains : 1940-1953 : 63, 74
La Langue d'Ahmadou Kourouma ou le français sous le soleil d'Afrique : 492
La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon : 14, 91-92, 94, 107
La Légende des siècles : 284, 306
La Lézarde : 478
La Littérature, création, succès, durée : 12
La Littérature en péril : 14, 417-418, 433
La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations : 418-419, 433
La Littérature maghrébine d'expression française entre clichés, lieux communs et originalité : 528
La Littérature, pour quoi faire ? : 12
La Littérature sans estomac : 14, 417-418, 429, 433
La Loi du père et les droits du cœur : essai sur les tragédies de Voltaire : 195
La Lucidité : 463-475
La Maison rose : 420
La Mare au diable : 413, 415
La Mémoire des œuvres : 10
La Mémoire tatouée : 519-520
La Mésentente. Politique et philosophie : 500, 510
La Métaphore vive : 310
La Misère du monde : 429
La Mort d'Agrippine : 224
La Muse inspirant le poète : 243
La Musique et les lettres : 161, 165
La Nausée : 65
La Nouvelle Héloïse : 332, 334
La Nuit sacrée : 478
La Peau de chagrin : 117, 361, 364
La Peinture nouvelle, notes d'art : 251

- La Pensée marxiste* : 76
La Place : 98, 107, 420, 421, 428
La Préparation au roman : 135-141
La Présentation de soi. Éthos et identité verbale : 147, 164
La Princesse de Clèves : 330
La Propagande philosophique dans les tragédies de Voltaire : 193
La Querelle du Cid : 185-186, 190
La Réception du texte maghrébin de langue française : 528
La Recherche de l'Absolu : 361-396
La République des livres : 73
La Répudiation : 514
La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e-XXI^e siècle) : 64, 68, 74
La Revue contemporaine : 336
La Revue des lettres modernes : 227
La Sultane aux eaux douces : 119
La Tension narrative : 25, 37
La Tentation de saint Antoine : 59
La Terre du péché : 463
La Toussaint : 421
La Tragédie classique (1550-1793) : 194-196
La Tragédie classique en France : 196
La Tragédie française : passions tragiques et règles classiques : 196
La Trahison des clercs : 64
La Tunisie dans la littérature tunisienne de langue arabe et de langue française : 528
La Valeur : 16, 48, 50, 53, 187, 189, 419, 433
La Valeur littéraire. Figuration littéraire et usages sociaux des fictions : 16, 24, 37
La Vie : 431
La Vie de Marianne : 344, 347-349, 356-357, 359
La Vie extérieure : 426
La Ville de province dans l'œuvre de Balzac. L'espace romanesque : fantasmes et idéologie : 395
Lamartine, le lyrique : 455
Langages : 103, 107
Lazzara : 119
Lay Sermons : 437-452
Le Bestiaire : 240
Le Bruissement de la langue : 8, 42, 132, 135
Le Bruit dort : 514
Le Cahier : textes écrits pour le blog : 465, 469, 472, 474
Le Cabinet du philosophe : 349
Le Chef-d'œuvre inconnu : 361
Le Cid : 77, 81, 185-186, 189, 197
Le Cinquantième de Baudelaire : 61, 74
Le Conclave des pleureuses : 513
Le Confort intellectuel : 62, 73
Le Conte de l'île inconnue : 475
Le Contexte de l'œuvre littéraire, énonciation, écrivain, société : 9
Le Crépuscule de la littérature française : 417
Le Cuirassé Potemkine : 422
Le Degré zéro de l'écriture : 9, 68, 73, 131
Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun : 12-13, 15, 129, 146, 158, 165, 214, 223, 252, 254, 258, 268, 452
Le Dernier Écrivain : 81
Le Devoir de violence : 478
Le Dictionnaire du littéraire : 477
Le Discours du roman : 398, 415
Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation : 9
Le Discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles : pratiques, poétique, imaginaire : 178, 180-181
Le Dossier d'Alcools : 234, 250
Le Festin d'Ésope : 228
Le Feu du ciel : 119-120
Le Figaro : 512
Le Fils du pauvre : 478
Le Français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire : 96, 107
Le Gai savoir : 467
Le Gardeur de troupeaux et autres poèmes : 469
Le Goût du roman : 424
Le Grand dérèglement : le roman libertin du XVIII^e siècle : 350, 359

- Le Grand Robert* : 407
Le Grant Testament Villon et le petit. Son Codicille. Le Jargon et ses ballades. L'imprimé : 147
Le Jargon : 155
Le Lais : 150-151, 156-157, 167, 172, 174-175, 177
Le Lecteur intime. De Balzac au journal : 396
Le Littré. Dictionnaire de la langue française : 77, 80, 102, 367
Le Livre du cœur d'amour épris : 164
Le Magazine littéraire : 70, 73
Le Médecin de campagne : 370
Le Messager des chambres : 119
Le Messenger européen : 87
Le Monde : 225
Le Pacte autobiographique : 347, 359
Le Parler ordinaire : 28, 37
Le Partage du sensible. Esthétique et politique : 494, 510
Le Pas philosophique de Roland Barthes : 132, 134
Le Passé simple : 515
Le Paysan de Paris : 285, 311
Le Paysan parvenu : 343-359, 498
Le Père Goriot : 337, 361, 378, 383, 392, 400, 415
Le Périple structural : 134
Le Petit Bleu : 234
Le Petit Littré : 78, 80
Le Philosophe et la jeune Parque : 11
Le Plaisir du texte : 13, 86, 134-135, 138, 384, 394-395
Le Poète comme un boxeur : 511, 528
Le Populaire : 32
Le Portrait du décolonisé : 515
Le Premier homme : 11
Le Prisonnier Desconforté du Château de Loches : 146, 164
Le Rêve d'un savant : 381
Le Roi de Kabel : 478
Le Roi vient quand il veut : 423, 433
Le Roman à la première personne : du classicisme aux Lumières : 359
Le Roman à thèse : 408
Le Roman de la Rose : 155
Le Roman français aujourd'hui : transformations, perceptions, mythologies : 433
Le Roman français au XVIII^e siècle : 359
Le Roman inachevé : 306
Le Roman maghrébin de langue française aujourd'hui. Rupture et continuité : 528
Le Romantisme et l'éditeur Renduel : 127
Le Rouge et le Noir : 11, 337, 400, 415
Le Sacre de l'écrivain. Romantismes Français : 453, 455
Le Satyre : 319
Le Sens de l'intrigue : 24-25, 38
Le Spectateur français : 349
Le Sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature : 38
Le Temps déborde : 302
Le Temps des œuvres. Mémoire et préfiguration : 10
Le Temps et la forme. Pour une épistémologie de la connaissance musicale : 38
Le Temps retrouvé : 140
Le Territoire de l'homme : 83
Le Testament : 145-181
Le Testament de Villon ou le gai savoir de la Basoche : 162, 165
Le Tragique : 196
Lector in fabula : 168, 181, 395
Lectures de Cioran : 86
Lectures 1795 on politics and religion : 437
Les Affinités électives : 337
Les Années : 99
Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes : 10, 134
Les Arrière-gardes au XX^e siècle en France : 10
Les Avant-gardes littéraires au XX^e siècle : 10, 234, 250
Les Aventures de Télémaque : 306
Les Célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythes : 13, 39, 43, 45, 51
Les Confessions : 354, 359
Les Contemplations : 243, 284, 299, 317

- Les Contre-littératures* : 9
Les Damnés de la terre : 482
Les Deux traités du gouvernement civil : 438
Les Égaréments du cœur et de l'esprit : 354
Les Fantômes : 119-120
Les Fausses Confidences : 207
Les Faux-Monnayeurs : 325-339
Les Feuilles d'automne : 243
Les Fictions singulières : études sur le roman contemporain : 433
Les Fleurs du Mal : 69, 84, 289, 294, 304, 306, 311-313
Les Grotesques : 146, 158, 164
Les Interférences linguistiques dans Les Soleils des Indépendances d'Abmadou Kourouma : 486-487, 489, 492
Les Intermittences de la mort : 465-466
Les Liaisons dangereuses : 333, 337
Les Maîtres mosaïstes. Vies d'artistes : 397, 404-415
Les Mauvais Maîtres : 61, 73
Les Ménechmes : 78
Les Naufragés : 471
Les Nouvelles littéraires : 55, 69, 74
Les Offices : 77
Les Onze : 430
Les Onze mille verges : 225
Les Orientales : 118-119, 515
Les Oubliés des avant-gardes : 10
Les Proscrits : 363
Les Racines du texte maghrébin : 528
Les Rayons et les Ombres : 284, 302
Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire : 13, 29, 37, 39, 41-42, 49-50, 52, 58, 73, 420, 428, 433, 492
Les Repues franches : 168
Les Ressources de Quimola : 374
Les Romanciers du plaisir : essai : 350, 359
Les Ruines du ciel : 99
Les Sermons laïques, 1816-1817, suivi de L'ami, 1818, et autres textes : 437
Les Soirées de Paris : 251, 266
Les Soleils des Indépendances : 477-510
Les Temps modernes : 65, 69, 74, 478, 482
Les Trois Mousquetaires : 377
Les Valeurs dans / de la littérature : 15, 406, 415
Les Valeurs dans le roman : conditions d'une « poétique » romanesque : 18, 440
Les Voleurs de langue : 492
Lettre à D'Alembert sur les spectacles : 191
Lettre à l'auteur des Visionnaires : 192
Lettre à personne : 89
Lettre aux Libanais sur la question des langues : 81
Lettres : 80
Lettres à l'Étrangère : 367, 391, 395
Lettres à Madame Hanska : 378, 395
Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme : 439
LHT : 37
Littérature : 392, 395, 519
Littérature francophone et institution scolaire : 490, 492
Littérature majeure, littérature mineure : 10
Littératures classiques : 171, 181, 183, 186
Littératures tunisiennes : 528
Louis Lambert : 361, 363, 366
Lucien Leuwen : 11
Lycée, ou cours de littérature ancienne et moderne : 194
Madame Bovary : 59, 336-337
Mademoiselle de Maupin : 58, 73, 337
Magasin pittoresque : 115
Mabomet : 196
Manifeste des 121 : 68
Manifeste du surréalisme : 338
Manon Lescaut : 333, 337
Manuel de peinture et de calligraphie : 464
Marginalité et littérature. Hommage à Christine Martineau-Géniéys : 165-166
Marinetti et le futurisme : 250
Mauprat : 337
Mazeppa : 118
Méditations esthétiques. Les Peintres cubistes : 251-256, 260, 264, 267
Méditations poétiques : 112-113, 297, 317-319, 453-462

- Mémorial de la Loire* : 32
Mercure de France : 225, 234, 244
Mercure de France au XIX^e siècle : 119
Mercure Galant : 213
Méthodes de critique littéraire : 7
Michel Décaudin commente Guillaume Apollinaire : 266
Michelet par lui-même : 86, 132
Mithridate : 200
Modernité au Moyen Âge : le défi du passé : 145-146, 166
Modernités : 16
Mon cœur mis à nu : 298
Morales du grand siècle : 57, 73
Moriendo : 89
Mr Pitt's bill for augmenting the assessed taxes : 441
Mythologies : 86, 131-132, 134

Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique : 57
Naissance de la littérature. La théorie esthétique du romantisme allemand : 439
Nègre je suis, nègre je resterai : 511, 528
Neiges de marbre : 517, 523-528
Nicomède : 202
Notes sur Lamartine : 455
Notre-Dame de Paris : 337
Nouveaux contes philosophiques : 117
Nouveau Mercure galant : 213
Nouveau système des machines à vapeur : 374
Nouveau Testament : 464
Nouvelle Critique ou Nouvelle Imposture : 130
Nouvelle Revue française ou NRF : 63, 74, 82-83, 86-87, 478
Nouvelles Méditations poétiques : 112, 453-462

Objectivity, Relativism and Truth, Philosophical Papers : 17
Odes et Ballades : 280-281
Ombres japonaises : 517
On the Constitution of the Church and State : 437, 443, 450

Œuvres de François Villon de Paris, revenues et remises en leur entier par Clément Marot valet de chambre du Roy : 168, 181
Œuvres majeures, œuvres mineures : 10
Otrante : 370

Pamela : 333
Papiers collés : 83
Paradoxes du biographique : 429
Paroxysmes : 87
Paul et Virginie : 115, 337, 405
Paysages avec figures absentes : 520
Peau noire, masques blancs : 482, 526
Pensées : 343
Penser avec Balzac : 370
Petite écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature ? : 14
Phèdre : 191, 199-224
Phèdre et Hippolyte : 190-191, 200, 213
Physiologie du Mariage : 377, 378
Pierre et Jean : 337
Plateforme : 99
Poèmes saturniens : 284, 305
Poésies : 285
Poetics Today : 38
Poétique : 35, 184, 326
Poétique de la Prose : 38
Poétique de Saint-John Perse : 310
Poétique des valeurs : 14, 146-147, 397-398, 406, 415, 451
Poétique française : 192
Poétique maghrébine et intertextualité : 528
Poétiques du fragment : 83
Poétiques du Quinzième siècle, situation de François Villon et Michault Taillevent : 165
Poétiques du roman, Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque : 328
Politique de la littérature : 509
Polyeucte : 318-319
Pour un Malberbe : 283
Pour un nouveau roman : 68, 74, 340

- Pour une esthétisme de la littérature mineure* : 10
Pour une esthétisme de la réception : 40
Pour une linguistique de l'énonciation : 271
Pour une poétique de l'imaginaire : 255, 263
Pourquoi la fiction ? : 38
Pourquoi étudier la littérature ? : 14, 196-197
Pourquoi nous racontons-nous des histoires ? : 37
Précis du siècle de Louis XV : 77
Prismes : 67, 73
Prison : 420, 424, 426, 433
Problèmes de linguistique générale : 103, 107, 516
Production de l'intérêt romanesque : 37
Proèmes : 282, 290
Professeurs de désespoir : 73
Public et littérature en France au XVII^e siècle : 185
Puis, tremblante... : 119
Quart Livre : 178
Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? 184
Qu'est-ce que la littérature ? : 11, 18, 513
Qu'est-ce qui fait la valeur des textes ? : 17
Questions générales de littérature : 8, 11

Reading for the Plot : 35, 37
Reading People, Reading Plots : Character, Progression, and the Interpretation of Narrative : 37
Recueil de vers : 301
Regrets : 294-295
Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture : 187-188
Réflexions sur la littérature : 129
Relire Lamartine aujourd'hui : 461
Rendez-vous sur la Roya : 302
René : 337
Réponses pour une anthropologie réflexive : 47
Retours du colonial ? Disculpation et réhabilitation de l'histoire coloniale : 510
Revue d'Histoire Littéraire de la France : 440
Revue des Deux Mondes : 116, 124, 126, 404, 451

Revue des Sciences Humaines : 16, 48, 50, 187, 395, 429, 433
Revue du Nord : 115
Revue Française de pédagogie : 478, 492
Revue Poétique : 37, 97
Rhétorique de la lecture : 174, 181, 395
Rise of the Novel : 331
Roland Barthes par Roland Barthes : 86, 138
Roland furieux : 171, 181
Roman de la Rose : 155, 327
Roman de Renart : 327
Roman des origines et origines du roman : 325
Romance nerveuse : 99, 107
Romanciers du Grand Siècle : 343, 359
Romantisme : 242, 250

Sade, Fourier, Loyola : 86, 132
Sagesse : 297
Salambô : 337
Salon de 1765 : 354, 359
Salon de 1833 : les causeries du Louvre : 121
Sapho : 337
Sarrasine : 133
Satiricon : 327
Scènes de la vie de Province : 390
Scènes de la vie privée : 390
Scènes des romans de Walter Scott : 121
Scènes tirées de Notre-Dame-de-Paris, de M. Victor Hugo : 121
Second manifeste du surréalisme : 338
Semen : 37
Séraphîta : 389
Seuils : 398, 400, 415
Soleils-Filaments : 285
Sonnets : 294
Soulevé du sol : 468
Soundiata ou l'Épopée Mandingue : 496
Souvenirs du Théâtre Anglais à Paris : 122-123
Sujet, Verbe, Complément. Le Moment grammatical de la littérature française, 1890-1940 : 107
Sur Catherine de Médicis : 366

- Sur Racine* : 130, 133, 215, 223
Syllogismes de l'amertume : 83-86
S/Z : 37, 86, 133-134, 137-138

Table Talk : 437
Tableau de la Grande-Bretagne, de l'Irlande, et des possessions angloises dans les quatre parties du monde : 441
Tancrede : 196
Tartuffe : 57
Tel quel : 272, 298
Temps et récit : 26, 38
Tendre comme le souvenir : 225
Texaco : 478
Texte et idéologie. Valeurs, hiérarchies et évaluations dans l'œuvre littéraire : 15, 409, 415, 451
The Friend : 437, 441-442, 448
Tbélème : 16
The Morning Post : 441
The Notebooks of Samuel Taylor Coleridge (1827-1834) : 437
The Rhetoric of fiction : 30, 37
The Statesman's Manual : 437, 443, 446
Tbéorie des textes possibles : 199, 212
Tbésée : 215
Tous les noms : 465
Tragiques : 299
Traité de la comédie et autres pièces d'un procès du théâtre : 191
Traité de la comédie et des spectacles : 191
Traité de l'origine des romans : 343, 359
Traité des Études : 77
Traité du sublime : 221
Traité sur l'origine de la langue : 95, 107
Trésor de la Langue Française : 14, 98

Tristram Shandy : 334

Un Duel sous Louis-Philippe : 109
Un Été à Stockholm : 519, 521
Un Génie en fragments : Lamartine : 458
Une femme : 421-422, 428
Une lecture de Balzac : 389, 395
Une politique de la langue : 100
Une Saison en enfer : 152, 523
Ursule Mirouët : 368
Ursule Mironuët, La Recherche de l'absolu et L'Enfant maudit. Un matérialisme balzacien ? : 368

Valeurs littéraires de la singularité et Usages du littéraire : 18, 451
Variété V : 95, 107
Vie d'un lettré : 107
Vies minuscules : 420-421, 423, 427, 429-430, 433
Vignettes romantiques : 109
Villon : ambiguïté et carnaval : 148, 165
Villon et sa fortune littéraire : 165
Villon et ses lecteurs : 164, 168, 181
Virtue, Commerce and History. Essays on Political Thought and History, Chiefly in the 18th Century : 438
Vitam impendere amori : 239, 244
Voyage au bout de la nuit : 484

What, After All, is a Work of Art ? : 17
Werther : 337
Word & Image : 122

Zaire : 194
Zofingue : 32