



Épique et travestissement burlesque dans *Les Soleils des Indépendances* : valeurs politiques de la bâtardise

Collectif : [La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique](#)

Array

Array

Résumé : Parler de la valeur de l'œuvre littéraire, c'est convoquer les notions de canon et d'esthétique qui renvoient à des modèles dont les évaluations, les jugements sont à la fois idéologiques et historiquement ou socialement construits. Or, quand il s'agit d'aborder les textes appartenant aux littératures dites « francophones », qu'ils soient de facture classique ou qu'ils transgressent la norme, la question de la valeur littéraire semble évacuée ; on lui préfère une approche essentiellement ethnologique, sociologique et politique. *Les Soleils des Indépendances*, refusé par plusieurs maisons d'édition françaises, a trouvé un accueil favorable au Canada en 1968. Il sera ensuite publié au Seuil en 1970. Cette situation s'expliquerait-elle par le fait que l'œuvre de Kourouma était trop éloignée du canon littéraire occidental, opérant une rupture avec ce qui était attendu de la part d'un auteur des anciennes colonies, pour proposer une esthétique nouvelle, subversive, affranchie des normes établies ?

Nombre de pages : 578

ISBN : 978-2-8124-4442-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0493

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)