



Du détour comme nécessité

Les derniers romans de José Saramago entre vertige esthétique et lucidité politique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique](#)

Auteur : Soussi (Mohamed Djihad)

Résumé : À travers l'examen de certains mécanismes régissant les romans tardifs de l'écrivain portugais José Saramago, notamment sa fable politique *La Lucidité*, « Du détour comme nécessité » explore une œuvre à la fois baroque et subversive, fondée sur l'impossibilité de considérer le « réel » et la « fiction » comme deux univers étanches, extérieurs l'un à l'autre, voire structurellement séparés. Cela dit, l'auteur part en guerre contre les rationalisations pures, le culte de la Majuscule et des Valeurs abstraites, afin d'abolir cette vieille opposition entre « essence » et « apparence » et de défendre une littérature assumant le réel dans sa complexité, sans pour autant se résigner aux aléas de notre charnelle, trop charnelle condition.

Pages : 463 à 475

Collection : [Rencontres](#), n° 42

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812444425

ISBN : 978-2-8124-4442-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0463

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/12/2012

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)