



CLASSIQUES
GARNIER

LEBOURG-LEPORTIER (Léa), « Table des matières », *La Tribune et l'Échafaud. Les biographies de criminels à l'époque moderne*, p. 359-362

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13758-0.p.0359](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13758-0.p.0359)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9
Le corpus	11
Des « biographies de criminels »	11
Bornes chronologiques	14
Aires géographiques	16
État de la question	18
Les biographies de criminels	19
Histoire de la criminalité et de la justice	23
Littérature criminelle et <i>gender studies</i>	24
La littérature populaire	25
<i>Law and literature</i>	27
Démarche	29

PREMIÈRE PARTIE

UNE LITTÉRATURE D'ACTUALITÉ CRIMINELLE

INTRODUCTION	35
PANORAMA DE LA LITTÉRATURE DE FAITS DIVERS CRIMINELS EN ANGLETERRE ET EN FRANCE	37
Brochures d'information	38
Les <i>ballads</i> et les plaintes	44

Les biographies	48
La littérature d'échafaud :	
les textes publiés après un procès ou une exécution	52
Les discours sur l'échafaud : <i>Last Dying Speeches</i>	52
Le compte rendu du chapelain : <i>Ordinary's accounts</i>	56
Les comptes rendus de procès : <i>Proceedings</i>	62
En France, les arrêts criminels	64
La presse	65
Les recueils	70
LES CONDITIONS DE PRODUCTION DES BIOGRAPHIES	83
Les auteurs et éditeurs	83
La censure	93
Les mots de la loi	98
Le public	103
PERSISTANCES ET TRANSFERTS	109
Recueils	111
Textes individuels	115

DEUXIÈME PARTIE

L'EXEMPLARITÉ EN QUESTION

INTRODUCTION	129
LE FONCTIONNEMENT DE RÉCITS EXEMPLAIRES	131
Le didactisme des biographies de criminels	131
Des « soldats de Satan » aux « classes laborieuses et dangereuses »	142
LES AMBIGUÏTÉS DE « DISCOURS À DOUBLE FACE »	149
Cérémonies punitives : une communication équivoque	149

Du scandale moral au scandale politique	157
Le goût du sang	158
L'héroïsation des hors-la-loi	163
La gloire du criminel	180
Des menaces à l'ordre traditionnel ?	191

TROISIÈME PARTIE

STÉRÉOTYPES ET SINGULARITÉ HISTORIQUE
DANS LES BIOGRAPHIES DE VOLEURS

INTRODUCTION	215
BIOGRAPHIES PALIMPSESTES ET FLOTTEMENT IDÉOLOGIQUE . . .	221
Un pacte de lecture bancal	222
Héritages littéraires	225
Stéréotypes de représentation : les reprendre ou s'en détourner ?	233
VACILLEMENT DU POUVOIR ET ACTUALITÉ DES BRIGANDS	245
L'émergence du bandit au grand cœur et l'autorité royale . . .	245
James Hind et la vacance du trône	246
Philippe Guilleri et la loyauté du soldat	251
Crises financières et universalité du vol	255
« <i>Gentlemen of the road</i> » et « <i>fine gentlemen</i> »	256
Le bandit sous le règne des agioteurs	258
CONCLUSION	269
La perspective comparatiste	269
Le conservatisme des biographies	271
ANNEXE I	
Synthèse : les polices anglaise et française à l'époque moderne . . .	277

Première moitié de l'époque moderne :	
modèle local et modèle centralisé	277
Réformes et ruptures	279
ANNEXE II	
Tableau chronologique	283
BIBLIOGRAPHIE	295
INDEX	355