



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LAPEYRE (Elisabeth), « Bibliographie », *La Trésorière Les Esbabis Comédies*, GRÉVIN (Jacques), p. 254-261

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11017-0.p.0332](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11017-0.p.0332)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1980. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- Aldington, Richard. « Jacques Grévin », *French Studies* (London, 1926), 92-101.
- Alter, Jean V. *Les origines de la satire anti-bourgeoise en France*. 2 tomes. Genève : Droz, 1966.
- Aretino, Pietro. *Quattro commedie del divino Pietro Aretino*. London : John Wolfe, 1588.
- Arioste. *Opere*. Bologna : Zanichelli, 1967.
- *Le Roland furieux*, trad. de F. Reynard. 2 vol., 1880.
- Aristote. *Poétique*. Texte établi et traduit par J. Hardy. Paris : Belles-Lettres, 1965.
- Attinger, G. *L'Esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français*. Librairie théâtrale, 1950.
- Balmas, E. *La commedia francese del Cinquecento*. Milano : Viscontea, 1967.
- Beare, W. *The Roman Stage : A Short History of Latin Drama in the time of the Republic*. London : Methuen, 1955.
- Beauchamps. *Les Recherches sur les théâtres de France*, 1735.
- Beck, William. « The Theater of Jacques Grévin ». Diss., Rutgers Univ., 1965.
- Bienaimé, Dora Rigo. *Grévin poeta satirico e altri saggi sulla poesia del Cinquecento Francese*. Pisa : Editrice Giardini, 1967.
- Bloch, Oscar et Walther von Wartburg. *Dictionnaire étymologique de la langue française*. 4^e éd., 1964.
- Borsellino, Nino. *Commedie del Cinquecento*. Volume primo. Milano : Feltrinelli, 1962.
- Botasso, E. « Le commedie dell'Ariosto nel teatro francese », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CXXVIII (1951), 41-80.

- Boughner, Daniel C. *The Braggart in Renaissance Comedy*. University of Minnesota Press, 1954.
- Bourciez, Édouard. *Les mœurs polies et la littérature de cour sous Henri II*, 1886.
- Bowen, Barbara C. *Les Caractéristiques essentielles de la farce française et leur survivance dans les années 1550-1620*. University of Illinois Press, 1964.
- Brunot, Ferdinand. *Histoire de la langue française des origines à 1900*, tome II, *Le Seizième siècle* ; tome III, *La Formation de la langue classique*.
- Cent Nouvelles Nouvelles*. Éd. Pierre Champion. Paris : Droz, 1928.
- Chamard, Henri. *Histoire de la Pléiade*. 4 vol. Paris : H. Didier, 1939-40.
- Chasles, Émile. *La comédie en France au XVI^e siècle*. Paris : Didier, 1862.
- Cioranescu. *L'Arioste en France*. 2 tomes. Paris : Édition Presses modernes, 1939.
- Cohen, Gustave. *Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux du Moyen Age*. Paris : Champion, 1926.
- *Recueil de Farces françaises inédites du XV^e siècle*. Cambridge : Mediaeval Academy of America, 1949.
- Cotgrave, Randle. *A Dictionarie of the French and English Tongues*. London : A. Islip, 1611.
- Delcourt, Marie. *La tradition des comiques anciens en France avant Molière*. Paris : Droz, 1934.
- Dietschy, Charlotte. *Die « Dame d'Intrigue » in der französischen Originalkomödie des XVI. und XVII. Jahrhunderts*. Halle : M. Niemeyer, 1916 (Beihfte zur Zeitschrift für Romanische Philologie, 64).
- Dorez, Léon. « La Mort de Jacques Grévin », *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire* (1899), 325-328.
- Droz, Eugénie. *Le Recueil Trepperel. Les sotties*. Paris : E. Droz, 1935.
- Droz, E. et Lewicka, H. *Le Recueil Trepperel. Les Farces*. Genève : Droz, 1961.
- Du Bellay, Joachim. *La Deffence et illustration de la*

- langue francoyse*. Éd. critique publiée par Henri Chamard. Soc. des Textes fr. mod.
- Duckworth, George E., *The Nature of Roman Comedy*. Princeton University Press, 1952.
- Estienne, Henri. *Apologie pour Hérodote*. Éd. P. Ristelhuber. 1879. 2 vol.
- *Deux Dialogues du nouveau langage françois italianisé*. Éd. P. Ristelhuber, 1885.
- *La Precellence du langage françois*. Nouvelle édition... par Léon Feugère. 1850.
- Faguet, Émile. *La Tragédie française au XVI^e siècle*. 1897.
- Fournel, Victor. *Le Théâtre au XVII^e siècle : la comédie*. 1892.
- « Les Types de l'ancienne comédie », *Revue d'Art Dramatique*, XII (1888), 65-79.
- Fournier, Édouard. *Le Théâtre français avant la Renaissance* (1872).
- *Le Théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècles* (1871). 2 vol.
- Franc-Archer de Baignollet (Le)*. Éd. critique par L. Polak. Genève : Droz, 1966.
- Garapon, R. *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français du Moyen Age à la fin du XVII^e siècle*. Colin, 1957.
- Gottschalk, Walter. *Die sprichwörtlichen Redensarten der französischen Sprache : ein Beitrag zur französischen Stilistik, Kultur und Wesenskunde*. Heidelberg : Winter, 1930.
- Gougenheim, Georges. *Grammaire de la langue française du seizième siècle*. (abrég. : Goug.). 1951.
- Goujet, Claude-Pierre. *Bibliothèque française*, tome XII. 1740-48.
- Grévin, Jacques. *Cesar*. Éd. critique d'E. Ginsberg. Genève : Droz, 1971.
- *Les Esbahis*. In *Ancien Théâtre François*, éd. Pierre Jannet, tome 4. Paris : 1855.
- *Le Theatre de Jaques Grevin*, de Clermont en Beauvaisis... ensemble, la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. Paris : V. Sertenas et G. Barbé, 1561 (1562).

- *Théâtre complet et poésies choisies*. Avec notice et notes par L. Pinvert. 1922.
- *La Tresoriere*. In *Les Poètes françois depuis le XII^e siècle jusqu'à Malherbe*, éd. Auguis, tome 5. 1824.
- *La Tresoriere*. In *Comédies du XVI^e* (publiées et présentées par E. Balmas). Paris : Nizet, 1967.
- Haag, E. et E., *La France protestante*, vol. V. Genève : Slatkine Reprints, 1966.
- Haase, A., *Syntaxe française du XVII^e siècle*. Nouvelle édition traduite et remaniée par M. Obert. 4^e éd., 1935.
- Haraszti, Jules. « La Comédie française de la Renaissance et la scène », *RHLF*, XVI (1909).
- « La Littérature dramatique au temps de la Renaissance », *RHLF*, XI (1904), 680-686.
- Herrick, M., *Italian Comedy in the Renaissance*. Univ. of Illinois Press, 1960.
- Holsboer, Wilma Deierkauf. *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français de 1600 à 1657*. 1933.
- *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français de 1600 à 1673*. Paris : A. Nizet, 1960.
- Horace. *Art poétique*. Édition et traduction de Léon Herrmann. Bruxelles : Latomus, 1951.
- Huguet, Edmond. *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*. É. Champion et Didier, 1925-1967. 7 vol.
- *L'Évolution du sens des mots depuis le XVI^e siècle*. 1934.
- *Le Langage figuré au seizième siècle*. 1933.
- *Mots disparus ou vieillis depuis le XVI^e siècle*. 1935.
- *Petit glossaire des classiques français du XVII^e siècle*. 1919.
- Jannet, Pierre. *Ancien théâtre françois*, tome X, *Glossaire*. 1854-57.
- Jeffery, Brian. *French Renaissance Comedy, 1552-1630*. Oxford : Clarendon Press, 1969.
- Jodelle, Estienne. *Cleopatre captive*. Éd. Lowell B. Ellis. University of Pennsylvania, 1946.

- *L'Eugène*. Éd. critique par E. Balmas. Milano : Cisalpino, 1955.
- *Œuvres complètes*. Éd. Enea Balmas. Gallimard, 1968.
- Jonker, G. D. *Le Protestantisme et le théâtre de langue française au XVI^e siècle*. Groningen : Wolters, 1939.
- Kasprzyk, Krystyna. *Nicolas de Troyes et le genre narratif en France au XVI^e siècle*. Paris : Klincksieck, 1963.
- Kawczyński, M. « Über das Verhältnis des Lustspiels *Les Contents* von Odet de Turnèbe zu *Les Esbahis* von Jacques Grévin und beiden zu den Italienern », in *Festschrift zum VIII. allgemeinen Neuphilologentage*. 1898.
- Kernodle, George R. *From Art to Theater. Form and Convention in the Renaissance*. University of Chicago Press, 1944.
- La Croix du Maine. *Les Bibliothèques françaises de La Croix du Maine et de Du Verdier*. 1772-73.
- Lancaster, H. Carrington. *Le Mémoire de Mahelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'hôtel de Bourgogne*. 1920.
- Lanson, Gustave. *Manuel bibliographique de la littérature française moderne*. 1921.
- « Étude sur les origines de la tragédie classique en France », *RHLF*, X (1903), 177-231, 413-416.
- La Vallière, duc de. *Bibliothèque du Théâtre François*. 1768.
- Lawrenson, T. E., *The French Stage in the XVIIth Century*. Manchester Univ. Press, 1957.
- Lawton, Harold Walter. « Charles Estienne et le théâtre », *Revue du XVI^e siècle*, XIV (1927), 336-347.
- « Notes sur le décor scénique au XVI^e siècle », *Revue du XVI^e siècle*, (1928).
- Lazard, Madeleine. *La comédie humaniste au XVI^e siècle et ses personnages*. Paris, Presses Universitaires, 1978.
- Lebègue, Raymond. « Compte rendu de l'édition Pinvert du théâtre de Grévin », *RHLF*, XXXI (1924), 128-129.

- *Études sur le théâtre français*, Nizet, 1977-1978.
- « Tableau de la comédie française de la Renaissance », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, VIII (1946), 278-344.
- *Le Théâtre comique en France de Pathelin à Mélite*. Hatier, 1972.
- Lefranc, Abel. *Rabelais*. 1953.
- Lenient, Charles. *La Satire en France, ou la littérature militante au XVI^e siècle*. 1886.
- Leroux, Philibert Joseph. *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial*. Pampeune, 1786.
- Leroux de Lincy. *Le Livre des proverbes français*. 1859. 2 vol.
- Le Lieu théâtral à la Renaissance*. Études réunies par Jean Jacquot. Paris : Éditions du C. N. R. S., 1964.
- Lida de Malkiel, Maria Rosa. « El fanfarrón en el teatro del Renacimiento », *Romance Philology*, XI (1958), 268-91.
- Lintilhac, Eugène. *La Comédie régulière de Jodelle à Larivey* (1905).
- Marty-Laveaux, Charles. *La Pléiade Française*. (Appendice — tome premier : *La Langue de la Pléiade*.) 1896.
- Mignon, Maurice. *Études sur le théâtre français et italien de la Renaissance*. 1923.
- « Les Influences italiennes dans la comédie française de la Renaissance », *Revue des Cours et Conférences*, XX, 1 (1911-12), 354-460.
- Montaignon, Anatole de. *Recueil de Poésies françaises des XV^e et XVI^e siècles*. Tome III. 1856.
- Morawski, Joseph. *Proverbes français antérieurs au XV^e siècle*. 1925.
- Mousnier, Roland. *Histoire générale des civilisations*. Vol. IV : *Les XVI^e et XVII^e siècles*. 1967.
- Nicolas de Troyes, *Le Grand Parangon des Nouvelles Nouvelles*. Éd. critique par K. Kasprzyk. Champion, 1970.
- Panckoucke, A. J., *Dictionnaire des proverbes français*. 1749.

- Parfaict, Claude et François. *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, tome III. 1734-1749.
- Pasquier, Étienne. *Les Recherches de la France*. 1643.
- Peletier du Mans, Jacques. *L'Art poétique*. Éd. André Boulanger. 1930.
- Perman, R. C. D., « The Influence of the commedia dell'arte on the French Theatre before 1640 », *French Studies*, IX (1955), 293-303.
- Petit de Julleville. *Le Théâtre en France*. 1889.
- Philippon, Gustave. « La Trésorière » *L'Idéale-Revue* (25 novembre 1911).
- Piccolomini, Alessandro. *L'Alessandro*. Ed. critica di Florindo Cerreta. Siena : Academia Senese degli Intronati, 1966.
- Picot, Émile. *Recueil général des sotties*. 1902-12, 3 vol.
- Pineaux, Jacques. *La polémique protestante contre Ronsard*. Paris : Champion, 1973. 2 vol.
- Pinvert, Adrien. *Clermontois et Beauvaisis*. 1901.
- Pinvert, Lucien. *Jacques Grévin*. 1899.
- Plaute. *Comédies*. Belles-Lettres, 1932-1957.
- Raymond, Marcel. *L'Influence de Ronsard sur la poésie française*. Genève : Droz, 1965.
- Rigal, Eugène. *De Jodelle à Molière*. Paris : Hachette, 1911.
- *Esquisse d'une histoire des théâtres de Paris de 1548 à 1635*. 1887.
- « La mise en scène dans les tragédies du XVI^e siècle », *RHLF* (1905).
- *Le Théâtre de la Renaissance*, in Petit de Julleville, *Histoire de la langue et de la littérature françaises* (tome III).
- « Les personnages conventionnels de la comédie au XVI^e siècle », *RHLF*, IV (1897), 167-179.
- Sainte-Beuve. *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVI^e siècle*. 1843.
- Saisset, L. et M. « Le Barbon », *Mercure de France*, CLXXXIII (1925), 401-418.

- « L'entremetteuse », *Mercur de France*, CLVIII (1922), 116-129.
- « Un type de l'ancienne comédie : le capitain Mata-more », *Mercur de France*, XCVI (1912), 728-52 et XCVII (1912), 76-98.
- « Un type de l'ancienne comédie : le valet », *Mercur de France*, CLXXV (1924), 390-401.
- Sanesi, Ireneo. *La Commedia*. Milano : F. Vallardi, 1954, 2 vol.
- *Commedie del Cinquecento*. 1912.
- Scherer, Jacques. *La Dramaturgie classique en France* (1950).
- Soleinne. *Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne*. 1843-45.
- Spector, Norman B. « Odet de Turnèbe's *Les Contens* and the Italian Comedy », *French Studies*, XIII (1959), 304-13.
- Stuart, D. C., « Stage Decoration and Unity of Place in France in the Seventeenth Century », *Modern Philology*, X (1912-13), 393-406.
- Sydow, Paul. *Die französische Originalkomödie des XVI. Jahrhunderts*. 1908.
- Telle, Émile V. *L'œuvre de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre et la Querelle des Femmes*. 1937.
- Térence. *Comédies*. Belles-Lettres, 1947-1949.
- Toldo, Pierre. « La Comédie française de la Renaissance », *RHLF*, IV (1897), 366-392 ; V (1898), 220-264, 554-603 ; VI (1899), 571-608 ; VII (1900), 263-283.
- Turnèbe, Odet de. *Les Contens*. Éd. Spector. Paris, Champion, 1964.
- Vauquelin de la Fresnaye. *L'Art poétique*. 1862.
- Weinberg, Bernard. *Critical Prefaces of the French Renaissance*. Northwestern Univ. Press, 1950.
- « The Sources of Grévin's Ideas on Comedy and Tragedy », *Modern Philology*, XLV (1947), 46-53.
- Wiley, W. L., *Early Public Theatre in France*. Harvard Univ. Press, 1960.
- Wind, Bartina H., *Les Mots italiens introduits en français au XVI^e siècle*. 1928.