



CLASSIQUES
GARNIER

JACQUET (Frédéric), « Bibliographie », *La Transpassibilité et l'événement. Essai sur la philosophie de Maldiney*, p. 561-572

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06233-2.p.0561](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06233-2.p.0561)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie comprend d'abord la liste des écrits de Maldiney cités dans le présent ouvrage. Mais, pour une bibliographie très complète de son œuvre, faisant par ailleurs la liste des essais de Maldiney, repris ensuite dans des livres, selon l'ordre chronologique de leur publication, nous renvoyons au remarquable site qui lui est consacré par l'AIHM : <http://www.henri-maldiney.org/>.

ÉCRITS DE MALDINEY

OUVRAGES

- MALDINEY, Henri, *Regard Parole Espace*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1973, rééd., 1994, (RPE).
- MALDINEY, Henri, *Le legs des choses dans l'œuvre de Francis Ponge*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1974, (LCOFP).
- MALDINEY, Henri, *Aîtres de la langue et demeures de la pensée*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1974, (ALDP).
- MALDINEY, Henri, *Art et existence*, Paris, Klincksieck, 1985, (AE).
- MALDINEY, Henri, *In media Via*, Seyssel, Comp'Act, 1988, (IMV).
- MALDINEY, Henri, *L'espace du livre*, Crest, La Sétérée, 1990, (EL).
- MALDINEY, Henri, *Penser l'homme et la folie*, Grenoble, Millon, 1991, rééd. 1997, (PHF).
- MALDINEY, Henri, *Le vouloir dire dans l'œuvre de Francis Ponge*, La Versanne, Encre Marine, 1993, (VDFP).
- MALDINEY, Henri, *L'art, l'éclair de l'être. Traversées*, Seyssel, Comp'Act, 1993, (AEE).
- MALDINEY, Henri, *L'avènement de la peinture dans l'œuvre de Bazaine*, La Versanne, Encre Marine, 1993.
- MALDINEY, Henri, *Aux déserts que l'histoire accable. L'art de Tal-Coat*, Montolieu, Deyrolle, 1995, (ADHA).

- MALDINEY, Henri, *Avènement de l'œuvre*, Crébillon, Lucie éditions, 1997, (AO).
 MALDINEY, Henri, *Ouvrir le rien. L'art nu*, La Versanne, Encre Marine, 2000, (OR).
 MALDINEY, Henri, *Existence, crise et création*, La Versanne, Encre Marine, 2001 (ECC).

ESSAIS NON REPRIS DANS LES OUVRAGES CITÉS

- MALDINEY, Henri, « La Dernière Porte », *Les vivants, Cahiers publiés par des prisonniers et déportés*, Paris, Boivin, 1945.
 MALDINEY, Henri, « L'homme nietzschéen », *Les grands appels de l'homme contemporain*, Paris, éditions du temps présent, 1946.
 MALDINEY, Henri, « La mort des prétendants », *Derrière le miroir*, n° 23, Maeght Éditeur, octobre-novembre 1949 ; repris dans *L'ouvert*, n° 4, 2011.
 MALDINEY, Henri, « Georges Braque », *Derrière le Miroir*, n° 25-26, Maeght Éditeur, janvier-février 1950 ; repris dans *L'ouvert*, n° 4, 2011.
 MALDINEY, Henri, « Joan Miro », *Le disque Vert*, Juillet-août 1953.
 MALDINEY, Henri, « Tal Coat », *Derrière le miroir*, n° 64, éditions Maeght, avril 1954.
 MALDINEY, Henri, « La solitude de l'universel », « Tal Coat », *Derrière le miroir*, n° 153, éditions Maeght, 1956.
 MALDINEY, Henri, « La fondation Marguerite et Aimé Maeght à Saint-Paul », *Derrière le miroir*, n° 148, éditions Maeght, avril-mai 1959.
 MALDINEY, Henri, « Préface » de R. Kuhn et H. Maldiney au livre de Binswanger, *Introduction à l'analyse existentielle*, trad. fr. J. Verdeaux et R. Kuhn, Paris, Les Éditions de Minuit, 2008.
 MALDINEY, Henri, « Réponse à Ludwig Binswanger », *Présent à Henri Maldiney*, J.-P. Charcosset, Lausanne, L'âge d'Homme, 1973.
 MALDINEY, Henri, « La vie des formes dans l'existence psychotique », *La folie dans la psychanalyse*, dir. A. Verdiglione, Payot, 1977.
 MALDINEY, Henri, « Dialectique szondiienne du Moi et morphologie du style dans l'art », *Psychanalyse à l'université*, t. 6, n° 22, mars 1981.
 MALDINEY, Henri, « La prise », *Qu'est-ce que l'homme ? Hommage à Alphonse De Waelhens (1911-1981)*, Bruxelles, Publications des facultés universitaires Saint-Louis Bruxelles (philosophie/psychanalyse), 1982 ; repris dans *L'ouvert*, n° 6, 2013.
 MALDINEY, Henri, « Daseinsanalyse, phénoménologie de l'existant », *Phénoménologie, psychiatrie, psychanalyse*, dir. P. Fédida, Paris, Echo-centurion, 1986.
 MALDINEY, Henri, « Chair et verbe dans la philosophie de M. Merleau-Ponty », *Maurice Merleau-Ponty. Le psychique et le corporel*, dir. A.-T. Tymieniecka, Paris, Aubier, 1988.

- MALDINEY, Henri, « Une voix, un visage », *L'ouvert*, n° 3, 2010.
- MALDINEY, Henri, « L'irréductible », *Epokhè*, n° 3, Grenoble, Millon, 1993.
- MALDINEY, Henri, « Esquisse d'une phénoménologie de l'art », *L'art au regard de la phénoménologie*, dir. E. Escoubas et B. Giner, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1994.
- MALDINEY, Henri, « Ludwig Binswanger et le problème de la réalisation dans l'art », postface à Ludwig Binswanger, *Henrik Ibsen et le problème de l'autoréalisation dans l'art*, Bruxelles, De Boeck, 1996.
- MALDINEY, Henri, « Topos, logos, aisthèsis », *Le sens du lieu*, dir. C. Younès, P. Nys, M. Mangematin, Bruxelles, Ousia, 1996.
- MALDINEY, Henri, « L'homme dans la psychiatrie », *Comprendre la psychose. Implications institutionnelles. Revue de psychothérapie*, n° 36, 2001.
- MALDINEY, Henri, « Le sens de l'art-thérapie », *Empan*, n° 42, p. 2001.
- MALDINEY, Henri, « L'art et l'histoire », *Cadmos*, n° 1, printemps 2002.
- MALDINEY, Henri, « Rencontre et psychose », *Cahiers de psychologie clinique*, n° 21, 2003.
- MALDINEY, Henri, « Philosophie, art et existence », *Henri Maldiney. Philosophie, art et existence*, dir. C. Younès, Paris, Cerf, « La nuit surveillée », 2007.
- MALDINEY, Henri, « La rencontre et le lieu », *Henri Maldiney. Philosophie, art et existence*, dir. C. Younès, Paris, Cerf, « La nuit surveillée », 2007.
- MALDINEY, Henri, « L'espace dans l'existence psychotique », *Les lettres de la société de la psychanalyse freudienne*, Questions de temps et d'espace, n° 20, 2008.
- MALDINEY, Henri, « Sur la traduction : Langue, Parole, Poésie », *Henri Maldiney : phénoménologie et sciences humaines*, dir. P. Grosos et F. Felix, Actes du colloque de l'Université de Lausanne des 3 mars et 18 novembre 2009, Lausanne, L'Âge d'homme, 2010.
- MALDINEY, Henri, « L'idée de système », *Henri Maldiney : phénoménologie et sciences humaines*, dir. P. Grosos et F. Felix, Actes du colloque de l'Université de Lausanne des 3 mars et 18 novembre 2009, Lausanne, L'Âge d'homme, 2010.
- MALDINEY, Henri, « Sur le Vertige », *Henri Maldiney : penser plus avant...*, Actes du colloque de Lyon (13 et 14 novembre 2010) réunis par J.-P. Charcosset, Chatou, La Transparence, 2012.
- MALDINEY, Henri, « Notes sur le rythme », *Henri Maldiney : penser plus avant...*, Actes du colloque de Lyon (13 et 14 novembre 2010) réunis par J.-P. Charcosset, Chatou, La Transparence, 2012.
- MALDINEY, Henri, « Rencontre et ouverture du réel », *Henri Maldiney : penser plus avant...*, Actes du colloque de Lyon (13 et 14 novembre 2010) réunis par J.-P. Charcosset, Chatou, La Transparence, 2012.
- MALDINEY, Henri, « Feuilles dérobées au rien », *L'ouvert*, n° 6, 2013.
- MALDINEY, Henri, « Les philosophies de la force », *L'ouvert*, n° 7, 2014.

MALDINEY, Henri, « L'indifférence et l'indifférent », *L'ouvert*, n° 7, 2014.

MALDINEY, Henri, « De la gestaltung », *L'ouvert*, n° 8, 2015.

ENTRETIENS, RENCONTRES, INTERVIEWS

MALDINEY, Henri, « Érotisme et création Artistique », *Lumière et Vie*, n° 97 (« La sexualité en procès »), Entretien avec C. Duquoc et P. Hamon, t. XIX, E.C.A., mars-mai 1970 ; repris dans *L'ouvert*, n° 5, 2012.

MALDINEY, Henri, « Entretien avec Henri Maldiney », J. Boudierlique et P.-M. Charazac, *Art et Thérapie*, n° 22-23, juin 1987 ; repris dans *L'ouvert*, n° 5, 2012.

MALDINEY, Henri, « Les résonances de Maldiney », Tri Tran Tran Diep et Eugène Durif, Lyon-Libération, 23 mai 1988, repris dans *L'ouvert*, n° 5, 2012.

MALDINEY, Henri, « La vérité du sentir », *Art press*, Interview par N. Aguilar, n° 153, décembre 1990 ; repris dans *L'ouvert*, n° 6, 2013.

MALDINEY, Henri, « En visite chez Henri Maldiney », *Chaos – Harmonie – Existence*, dir. C. Younès et M. Mangematin, EACF, 1994.

MALDINEY, Henri, « Rencontre avec Henri Maldiney », *L'architecture au corps*, dir. M. Mangematin, P. Nys, C. Younès, Bruxelles, Ousia, 1997.

MALDINEY, Henri, « La robe de l'Arétin », *Jean Bazaine. Couleurs et mots*, avec V. Morel, P. Ricœur, C. de Seynes-Bazaine, R. Lesgards, Paris, Le Cherche Midi, 1998.

MALDINEY, Henri, « Rencontre avec Henri Maldiney », *Maison – mégapole*, dir. C. Younès, Paris, éditions de la Passion, 1998.

MALDINEY, Henri, « La poésie d'André du Bouchet ou la genèse spontanée », entretien avec M. Jacob, *Compar(a)ison*, 2, 1999.

MALDINEY, Henri, « Rencontre avec Henri Maldiney : Nature et Cité », *Ville contre-nature*, dir. C. Younès, Paris, La Découverte, 1999.

MALDINEY, Henri, « Rencontre avec Henri Maldiney : Éthique de l'architecture », *Éthique, architecture, urbain*, dir. C. Younès et T. Paquot, Paris, La Découverte, 2000.

MALDINEY, Henri, « Rencontre avec Henri Maldiney », A. Gugnion, *Chimères*, n° 44, « Clandestins », automne 2001 ; repris dans *L'ouvert*, n° 5, 2012.

MALDINEY, Henri, « Entretien avec Henri Maldiney », M. Guillot, *Conférence*, n° 12, Essais, printemps 2001 ; repris dans *L'ouvert*, n° 5, 2012.

MALDINEY, Henri, « Rencontre avec Henri Maldiney : L'eau, la terre, l'air, le feu », *Philosophie, ville, architecture. La reconnaissance des quatre éléments*, dir. C. Younès et T. Paquot, Paris, La Découverte, 2002.

MALDINEY, Henri, « Rencontre avec Henri Maldiney : Art, architecture, urbain », *Art et philosophie, ville et architecture*, dir. C. Younès, Paris, La Découverte, 2003.

- MALDINEY, Henri, « Discussion avec Henri Maldiney », Ouverture de P. Avrane, *Présence de Gisela Pankow*, Clamecy, Campagne Première, 2004.
- MALDINEY, Henri, « Entretiens avec Henri Maldiney », *Henri Maldiney. Philosophie, art et existence*, dir. C. Younès Paris, Cerf, « La nuit surveillée », 2007.
- MALDINEY, Henri, « Entretien avec Henri Maldiney », J.-F. Rey, Vézelin, 8 juin 2010, *L'ouvert*, n° 6, 2013.
- MALDINEY, Henri, *Les dits du matin calme. Henri Maldiney, dernières rencontres*, AIHM, 2014.

COURS : PRÉSENTATION ET CHAPITRE DE COURS

- MALDINEY, Henri, « L'imagination », Cours de Philosophie Générale, 1963-1964, *L'ouvert*, n° 5, 2012.
- MALDINEY, Henri, « La parole », Cours de Philosophie Générale, 1964-1965, Première partie : « Logos et Être », *L'ouvert*, n° 6, 2013.
- MALDINEY, Henri, « Logos et être 2 », *L'ouvert*, n° 7, 2014.
- MALDINEY, Henri, « Logos et être 3 », *L'ouvert*, n° 8, 2015.

AUTRES OUVRAGES

- ABETTAN, Camille, « Présentation de "Geschehnis und Erlebnis" de Ludwig Binswanger », *Philosophie*, n° 121, 2014.
- ARISTOTE, *De l'âme*, trad. fr. R. Bodéüs, Paris, GF-Flammarion, 1993.
- BARBARAS, Renaud, *Le désir et la distance. Introduction à une phénoménologie de la perception*, Paris, Vrin, 1999.
- BARBARAS, Renaud, *Le tournant de l'expérience. Recherches sur la philosophie de Merleau-Ponty*, Paris, Vrin, 1998.
- BARBARAS, Renaud, *Vie et intentionnalité. Recherches phénoménologiques*, Paris, Vrin, 2003.
- BARBARAS, Renaud, *Introduction à la philosophie de Husserl*, Chatou, La Transparence, 2004.
- BARBARAS, Renaud, *Introduction à une phénoménologie de la vie*, Paris, Vrin, 2008.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BAZAINE, Jean, *Le temps de la peinture*, Paris, Champs Flammarion, 2002.
- BENOIST, Jocelyn, « Être soi-même : Heidegger et l'obsession de l'identité », *Revue philosophique de Louvain*, volume 94, n° 1, 1996.

- BONNEFOY, Yves, *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Paris, Mercure de France, 1990.
- BINSWANGER, Ludwig, *Geschehnis und Erlebnis*, Monatschrift für Psychiatrie und Neurologie, vol. 80, 1931, trad. fr. C. Abettan, « Événement et vécu. À propos de l'article du même nom d'Erwin Straus », *Philosophie*, n° 121, 2014.
- BINSWANGER, Ludwig, *Introduction à l'analyse existentielle*, trad. fr. J. Verdeaux et R. Kuhn, Paris, Les Éditions de Minuit, 2008.
- BINSWANGER, Ludwig, *Le cas Suzanne Urban. Étude sur la Schizophrénie*, Brionne, Gérard Monfort, 1988.
- BINSWANGER, Ludwig, *Rêve et existence*, trad. fr. F. Dastur, Paris, Vrin, 2012.
- BRAGUE, Remi, *Aristote et la question du monde*, Paris, PUF, « Épiméthée », 2001.
- BRUNEL, Sarah, « L'instant sans date », *Henri Maldiney. Une phénoménologie à l'impossible*, dir. S. Meitinger, Argenteuil, Le Cercle herméneutique, coll. « Phéno », 2002.
- BURGAT, Florence, *Liberté et inquiétude de la vie animale*, Paris, Kimé, 2006.
- CAMUS, Albert, *Le mythe de Sisyphe*, dans *Essais*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- CARON, Maxence, *Heidegger. Pensée de l'être et origine de la subjectivité*, Paris, Cerf, « La nuit surveillée », 2005.
- CAZAL, Raphaëlle, « Architecture et existence : le renouvellement maldinéen de la pensée heideggérienne de l'habiter », *Parole tenue*. Colloque du centenaire. Maldiney à Lyon, dir. J.-P. Charcosset et J.-P. Pierron, Paris, Mimesis, 2014.
- CELIS, Raphaël, « L'œuvre d'art comme mise en forme de la dimension pathique du sentir dans la pensée d'Henri Maldiney », dir. R. Célis et I. Schüssler, *Art et Vérité*, Lausanne, Cahiers Genos, 1996.
- CÉZANNE, Paul, *Correspondance*, Paris, Grasset, 1978.
- CHARCOSSET, Jean-Pierre, *Présent à Henri Maldiney*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1973.
- CHARCOSSET, Jean-Pierre, « "Y". Notes sur la *Stimmung* », *Exercices de la patience*, n° 3/4, 1982.
- CHENG, François, *Vide et plein. Le langage pictural chinois*, Paris, Points essais, Seuil, 1991.
- COLETTE, Jacques, « Une phénoménologie à double foyer », *Philosophie*, n° 9, 1986.
- COLRAT, Jean, *Cézanne. Joindre les mains errantes de la nature*, Paris, PUPS, 2013.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *La voix nue. Phénoménologie de la promesse*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1990.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Promesses furtives*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2004.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, « Lumière d'épreuve », *Henri Maldiney. Une phénoménologie à l'impossible*, dir. S. Meitinger, Paris, Le cercle herméneutique, coll. « phéno », 2002.

- DARRIULAT, Jacques, « Heidegger : L'Origine de l'œuvre d'art » ; cours de Licence rédigé en 2000, Université Paris IV-Sorbonne (<http://www.jdarriulat.net/Auteurs/Heidegger/HeideggerIndex.html>).
- DARRIULAT, Jacques, « Cézanne et la force des choses », 1 et 2, essais mis en ligne en décembre 2010 et janvier 2011, (<http://www.jdarriulat.net/Essais/Cezanne/Cezanne1.html>).
- DASTUR, Françoise, « Pour une zoologie privative », *Alter, revue phénoménologique*, n° 3, « L'animal », 1995.
- DASTUR, Françoise, *Heidegger et la question anthropologique*, Louvain-Paris, Peeters, 2003.
- DASTUR, Françoise, *La mort. Essai sur la finitude*, Paris, PUF, « Épiméthée », 2007.
- DASTUR, Françoise, « Henri Maldiney. Une phénoménologie de la rencontre et de l'événement », *Louvert*, n° 1/2008.
- DASTUR, Françoise, « Langage, parole et présence », *Maldiney. Une singulière présence*, La Versanne, Encre marine, 2014.
- DERRIDA, Jacques, *Marges. De la philosophie*, Paris, Les Éditions de Minuit, Paris, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Heidegger et la question. De l'esprit et autres essais*, Paris, Champs Flammarion, 1990.
- DERRIDA, Jacques, *Donner la mort*, Paris, Galilée, 1999.
- DORAN, P.-M. *Conversations avec Cézanne*, présentée par. P.-M. Doran, Paris, Macula, 1996.
- DUBOIS, Christian, *Heidegger. Introduction à une lecture*, Paris, points Seuil, 2000.
- DUFRENNE, Mikel, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, t. 1 : « L'objet esthétique » et, t. 2 : « La perception esthétique », Paris, PUF, 1967.
- DUFRENNE, Mikel, *La Notion d'a priori*, Paris, PUF, 1959.
- DUFRENNE, Mikel, *Pour l'homme. Essai*, Paris, Seuil, 1968.
- DUFRENNE, Mikel, *Le Poétique*, Paris, PUF, 1973, édition comprenant l'essai intitulé « Pour une philosophie non théologique ».
- DUFRENNE, Mikel, *Jalons*, La Haye, Nijhoff, 1966.
- DUFRENNE, Mikel, *Art et politique*, Paris, 10/18, 1974.
- DUFRENNE, Mikel, *Esthétique et philosophie*. t. 1, Paris, Klincksieck, 1980.
- DUFRENNE, Mikel, *Esthétique et philosophie*. t. 2, Paris, Klincksieck, 1976.
- DUFRENNE, Mikel, *L'inventaire des a priori. Recherche de l'originnaire*, Paris, Christian Bourgois, 1981.
- DUFRENNE, Mikel, *L'œil et l'oreille*, Paris, Jean-Michel Place éditions, 1991.
- DUFRENNE, Mikel, *Revue d'esthétique*, 30/96, *La vie, l'amour, la terre*, Jean-Michel Place, 1997.
- DUFRENNE, Mikel, « A priori et philosophie de la Nature », *Filosofia*, 18, 1967.

- ESCOUBAS, Éliane, *L'esthétique*, Paris, Ellipses, 2004.
- ESCOUBAS, Éliane, « Henri Maldiney », *Introduction à la phénoménologie contemporaine*, dir. P. Cabestan, Paris, Ellipses, 2006.
- FINK, Eugen, *De la phénoménologie*, trad. D. Franck, Paris, Les Éditions de Minuit, 1994.
- FRANCK, Didier, *Dramatique des phénomènes*, Paris, PUF, « Épiméthée », 2001.
- FRANCK, Didier, « L'être et le vivant », *Philosophie*, n° 16, automne 1987 (repris dans *Dramatique des phénomènes*, Paris, PUF, « Épiméthée », 2001).
- GARELLI, Jacques, *Rythmes et mondes. Au revers de l'identité et de l'altérité*, Grenoble, Millon, 1991.
- GASQUET, Joachim, *Cézanne*, La Versanne, Encre Marine, 2002.
- GRAMONT DE, Jérôme, *L'entrée en philosophie. Les premiers mots*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- GRANEL, Gérard, *Le sens du temps et de la perception chez E. Husserl*, Paris, Gallimard, 1968.
- GRANET, Marcel, *La pensée chinoise*, Paris, Albin Michel, 1999.
- HAAR, Michel, *Le champ de la terre*, Paris, L'Herne, 1985.
- HAAR, Michel, *Heidegger et l'essence de l'homme*, Grenoble, Millon, 1990.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et temps*, trad. fr. E. Martineau, Paris, Authentica, 1985.
- HEIDEGGER, Martin, *Les problèmes fondamentaux de la phénoménologie*, trad. fr. J.-F. Courtine, Paris, Gallimard, 1985.
- HEIDEGGER, Martin, *Les concepts fondamentaux de la métaphysique. Monde-Finitude-Solitude*, trad. fr. D. Panis, Paris, Gallimard, 1992.
- HEIDEGGER, Martin, « Lettre sur l'humanisme », *Questions III et IV*, trad. fr. R. Munier, Paris, Gallimard, 1990.
- HEIDEGGER, Martin, « Identité et différence », trad. fr. A. Préau, *Questions I et II*, Paris, tel Gallimard, 1993.
- HEIDEGGER, Martin, « Bâtir – habiter – penser », *Essais et conférences*, trad. fr. A. Préau, Paris, tel Gallimard, 1996.
- HEIDEGGER, Martin, « Sérénité », trad. fr. A. Préau, *Question III et IV*, Paris, Gallimard, 1990.
- HEIDEGGER, Martin, *Acheminement vers la parole*, trad. fr. J. Beaufret, W. Brokmeier et F. Fédier, Paris, Gallimard, 1996.
- HEIDEGGER, Martin, Lettre du 22 octobre 1927 à Husserl, dans *Martin Heidegger*, dir. M. Haar, Paris, L'Herne, 1983.
- HENRY, Michel, *De la phénoménologie*, t. 1, Paris, PUF, « Épiméthée », 2003.
- HÉRACLITE, *Fragments*, trad. fr. M. Conche, Paris, PUF, « Épiméthée », 2011.
- HUSSERL, Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, trad. fr. H. Dussort, Paris, PUF, « Épiméthée », 1994.

- HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie*, Premier tome, trad. fr. P. Ricœur, Paris, tel Gallimard, 1993.
- HUSSERL, Edmund, *Recherches phénoménologiques pour la constitution*, trad. E. Escoubas, Paris, PUF, « Épiméthée », 1982.
- HUSSERL, Edmund, *Logique formelle et logique transcendantale*, trad. fr. S. Bachelard, Paris, PUF, « Épiméthée », 1996.
- HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes. Introduction à la phénoménologie*, trad. fr. E. Levinas et G. Peiffer, Paris, Vrin, 1992.
- HUSSERL, Edmund, *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, trad. fr. G. Granel, Paris, tel Gallimard, 1995.
- JANICAUD, Dominique, *La phénoménologie dans tous ses états*, Paris, Folio essais, 2009.
- LANDAZURI, Fernando, « L'apport d'Henri Maldiney à la compréhension des psychoses », *Henri Maldiney : penser plus avant...*, Actes du colloque de Lyon (13 et 14 novembre 2010) réunis par J.-P. Charcosset, Chatou, La Transparence, 2012.
- LEONI, Federico, « Figure dell'aperto », Maldiney. *Della transpassibilità*, Milano, Mimesis, 2004.
- LEROI-GOURHAN, André, *Le geste et la parole*, t. 1 : Technique et langage, Paris, Albin Michel, 2003.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini. Essai sur l'extériorité*, Paris, Le livre de poche, biblio-essais, 2006.
- LEVINAS, Emmanuel, *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*, Paris, Le livre de Poche, biblio-essais, 2001.
- MARION, Jean-Luc, *Réduction et donation. Recherches sur Husserl, Heidegger et la phénoménologie*, Paris, PUF, « Épiméthée », 1989.
- MARION, Jean-Luc, *Étant donné. Essai d'une phénoménologie de la donation*, Paris, PUF, « Quadrige », 2005.
- MARION, Jean-Luc, *Certitudes négatives*, Paris, Grasset, 2010.
- MARION, Jean-Luc, *Courbet ou la peinture à l'œil*, Paris, Flammarion, 2014.
- MARION, Jean-Luc, « La fin de la fin de la métaphysique », *Laval théologique et philosophique*, vol. 42, n° 1, 1986.
- MARION, Jean-Luc, « La "Fin de la métaphysique" comme possibilité », *Heidegger*, collectif, dir. M. Caron, Paris, Cerf, « Les cahiers d'Histoire de la Philosophie », 2006.
- MARION, Jean-Luc, « La certitude de Cézanne », *Ce que Cézanne donne à penser*, Acte du colloque d'Aix-en-Provence, juillet 2006, Paris, Gallimard, 2008.
- MARION, Jean-Luc, « La donation, dispense du monde », *Philosophie*, n° 118, 2013.
- MEITINGER, Serge, dir. *Henri Maldiney. Une phénoménologie à l'impossible*, Paris, Le cercle herméneutique, coll. « phéno », 2002.

- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La structure du comportement*, Paris, PUF, 1942, rééd. 1977.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le primat de la perception*, Paris, Verdier, 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Sens et non-sens*, Paris, Gallimard, 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1964, rééd. Folio essais, 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le visible et l'invisible*, Paris, tel Gallimard, 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Nature. Cours au Collège de France* (professés en 1956-1960), Paris, Seuil, 1995.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Psychologie et pédagogie de l'enfant*, cours de Sorbonne 1949-1952, Lagrasse, Verdier, 2001.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Résumés de cours. Collège de France 1952-1960*, Paris, tel Gallimard, 1982.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Notes de cours 1959-1961*, Paris, Gallimard, 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Parcours deux 1951-1961*, Lagrasse, Verdier, 2001.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'institution. La passivité. Notes de cours au collège de France (1954-1955)*, Paris, Belin, 2003.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le monde sensible et l'expression. Cours au Collège de France. Notes, 1953*, Genève, MetisPresses, 2011.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai savoir*, trad. fr. P. Wotling, Paris, GF-Flammarion, 1997.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Par-delà bien et mal*, trad. fr. P. Wotling, Paris, GF-Flammarion, 2000.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Généalogie de la morale*, trad. fr. P. Wotling, Paris, Le livre de poche, 2000.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ecce homo*, trad. fr. E. Blondel, Paris, GF-Flammarion, 1992.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Fragments posthumes. XII. Automne 1885 – automne 1887*, trad. fr. J. Hervier, Paris, Gallimard, 1979.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Fragments posthumes. Début 1888 – début janvier 1889*, trad. fr. J.-C. Hémerly, Paris, Gallimard, 1992.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 1993.
- PATOČKA, Jan, *Le monde naturel et le mouvement de l'existence humaine*, trad. fr. E. Abrams, Dordrecht-Boston-London, Kluwer, « Phaenomenologica » 110, 1988.
- PATOČKA, Jan, *Qu'est-ce que la phénoménologie ?*, trad. fr. E. Abrams, Grenoble, Millon, 1988.

- PATOČKA, Jan, *Essais hérétiques. Sur la philosophie de l'histoire*, trad. fr. E. Abrams, Lagrasse, Verdier, 1990.
- PATOČKA, Jan, *Liberté et sacrifice. Écrits politiques*, trad. fr. E. Abrams, Grenoble, Millon, 1990.
- PATOČKA, Jan, *Papiers phénoménologiques*, trad. fr. E. Abram, Grenoble, Millon, 1995.
- PATOČKA, Jan, *Platon et l'Europe. Séminaire privé du semestre d'été 1973*, trad. fr. E. Abrams, Lagrasse, Verdier, 1997.
- PATOČKA, Jan, *L'écrivain, son « objet »*. *Essais*, trad. fr. E. Abrams, Paris, POL, 1990.
- PATOČKA, Jan, *L'art et le temps*, trad. fr. E. Abrams, Paris, Presses-Pocket, 1992.
- PATOČKA, Jan, *Aristote, ses devanciers, ses successeurs*, trad. fr. E. Abrams, Paris, Vrin, 2011.
- PINOTTI, Andrea, « Style, rythme, souffle. Maldiney et la *Kunstwissenschaft* », *Parole tenue*, dir. J.-P. Charcosset et J.-P. Pierron, Paris, Mimesis, 2014.
- PLATON, *Œuvres complètes I et II*, trad. fr. et notes par L. Robin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- PLOTIN, *Ennéades*, I, III, IV, V, Les belles Lettres, Texte établi et traduit par E. Bréhier, Paris, 1997, 1995, 1993, 1991, 1992 et 1989.
- RICŒUR, Paul, *À l'école de la phénoménologie*, Paris, Vrin, 1993.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1996.
- RICŒUR, Paul, *Écrits et conférences 1 : Autour de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 2008.
- RICŒUR, Paul, *Anthropologie philosophique. Écrits et conférences 3*, Paris, Seuil, 2013.
- RIEGL, Alois, *L'industrie d'art romaine tardive*, trad. fr. M. Weber, revue par A. Terence, Paris, Macula, 2014.
- RILKE, Rainer Maria, *Élégies de Duino*, trad. fr. J.-P. Lefebvre, M. Regnaut, Paris, Poésie/Gallimard, 1994.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- ROGOZINSKI, Jacob, *Le moi et la chair. Introduction à l'ego-analyse*, Paris, Cerf, « Passages », 2006.
- ROGOZINSKI, Jacob, « La réversibilité qui est vérité ultime », Les usages de Merleau-Ponty, *Rue Descartes*, n° 70, Paris, PUF, 2010.
- ROMANO, Claude, *L'événement et le monde*, Paris, PUF, « Épiméthée », 1998.
- ROMANO, Claude, « Le monde animal : Heidegger et von Uexküll », *Heidegger en dialogue 1912-1930. Rencontres, affinités et confrontations*, éd. C. Romano et S. Jollivet, Paris, Vrin, 2009.
- RORDORF, Bernard, « Parler n'est pas discourir », *Henri Maldiney : penser plus avant...*, Actes du colloque de Lyon (13 et 14 novembre 2010) réunis par J.-P. Charcosset, Chatou, La Transparence, 2012.

- SAISON, Maryvonne, « Le tournant esthétique de la phénoménologie », *Revue d'esthétique*, n° 36, Esthétique et phénoménologie, Paris, Jean-Michel Place éditions, 1999.
- SANTONOCITO, Giuseppe, *L'esperienza estetica. La fenomenologia di Henri Maldiney*, Milano, Mimesis, 2008.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée*, Paris, Folio, 2006.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 1943, rééd. 1976.
- SAUVANET, Pierre, « La question du rythme dans l'œuvre d'Henri Maldiney : approche et discussion », dans *Maldiney. Une singulière présence*, Paris, Encre marine, 2014.
- STRAUS, Erwin, *Geschehnis und Erlebnis, zugleich eine historiologische Deutung des psychischen Traumas und der Renten-Neurose*, Berlin, Springer, 1930.
- STRAUS, Erwin, « Les formes du spatial. Leur signification pour la motricité et la perception », trad. fr. M. Gennart, *Figures de la subjectivité. Approches phénoménologiques et psychiatriques*, dir. J.-F. Courtine, Paris, CNRS Éditions, 1992.
- STRAUS, Erwin, *Du sens des sens. Contribution à l'étude des fondements de la psychologie*, trad. fr. G. Thinès et J.-P. Legrand, Grenoble, Millon, 2000.
- TARDIVEL, Émilie, « La liberté comme expérience du monde », *Philosophie*, n° 118, 2013.
- TINLAND, Frank, *La différence anthropologique. Essai sur les rapports de la nature et de l'artifice*, Paris, Aubier, 1977.
- VALERY, Paul, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- VILLELA-PETIT, Maria, « L'épreuve de la rencontre. Regard, Parole, Espace de Henri Maldiney », *Revue de métaphysique et de morale*, n° 2, avril-juin 1977.
- VILLELA-PETIT, Maria, « Espace, temps, mouvement chez Erwin Straus », *Figures de la subjectivité*, études réunies par J.-F. Courtine, Paris, CNRS Éditions, 1992.
- WEIZSÄCKER VON, Viktor, *Le cycle de la structure*, trad. fr. M. Foucault et D. Rocher, Paris, Desclée de Brouwer, 1958.
- WORRINGER, Wilhelm, *Abstraction et Einfühlung. Contribution à la psychologie du style*, trad. fr. E. Martineau, Paris, Klincksieck, 1978.
- WOTLING, Patrick, *Nietzsche et le problème de la civilisation*, Paris, PUF, « Questions », 1995.
- ZARADER, Marlène, « Les choses et les mots. Avec Henri Maldiney et Yves Bonnefoy », *Maldiney. Une singulière présence*, La Versanne, Encre marine, 2014.