« Table des matières », *La Transmission littéraire et cinématographique*, p. 479-481


La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.
TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION ........................................ 9

PREMIÈRE PARTIE
UNE REPRÉSENTATION PROBLÉMATIQUE
QUELLE MÉDIATION DE L’ÉVÉNEMENT ?

« LE MONDE INNOMMABLE DU CARNAGE » ............ 41
   De l’interdit à l’impératif moral,
   enjeux éthiques d’une esthétique ................. 41
L’abîme de la compréhension ......................... 60
   « Mots-machettes », « mots béquilles »,
   « quenouilles de mots » ? ....................... 68

LE TIRS « REPRÉSENTANT » OU LA FIGURE DU MÉDIATEUR ... 77
   Postures éthique et idéologique du tiers porte-parole .... 77
   Nécessité et légitimité du tiers-médiateur .............. 87
   La fiction en question ............................ 96

POUR UNE ÉTHIQUE DE LA TRANSMISSION FICTIONNELLE ...... 123
   Complexité et polyphonie énonciative ............... 123
   Besoins de fiction .................................. 141
   « Fictionnalités » iconographiques ................... 164

DEUXIÈME PARTIE
MÉDIATION ET MÉDIATISATION
À LA RECHERCHE D’UN STYLE ICONIQUE

MÉDIATION CONTRE MÉDIATISATION ............................. 179
Constructions médiatiques problématiques de l’événement 179
Le renversement des stéréotypes :
une télévision anthropophage .............................. 195
Enjeux de la littérature dans un univers médiatisé .... 205

DE L’ANALOGIE À LA FIGURATION,
LES RESSOURCES D’UN STYLE ICONIQUE .................. 227
Usage de paradigmes occidentaux de représentation ... 227
Figuration et hypotypose : la question de la monstration 256
Mise en crise du spectaculaire .............................. 280

PROCESSUS ALLÉGORIQUE ET ENJEUX SYMBOLIQUES
DE L’ABSTRACTION ............................................ 289
L’idée de tragédie ............................................. 289
Les enfants du génocide et l’effacement de l’histoire 310
Les œuvres comme matrices allégoriques ............... 327

TROISIÈME PARTIE
PASSATION DE L’ÉVÉNEMENT
UNE POÉTIQUE DE LA TRAVERSÉE

POUR UN ART DE LA SUGGESTION QUI TRAVERSE LE TEMPS 343
De la métaphore vive .......................... 343
<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>« Sans trémolos dans la plume »,</td>
<td>350</td>
</tr>
<tr>
<td>l’humour comme métaphore vive</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Discours analogique et poétisation</td>
<td>357</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DU MÉDIATEUR DE MÉMOIRE AU PASSEUR DE SYMBOLES</strong></td>
<td>369</td>
</tr>
<tr>
<td>Surinvestissement symbolique de certaines images</td>
<td>369</td>
</tr>
<tr>
<td>L’auteur, être traversé</td>
<td>379</td>
</tr>
<tr>
<td>Symboles-passeurs</td>
<td>385</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>CHEMINS DE TRAVERSE</strong></td>
<td>395</td>
</tr>
<tr>
<td>La figure maternelle, voie/voix de l’inconscient</td>
<td>395</td>
</tr>
<tr>
<td>Œdipe et la culpabilité</td>
<td>408</td>
</tr>
<tr>
<td>La littérature comme promesse-scandale</td>
<td>422</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>CONCLUSION</strong></td>
<td>429</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>CAHIER ICONOGRAPHIQUE</strong></td>
<td>449</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>REPÈRES CHRONOLOGIQUES</strong></td>
<td>453</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>BIBLIOGRAPHIE</strong></td>
<td>459</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>INDEX DES NOMS</strong></td>
<td>473</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>INDEX DES THÈMES ET NOTIONS</strong></td>
<td>477</td>
</tr>
</tbody>
</table>