



CLASSIQUES  
GARNIER

BRINKER (Virginie), « Table des matières », *La Transmission littéraire et cinématographique du génocide des Tutsi au Rwanda*, p. 479-481

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3256-9.p.0479](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3256-9.p.0479)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### UNE REPRÉSENTATION PROBLÉMATIQUE

##### QUELLE MÉDIATION DE L'ÉVÉNEMENT ?

« LE MONDE INNOMMABLE DU CARNAGE » .....	41
De l'interdit à l'impératif moral, enjeux éthiques d'une esthétique .....	41
L'abîme de la compréhension .....	60
« Mots-machettes », « mots béquilles », « quenouilles de mots » ? .....	68
LE TIERS « REPRÉSENTANT » OU LA FIGURE DU MÉDIATEUR ...	77
Postures éthique et idéologique du tiers porte-parole .....	77
Nécessité et légitimité du tiers-médiateur .....	87
La fiction en question .....	96
POUR UNE ÉTHIQUE DE LA TRANSMISSION FICTIONNELLE .....	123
Complexité et polyphonie énonciative .....	123
Besoins de fiction .....	141
« Fictionnalités » iconographiques .....	164

DEUXIÈME PARTIE  
MÉDIATION ET MÉDIATISATION  
À LA RECHERCHE D'UN STYLE ICONIQUE

MÉDIATION CONTRE MÉDIATISATION . . . . .	179
Constructions médiatiques problématiques de l'événement . . .	179
Le renversement des stéréotypes :	
une télévision anthropophage . . . . .	195
Enjeux de la littérature dans un univers médiatisé . . . . .	205
DE L'ANALOGIE À LA FIGURATION, LES RESSOURCES D'UN STYLE ICONIQUE . . . . .	
Usage de paradigmes occidentaux de représentation . . . . .	227
Figuration et hypotypose : la question de la monstration . . . .	256
Mise en crise du spectaculaire . . . . .	280
PROCESSUS ALLÉGORIQUE ET ENJEUX SYMBOLIQUES DE L'ABSTRACTION . . . . .	
L'idée de tragédie . . . . .	289
Les enfants du génocide et l'effacement de l'Histoire . . . . .	310
Les œuvres comme matrices allégoriques . . . . .	327

TROISIÈME PARTIE  
PASSATION DE L'ÉVÉNEMENT  
UNE POÉTIQUE DE LA TRAVERSÉE

POUR UN ART DE LA SUGGESTION QUI TRAVERSE LE TEMPS . . . .	343
De la métaphore vive . . . . .	343

« Sans trémolos dans la plume », l'humour comme métaphore vive . . . . .	350
Discours analogique et poétisation . . . . .	357
DU MÉDIATEUR DE MÉMOIRE AU PASSEUR DE SYMBOLES . . . . .	369
Surinvestissement symbolique de certaines images . . . . .	369
L'auteur, être traversé . . . . .	379
Symboles-passeurs . . . . .	385
CHEMINS DE TRAVERSE . . . . .	395
La figure maternelle, voie/voix de l'inconscient . . . . .	395
Œdipe et la culpabilité . . . . .	408
La littérature comme promesse-scandale . . . . .	422
CONCLUSION . . . . .	429
CAHIER ICONOGRAPHIQUE . . . . .	449
REPÈRES CHRONOLOGIQUES . . . . .	453
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	459
INDEX DES NOMS . . . . .	473
INDEX DES THÈMES ET NOTIONS . . . . .	477