



CLASSIQUES
GARNIER

FORSYTH (Elliott), « Table des matières », *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640).. Le Thème de la vengeance*, p. 481-484

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5352-6.p.0518](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5352-6.p.0518)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PÉEFACE A L'EDITION DE 1993.....	I
AVANT-PROPOS.....	9
INTRODUCTION.....	11

PREMIÈRE PARTIE

LES ORIGINES DE LA NOTION DE VENGEANCE

Chap. préliminaire : LA NOTION DE VENGEANCE DANS LES TRADITIONS PRIMITIVES.....	17
Chap. I ^{er} : LA TRADITION SOCIALE — La Vengeance dans les mœurs françaises.....	23
1. <i>Les origines médiévales</i>	23
2. <i>La vengeance dans les mœurs du XVI^e et de la première partie du XVII^e siècles</i>	30
a) Le déclin de la vengeance devant le développement du pouvoir monarchique (1498-1559).....	30
b) Le recul de l'autorité et les progrès de la vengeance sous les Guerres de Religion (1560-1598).....	32
— (1) Le retour à la vengeance privée.....	32
— (2) L'apogée des vengeances collectives (1562-1598) ..	39
— (3) Vengeance privée et vengeance collective dans le massacre de la Saint-Barthélemy.....	42
— (4) La notion de vengeance divine dans la pensée populaire.....	44
c) Le rétablissement de l'autorité royale et la question du duel (1598-1640).....	46
— (1) Efforts pour supprimer le duel sous Henri IV (1598-1610).....	46
— (2) Recrudescence du duel sous Louis XIII (1610-1643).....	48
Conclusion : L'évolution de la tradition sociale.....	52
Chap. II : LA TRADITION RELIGIEUSE — Vengeance humaine et vengeance divine.....	55
1. <i>La Bible au XVI^e siècle</i>	55
2. <i>La question de la vengeance humaine dans le contexte biblique</i>	57

a) Le « <i>Mihi vindictam...</i> » et son interprétation.....	57
b) Evolution de la vengeance humaine dans l'Ancien Testament.....	60
c) Le XVI ^e siècle devant les textes bibliques concernant la vengeance humaine.....	67
3. <i>La question de la vengeance divine</i>	74
a) La vengeance divine dans la Bible.....	74
b) L'interprétation de la notion de vengeance divine au XVI ^e siècle	79
Conclusion : Les éléments essentiels de la tradition religieuse	83
 Chap. III : LA TRADITION ANTIQUE — La vengeance en tant que thème littéraire et philosophique.....	85
1. <i>La source des légendes dans la Grèce ancienne</i>	86
a) Vengeance humaine et vengeance divine dans la tradition grecque.....	86
b) Vengeance humaine et vengeance divine dans la tragédie grecque.....	89
c) Le théâtre français devant les traditions de la tragédie grecque.....	97
2. <i>La tradition sénéquienne</i>	100
a) La Renaissance française devant l'œuvre de Sénèque.....	100
b) La vengeance humaine dans le drame sénéquien	102
— (1) Vengeance et technique dramatique.....	102
— (2) Les portraits des « vengeurs » chez Sénèque.....	103
— (3) La structure dramatique des « tragédies de vengeance ».....	105
c) Le thème de la vengeance divine et ses rapports avec le stoïcisme	107
3. <i>Plutarque et le néo-stoïcisme du XVI^e siècle</i>	109
Conclusion : Les éléments les plus influents de la tradition antique.....	115
 Chap. IV : LES TRADITIONS ÉTRANGÈRES — La vengeance dans les mœurs et les littératures italiennes, espagnoles et anglaises ...	117
1. <i>La vengeance dans les traditions italiennes</i>	119
a) Les mœurs.....	119
b) La vendetta italienne vue par les Français.....	121
c) La vengeance en tant que thème littéraire.....	124
— (1) La tragédie italienne et l'œuvre de Biral di Cinzio....	124
— (2) Les œuvres d'imagination :	
<i>Les Nouvelles</i> de Bandello.....	128
<i>Le Roland furieux</i> de l'Arioste.....	130
2. <i>La vengeance dans les traditions espagnoles</i>	131
a) La vengeance espagnole dans les relations littéraires et personnelles avec la France.....	131

b) <i>La comedia espagnole et la vengeance</i>	133
3. <i>La tradition anglaise : La « Revenge Tragedy »</i>	136
CONCLUSION.....	141
DEUXIÈME PARTIE	
LE ROLE DE LA VENGEANCE DANS LE THEATRE PRECORNELIEN	
Chap. V. : LA TRAGÉDIE DE LA RENAISSANCE (1553-1563).....	145
1. <i>Les imitateurs de l'Antiquité : Jodelle, La Péruse, Jacques de la Taille, Filleul</i>	146
2. <i>Vers une tragédie plus originale : Bounin, Rivaudeau, Grévin</i>	152
Conclusion : Variété des formes présentées par le thème de la vengeance.....	164
Chap. VI : LA TRAGÉDIE DES GUERRES DE RELIGION (1562-1595).....	167
1. <i>La vengeance et la question du droit divin : pièces d'origine protestante</i>	168
2. <i>Autour de la Saint-Barthélemy</i>	174
3. <i>L'opinion catholique devant le problème du « tyran »</i>	186
4. <i>Le théâtre de Robert Garnier</i>	203
5. <i>Autres tragédies</i>	215
Conclusion : La vengeance en tant que thème d'actualité à l'époque des guerres civiles.....	223
Chap. VII. LA TRAGÉDIE DIDACTIQUE SOUS HENRI IV (1595-1610).....	225
1. <i>Importance de la vengeance chez Montchrestien et chez Thierry de Mont Justin</i>	226
a) Le théâtre d'Antoine de Montchrestien.....	226
b) Le théâtre de Pierre Thierry de Mont-Justin.....	232
2. <i>La vengeance chez les dramaturges secondaires de l'époque</i> ..	240
a) Sujets antiques.....	240
b) Sujets bibliques.....	244
Conclusion : La notion de vengeance divine et la responsabilité morale du souverain.....	250
Chap. VIII : LA TRAGÉDIE BAROQUE : LES PIÈCES MACABRES (1585-1630).....	251
1. <i>Le spectacle de la mort dans l'art baroque</i>	252
2. <i>Le spectacle de la mort porté sur la scène : les débuts</i>	254
3. <i>Les tragédies de Nicolas Chrestien des Croix</i>	267
4. <i>La cruauté musulmane dans les tragédies postérieures</i>	289

3. <i>Les tragédies de Nicolas Chrestien des Croix</i>	267
4. <i>La cruauté musulmane dans les tragédies postérieures</i>	289
5. <i>Pièces de la décadence</i>	303
Conclusion : Les techniques dramatiques au services du thème de la vengeance dans les tragédies macabres.....	305
Chap. IX : LA TRAGÉDIE BAROQUE : LES PIÈCES ROMANESQUES (1600-1630)	309
1. <i>Pièces inspirées d'épopées italiennes</i>	310
2. <i>Pièces inspirées d'ouvrages non italiens</i>	317
Conclusion : Disparition de certains procédés sénéquiens.....	324
Chap. X: LA TRAGÉDIE D'ALEXANDRE HARDY ET LA TRADITION DE LA RENAISSANCE (1605-1630)	327
1. <i>La tradition de la Renaissance chez les contemporains de Hardy</i>	329
2. <i>Les tragédies « classiques » de Hardy</i>	335
3. <i>Les tragédies « populaires » de Hardy</i>	345
Conclusion : L'élaboration d'une nouvelle formule dramatique.....	348
Chap. XI : LA TRAGÉDIE PRÉCLASSIQUE (1634-1640)	351
1. <i>Efforts pour rétablir la tragédie à l'antique</i>	352
2. <i>Vers la « crise » classique</i>	362
a) Tristan L'Hermite et les dramaturges secondaires.....	362
b) Les débuts de Pierre Corneille.....	383
Conclusion : Le thème de la vengeance et le « dilemme tragique ».....	399
CONCLUSION	403
BIBLIOGRAPHIE	413
SUPPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE (1962-1993)	424 (I)
Appendice : LISTE BIBLIOGRAPHIQUE DES TRAGÉDIES FRANÇAISES COMPOSÉES AVANT 1640	425
INDEX	473