



CLASSIQUES
GARNIER

FORSYTH (Elliott), « Supplément bibliographique (1962-1993) », *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640).. Le Thème de la vengeance*, p. 423-424(IV)

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5352-6.p.0452](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5352-6.p.0452)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SUPPLÉMENT 1962-1993

A. LES ORIGINES DE LA NOTION DE VENGEANCE

- La Vengeance : études d'ethnologie, d'histoire et de philosophie* (études réunies par R. Verdier, J. P. Poly et G. Courtois). Paris, Cujas, 1981-1986, 4 vols.
- Le Théâtre tragique* (dir. J. Jacquot). Paris, CNRS, 1962.
- Les Tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance* (dir. J. Jacquot). Paris, CNRS, 1964.
- Le Lieu théâtral à la Renaissance* (dir. J. Jacquot). Paris, CNRS, 1964.
- Dramaturgie et société* (dir. J. Jacquot). Paris, CNRS, 1968.

B. LE ROLE DE LA VENGEANCE DANS LE THÉÂTRE PRÉCORNÉLIEN

- BERTAUD, M. : « Deux ans après *La Mariane, Le Comte d'Essex* de La Calprenède », *Travaux de linguistique et de littérature*, XXV, 2 (1987), p. 49-64.
- CAMPAGNOLI, R. : *Descrizione della « Cleopatre captive » di Jodelle*. Florence, Olschki, 1970.
- CHARPENTIER, F. : *Les Débuts de la tragédie héroïque. Antoine de Montchrestien (1575-1621)*. Paris, Aux Amateurs de Livres, 1981, p. 573.
- CHARPENTIER, F. : *Pour une lecture de la tragédie humaniste : Jodelle, Garnier, Monchrestien*. Université de Saint-Etienne, 1979.
- CORNEILLE, P. : *Le Cid, tragi-comédie (1637)*, éd. P. H. Nurse. Londres, Harrap, 1978 et 1988.
- CORNEILLE, P. : *Le Cid, tragi-comédie. Texte de la première édition (1637)*, éd. M. R. Margitić. Amsterdam/Philadelphia, Benjamins, 1989.
- DALLA VALLE, D. : *Il Teatro di Tristan L'Hermite : saggio storico e critico*. Turin, Giappichelli, 1964.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, W. : *Le Théâtre du Marais. I. La Période de gloire et de fortune, 1634 [1628]-1648*. Paris, Nizet, 1954.

- DEIERKAUF-HOLSBOER, W. : *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*. Paris, Nizet, 1960.
- DESCOTES, M. : *Le Public du théâtre et son histoire*. Paris, P. U. F., 1964.
- DOUBROVSKY, S. : *Corneille et la dialectique du héros*. Paris, Gallimard, 1963.
- FORSYTH, E. C. : « The Tragic Dilemma in *Horace* », *Australian Journal of French Studies*, IV, 2 (1967), p. 162-176.
- FORSYTH, E. C. : « French Renaissance Drama and its Critics : a reply to Donald Stone Jr », *Renaissance Drama*, new series II (1969), p. 207-222.
- FORSYTH, E. C. : « Guérin de Bouscal et le dilemme tragique », in J. Riesz et A. Ricard (éds.), *Mélanges offerts à Albert Gérard - Semper Aliquid Novi (Littérature Comparée et Littératures d'Afrique)*. Tübingen, Gunter Narr, 1990, p. 347-356.
- GABLE, A. : « Du Monin's revenge tragedy *Orbecc-Oronte* (1585) : its debt to Garnier and Giraldi Cinthio », *Renaissance Drama* (new series XI), 1980, p. 3-25.
- GAINES, J. F. : *Pierre Du Ryer and his tragedies : from envy to liberation*. Genève, Droz, 1987.
- GÉRARD, A. S. : « Pour une phénoménologie du baroque littéraire : essai sur la tragédie européenne au XVII^e siècle », *Publications de l'Université de l'Etat à Elisabethville*, V, avril 1963, p. 25-65.
- GÉRARD, A. S. : « Baroque and the order of love : structural parallels in Corneille's *Le Cid* and Vondel's *Jephta* », *Neophilologus*, 49 (1965), p. 118-131 et 210-220.
- GÉRARD, A. S. : « Baroque classique et classicisme post-baroque : *Le Cid* et *Andromaque* », *Romanistische Zeitung für Literaturgeschichte*, 7 (1983), p. 298-307.
- GÉRARD, A. S. : « The Loving Killers : the rationale of righteousness in baroque tragedy », *Comparative Literature Studies*, 3 (1965), p. 209-232.
- GRIFFITHS, R. : *Garnier : « Les Juives »*. London, Grant and Cutler, 1986.
- GRIFFITHS, R. : *The Dramatic technique of Antoine de Montchrestien : Rhetoric and Style in French Renaissance Tragedy*. Oxford U. P., 1970.
- HOLYOAKE, J. : *A Critical Study of the Tragedies of R. Garnier (1545-90)*, New York, Peter Lang, 1987.
- HOWE, A. : « The Dilemma Monologue in Pre-Cornelian French Tragedy (1550-1610) », in A. Howe, R. Waller (éds.), *En Marge du Classicisme : essays on the French theatre from the Renaissance to the Enlightenment*. Liverpool U. P., 1987, p. 27-63.
- JACQUOT, J. et al. : *Le Baroque au théâtre et la théâtralité du baroque. Baroque n° 2*, 1967. Montauban, CNR du Baroque.

- JONDORF, G. : *French Renaissance Tragedy : the dramatic word*. Cambridge U. P., 1990.
- JONDORF, G. : *Robert Garnier and the Themes of Political Tragedy in the Sixteenth Century*. Cambridge U. P., 1969.
- LA TAILLE, Jean de : *Saül le Furieux, La Famine, ou les Gabeonites, tragédies*, éd. crit. par E. Forsyth. Paris, Didier (STFM), 1968.
- LAZARD, M. : *Le Théâtre en France au XVI^e siècle*. Paris, P. U. F., 1980.
- LEBEGUE, R. : *Etudes sur le théâtre français*. Paris, Nizet, 1977-1978, 2 vol.
- LONGEON, C. : « L'Image du Prince dans le théâtre protestant de langue française au XVI^e siècle », *Travaux de linguistique et de littérature*, XXII, 2, 1984, p. 247-255.
- MAURENS, J. : *La Tragédie sans tragique : le néo-stoïcisme dans l'œuvre de P. Corneille*. Paris, Colin, 1966.
- MOREL, J. : *Jean Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté*. Paris, Colin, 1968.
- NELSON, R. J. : *Corneille, his heroes and their worlds*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1963.
- REISS, T. J. : *Tragedy and Truth : studies in the development of a Renaissance and neoclassical discourse*. Yale U. P., 1980.
- REISS, T. J. : *Towards dramatic illusion : theatrical technique and meaning from Hardy to « Horace »*. New Haven-London, Yale U. P., 1971.
- ROATEN, D. : *Structural Forms in the French Theater, 1500-1700*. Philadelphia, 1960.
- SAKHAROFF, M. : *Le Héros, sa liberté et son efficacité de Garnier à Rotrou*. Paris, Nizet, 1967.
- SCHERER, J. : *Le Théâtre de Corneille*. Paris, Nizet, 1984.
- STEGMANN, A. : *L'Héroïsme cornélien : genèse et signification*. Paris, Colin, 1968, 2 vols.
- STONE, D. Jr : *French Humanist Tragedy : a re-assessment*. Manchester U. P., 1974.
- STONE, D. Jr : « An Approach to French Renaissance Drama », *Renaissance Drama*, IX, 1966, p. 279-289.
- STREET, J. S. : *French Sacred Drama from Bèze to Corneille : dramatic forms and their purposes in the early modern theatre*. Cambridge U. P., 1983.
- SWEETSER, M. -O. : *Les Conceptions dramatiques de Corneille d'après ses écrits théoriques*. Genève, Droz ; Paris, Minard, 1962.
- SWEETSER, M. -O. : *La Dramaturgie de Corneille*. Genève, Droz, 1977.
- TRUCHET, J. : « La Tyrannie de Garnier à Racine : critères juridiques, psychologiques et dramaturgiques », *Travaux de linguistique et de littérature*, XXII, 2, 1984, p. 257-264.
- VERNET, M. : « L'Histoire tragique au service du Prince. Un sens politique de la trilogie de Des Masures? », *Renaissance and Reformation* (new series V, 2 ; old series XVII, 2), 1981, p. 146-161.

YARROW, P. J. : *Corneille*. London, Macmillan, 1963.

ZAMPARELLI, T. L. : *The Theater of Claude Billard : a study in Post-Renaissance Dramatic Esthetics*. New Orleans, Tulane University, 1978.

N. B. On trouvera une bibliographie plus complète des œuvres sur Pierre Corneille et *Le Cid* dans l'édition du *Cid* établie par M. R. Margitić (voir ci-dessus).