



Pièces lyriques et traditions textuelles

Exemples et impasses dans le *Tristan en prose*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Tradition manuscrite du *Tristan en prose*. Bilan et perspectives](#)

Auteur : Trachsler (Richard)

Résumé : Le recours à la méthode stemmatique est exceptionnel dans le cadre de la réflexion sur les romans en prose. Une des raisons bien connues est que la prose multiplie les variantes indifférentes qui risquent de fausser les classements. Une voie qui pourrait rendre opératoire le classement des manuscrits est de se concentrer sur les pièces en vers insérées dans le roman. Cet article s'y essaie et montre qu'il y a des chances qu'une telle approche améliore et dynamise le stemma de Renée Curtis.

Pages : 65 à 85

Collection : [Rencontres](#), n° 527

Série : Civilisation médiévale, n° 45

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406122012

ISBN : 978-2-406-12201-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12201-2.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/12/2021

Langue : Français

Mots-clés : Histoire de la critique, incohérence, généalogie, Oscar Sommer, insertion lyrique

[Afficher en ligne](#)