



CLASSIQUES
GARNIER

TYSENS (Madeleine), « Table des matières », *“La Tierce Geste qui molt fist a prisier”*.
Études sur le cycle des Narbonnais, p. 239-239

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4396-1.p.0239](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4396-1.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
BIBLIOGRAPHIE	9
LE STYLE ORAL ET LES ATELIERS DE COPISTES	13
LE JONGLEUR ET L'ÉCRIT	31
TYPOLOGIE DE LA TRADITION DES TEXTES ÉPIQUES Les poèmes français	45
RELECTURES DE LA GESTE DES NARBONNAIS	57
ASPECTS DE L'INTERTEXTUALITÉ DANS LA GESTE DES NARBONNAIS	83
LE SIÈGE DE NARBONNE ASSONANCÉ	101
POÈMES FRANCO-ITALIENS ET <i>STORIE NARBONESI</i> Recherches sur les sources d'Andrea da Barberino	129
VESTIGES LEXICAUX DANS LE MANUSCRIT <i>D</i> DE LA <i>PRISE D'ORANGE</i>	153
PHILOLOGIE « CHEVRONNÉE », NOUVELLE PHILOLOGIE	163
<i>ALISCANS</i> Fragment B.N. fr. n.a. 934	181
ENCORE <i>ALISCANS</i> : LES ENSEIGNEMENTS DU MANUSCRIT SAVILE	205
LA VERSION FRANCO-ITALIENNE D' <i>ALISCANS</i>	219
INDEX DES AUTEURS	235