



CLASSIQUES  
GARNIER

COUDURIER (Perrine), « Table des matières », *La Terreur dans la France littéraire des années 1950. 1945-1962*, p. 781-786

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10732-3.p.0781](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10732-3.p.0781)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
Le mal, la guerre et le roman .....	7
Des terreurs, des rhétoriques .....	10
Un renouveau critique .....	15
Des récits marqués par l'Histoire .....	16
Scansions .....	24

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA TERREUR HISTORIQUE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE .....	29
UNE GÉNÉRATION DU MAL .....	35
Penser la terreur et le mal .....	36
Généalogie du terme : un lexique à rebours .....	36
La terreur dans la littérature des années 1950 .....	40
La littérature et le mal :	
la spécificité de Georges Bataille .....	50
Une génération empreinte de terreur .....	54
Philosophes et romanciers face au mal .....	66
Freud et la pulsion de mort .....	66
Une première pensée du mal : la pensée freudienne .....	67
Bataille et la pulsion de mort .....	74
Une philosophie de la négativité .....	80
Le Hegel de Kojève .....	81

Bataille et la fin de l'histoire . . . . .	84
Sartre et la dialectique . . . . .	86
Hannah Arendt : une pensée du mal renouvelée . . . . .	90
Kant et Arendt ; mal radical et mal banal . . . . .	91
La terreur comme principe politique ; un vecteur de « désolation » . . . . .	96
La terreur de la rhétorique creuse : le cas Eichmann . . .	101
LA TERREUR DE GUERRE . . . . .	107
Imbrication du factuel et du fictionnel . . . . .	111
Paulhan : le secret contre la terreur . . . . .	112
Le désenchantement sartrien face à la terreur . . . . .	116
Métaphorisation et usage décalé du document . . . . .	131
La terreur abstraite de Camus . . . . .	131
Bataille : la terreur historique teintée d'érotisme . . . . .	136
La fiction comme mode de connaissance . . . . .	150
Roman et histoire . . . . .	150
Roman et connaissance anthropologique . . . . .	155
Roman et morale . . . . .	157
LA TERREUR DE PERSÉCUTION . . . . .	165
Écrire après et sur la terreur nazie . . . . .	167
Pour une typologie des œuvres . . . . .	169
Le choix de l' <i>ethos</i> contre le <i>pathos</i> . . . . .	178
Une approche sociologique . . . . .	178
La défiguration et la désincarnation . . . . .	182
Une logique du dédoublement . . . . .	186
Terreur et <i>parrhesia</i> . . . . .	192
Transmettre : <i>Actio</i> et <i>memoria</i> . . . . .	196
Réception intradiégétique . . . . .	196
Réception externe . . . . .	198
Une rhétorique commune . . . . .	204
La répétition contre la terreur du silence . . . . .	205
Les références littéraires comme communauté partagée . . .	209

DEUXIÈME PARTIE  
LA TERREUR DANS LES LETTRES

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	217
LES INFLUENCES . . . . .	219
Kafka : une terreur qui ne dit pas son nom . . . . .	219
Kafka : les camps, la Loi, la modernité . . . . .	222
Kafka avant la guerre . . . . .	228
De Kafka à Blanchot . . . . .	233
Faut-il brûler Kafka ? . . . . .	235
« L'appareil de la Grande Terreur » . . . . .	241
Paulhan et la terreur des surréalistes . . . . .	241
Terreur surréaliste et terreur communiste . . . . .	245
La poétique surréaliste . . . . .	255
Une éthique de l'entre-deux . . . . .	263
Les figures tutélaires de Rimbaud et Sade . . . . .	263
Une éthique en porte-à-faux . . . . .	267
LA TERREUR SELON PAULHAN . . . . .	275
Un riche péritexte . . . . .	278
De la terreur ou de la pureté en littérature . . . . .	284
Un dialogue insolite avec Benda . . . . .	284
Un texte marqué . . . . .	289
Portrait des terroristes, baptisés « misologues » . . . . .	294
D'une mauvaise <i>catharsis</i> : la tendance à l'épuration . . . . .	305
Les lieux communs, l'impureté salvatrice de la littérature . . . . .	309
La postérité de la terreur dans les lettres . . . . .	315
Lutter contre la terreur : engagement et déengagement . . . . .	316
LA RÉSURGENCE DE SADE . . . . .	325
Sade et la terreur révolutionnaire . . . . .	327
Les significations d'une rémanence . . . . .	333

De la Terreur à la révolte . . . . .	342
Sade en procès . . . . .	352
Quel Sade dans les années 1950 ? . . . . .	354
Le procès Pauvert : l'affaire Sade (1956-1958) . . . . .	355
Un procès mobilisant l'intelligentsia . . . . .	356
La nocivité de la terreur sadienne en question . . . . .	360
Les conséquences factuelles et littéraires du jugement . . . . .	363
Des écrits sous influence . . . . .	370
Pour une littérature mineure . . . . .	370
L'écriture féminine du mal . . . . .	381
Sade et deux femmes, un triangle mimétique . . . . .	381
Et Sade créa la femme . . . . .	386
La revanche de Juliette en question . . . . .	390
L'écriture masculine du mal . . . . .	394
Les modalités de réécriture :	
fantasmes sadiens et masculins . . . . .	395
La rhétorique sadienne : narration et scénographie . . . . .	400
Les échappées . . . . .	403

### TROISIÈME PARTIE

## UN NOUVEAU ROMAN ANTIMODERNE

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	411
UNE AVANT-GARDE TERRORISTE . . . . .	415
L'enquête : à la recherche du coupable . . . . .	418
Une culpabilité partagée . . . . .	420
Culpabilité extra-diégétique . . . . .	422
Culpabilité intra-diégétique . . . . .	426
Écrire la culpabilité . . . . .	440
Dépasser la culpabilité ? . . . . .	450
Le statut du témoin et de la preuve . . . . .	453
Du témoin... . . . .	456

... Au voyeur . . . . .	462
Description : visible et invisible . . . . .	466
Œdipe et Orphée . . . . .	470
Détour, prétérition et intertextualité . . . . .	474
Le Nouveau Roman face à la terreur et à la rhétorique . . .	475
L'allusion : les indices de la terreur historique . . . . .	482
La clôture, métonymie pour dire la terreur nazie . . . . .	491
Le personnage : solitude et vide . . . . .	496
Des générateurs de terreur . . . . .	509
Des motifs terroristes . . . . .	513
Une structure terroriste :	
des récits troués et contradictoires . . . . .	528
UNE RHÉTORIQUE AU SECOND DEGRÉ . . . . .	541
Un traitement romanesque du mal . . . . .	545
Une tension vers le romanesque noir . . . . .	547
Le romanesque en question . . . . .	547
Des hommes et des objets maléfiques . . . . .	554
Un romanesque au second degré . . . . .	560
Sade et Kafka : les archétypes du mal . . . . .	562
Stéréotypes et clichés : les images du mal . . . . .	573
Des représentations stéréotypées . . . . .	575
Les clichés du mal . . . . .	585
Une poétique du lieu commun ? . . . . .	593
Lieux communs et lieux communs . . . . .	595
Le lieu commun comme protection . . . . .	600
La terreur se meut toujours en lieu commun . . . . .	605
Du quotidien et du banal . . . . .	607
L'événement et le quotidien . . . . .	611
La guerre au quotidien . . . . .	614
Un monde en tension . . . . .	618
La guerre des mots . . . . .	621
L'inventaire et la liste . . . . .	623
Le tragique quotidien . . . . .	629
La « maintenance » dans le Nouveau Roman . . . . .	635
L'hyperbole chez Robbe-Grillet . . . . .	641
Tonalités détonantes . . . . .	643

LIRE LE NOUVEAU ROMAN . . . . .	647
Barthes : une lecture terroriste ? . . . . .	649
Une émotion collective . . . . .	658
La réception contemporaine de la publication . . . . .	659
Lire le Nouveau Roman : l'épreuve du lecteur . . . . .	669
L'instabilité . . . . .	669
Roman policier et transfert du mal . . . . .	670
Épuiser le sens, épuiser le lecteur . . . . .	676
CONCLUSION . . . . .	681
De la terreur à la démocratie . . . . .	681
Épilogue. La démocratie du mal . . . . .	685
Style(s) démocratique(s) . . . . .	688
Mémoire et oubli de la terreur . . . . .	695
La contagion du mal . . . . .	696
Conjurer la terreur . . . . .	698
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	713
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	769