



CLASSIQUES
GARNIER

COUDURIER (Perrine), « Bibliographie », *La Terreur dans la France littéraire des années 1950. 1945-1962*, p. 713-767

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10732-3.p.0713](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10732-3.p.0713)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

RÉCITS

- ANTELME, Robert, *L'Espèce humaine* [1947], 2^e édition, Paris, Gallimard, 1957.
- ANTELME, Robert, *Textes inédits sur L'Espèce humaine, Essais et Témoignages*, Paris, Gallimard, 1996.
- BATAILLE, Georges, *Le Bleu du ciel* [1957], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1991.
- BATAILLE, Georges, *Le Coupable*, 2^e éd., Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1944.
- BATAILLE, Georges, *L'Impossible*, 2^e éd., Paris, Les Éditions de Minuit, 1962.
- BATAILLE, Georges, *Ma mère* [1966], Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 2005.
- BEAUVOIR, Simone de, *Journal de guerre, septembre 1939-janvier 1941*, édition présentée, établie et annotée par Sylvie Le Bon Beauvoir, Paris, Gallimard, 1990.
- BEAUVOIR, Simone de, *Les Mandarins* [1954], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2008.
- BERG, Jean (de), *L'Image*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1956.
- BUTOR, Michel, *Degrés*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1960.
- BUTOR, Michel, *La Modification*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.
- BUTOR, Michel, *L'Emploi du temps*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1956.
- BUTOR, Michel, *Passage de Milan*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1954.
- CAMUS, Albert, *La Peste* [1947], *Œuvres complètes*, t. II (1944-1948), édition publiée sous la direction de Jacqueline Levi-Valensi, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
- DURAS, Marguerite, *Hiroshima, mon amour*, Paris, Gallimard, 1960.
- DURAS, Marguerite, *La Douleur* [1985], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- DURAS, Marguerite, *Les Impudents*, Paris, Plon, 1943.
- DURAS, Marguerite, *Les Petits Chevaux de Tarquimia*, 9^e édition, Paris, Gallimard, 1953.

- DURAS, Marguerite, *Moderato cantabile*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1958.
- HYVERNAUD, Georges, *La Peau et les os* [1949], dans *Œuvres complètes*, tome 1, Paris, Ramsay, 1985.
- HYVERNAUD, Georges, *Le Wagon à vaches* [1953], dans *Œuvres complètes*, tome 2, Paris, Ramsay, 1985.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *La Vocation suspendue*, Paris, Gallimard, 1950.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Les Lois de l'hospitalité*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1965.
- KOESTLER, Arthur, *Le Yogi et le commissaire*, traduit de l'anglais par Dominique Aury et Jeanne Terracini, Paris, Calmann-Lévy, 1949.
- KOESTLER, Arthur, *Le Zéro et l'Infini*, Paris, Calmann-Lévy, 1945.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme* [1939], précédé de *De la Littérature considérée comme une tauromachie*, Paris, Gallimard, 1946.
- LEVI, Primo, *Si c'est un homme*, Paris, Julliard, 1987.
- MERLE, Robert, *La Mort est mon métier*, Paris, Gallimard, 1952.
- MERLE, Robert, *Week-end à Zuydcoote*, Paris, Gallimard, 1949.
- OLLIER, Claude, *La Mise en scène* [1958], Paris, Flammarion, 1982.
- OLLIER, Claude, *Le Maintien de l'ordre* [1961], Paris, Flammarion, 1988.
- PAULHAN, Jean, *La Guérison sévère*, Paris, Gallimard, 1925.
- PAULHAN, Jean, *Le Clair et l'Obscur*, *Œuvres complètes*, tome III, Langage II : « Le Don des langues », Paris, Le Cercle du Livre précieux, 1967.
- PAULHAN, Jean, *Le Guerrier appliqué*, Paris, Gallimard, 1930.
- PAULHAN, Jean, *Les Morts*, *Œuvres complètes*, tome V, Polygraphie II : « La tache aveugle », Paris, Le Cercle du Livre précieux, 1970.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *La Marge*, Paris, Gallimard, coll. « Soleil », 1967.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *L'Anglais décrit dans le château fermé* [1953], édition revue et corrigée avec une préface de l'auteur, Paris, Gallimard, 1979.
- PINGET, Robert, *Clope au dossier*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1961.
- PINGET, Robert, *Graal fibuste* [1956], Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10-18 », 1963.
- PINGET, Robert, *Le Fiston* [1959], Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Poche suisse », 1981.
- PINGET, Robert, *L'Inquisiteur* [1962], Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 1986.
- RÉAGE, Pauline, *Histoire d'O* [1954], Sceaux, Éditions Jean-Jacques Pauvert, 1975.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Brouillon des premières pages de *La Maison de rendez-vous* », édité par François Jost, *Obliques. Robbe-Grillet*, n° 16-17, 1978, p. 132.
- ROBBE-GRILLET, *Dans le labyrinthe*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1959.

- ROBBE-GRILLET, *Instantanés*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1962.
- ROBBE-GRILLET, *La Jalousie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.
- ROBBE-GRILLET, *La Maison de rendez-vous*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1965.
- ROBBE-GRILLET, *Les Gommés*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1953.
- ROBBE-GRILLET, *Le Voyeur*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1955.
- ROBBE-GRILLET, *Un régicide*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1978.
- ROUSSET, David, *Les Jours de notre mort* [1947], Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 1993.
- ROUSSET, David, *L'Univers concentrationnaire* [1946], Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 1993.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Justine ou les Malheurs de la vertu*, édition de Béatrice Didier, Paris, Le Livre de poche, 1973.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Les Infortunes de la vertu*, préface de Jean Paulhan, Paris, Éditions du Point du jour, coll. « Incidences », 1946.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Œuvres*, textes choisis par Maurice Nadeau et précédés d'un essai, *Exploration de Sade*, Paris, La jeune Parque, 1947.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Œuvres*, t. I, édition établie par Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990.
- SARRAUTE, Nathalie, *Martereau*, Paris, Gallimard, 1953.
- SARRAUTE, Nathalie, *Le Planétarium*, Paris, Gallimard, 1959.
- SARRAUTE, Nathalie, *Portrait d'un inconnu*, Paris, Gallimard, 1956.
- SARTRE, Jean-Paul, *Carnets de la drôle de guerre, septembre 1939-mars 1940*, Paris, Gallimard, 1995.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée* [1938], Paris, Gallimard, 1980.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Chemins de la liberté, t. I. L'Âge de raison* [1945], Paris, Le Livre de Poche, 1966.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Chemins de la liberté, t. II. Le Sursis* [1945], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Chemins de la liberté, t. III. La Mort dans l'âme* [1949], Paris, le Livre de poche, 1962.
- SIMON, Claude, *Album d'un amateur*, traduction allemande de Werner Zettelmeier, *Signatur 08*, Remagen-Rolandseck, Rommerskirchen, 1988.
- SIMON, Claude, *Gulliver*, Paris, Calmann-Lévy, 1952.
- SIMON, Claude, *La Bataille de Pharsale*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- SIMON, Claude, *La Corde raide*, Paris, Éditions du Sagittaire, 1947.
- SIMON, Claude, *La Route des Flandres* [1960], Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 1982.
- SIMON, Claude, *Le Palace*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1962.
- SIMON, Claude, *Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.

- SIMON, Claude, *L'Herbe* [1958], Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 1986.
 SIMON, Claude, *Orion aveugle*, Genève [Paris], A. Skira, coll. « Les sentiers de la création », 1970.
 TILLARD, Paul, *Les Triomphants*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1953.
 TILLARD, Paul, *Mauthausen. Préface de Jean-Richard Bloch*, Paris, Éditions sociales, 1945.
 TILLION, Germaine, *Ravensbrück* [1946], Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points Histoire », 1988.

RÉCITS AYANT FAIT L'OBJET
 D'ANALYSES PONCTUELLES

- ALLEG, Henri, *La Question*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1958.
 BECKETT, Samuel, *Le Dépeupleur*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1970.
 BECKETT, Samuel, *L'Innommable*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1953.
 BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 1951.
 BECKETT, Samuel, *Watt* [1953], traduit par Ludovic et Agnès Janvier, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 2007.
 BRETON, André, *Arcane 17* [1947], Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de Poche », 1992.
 CASANOVA, Giacomo, *Histoire de ma fuite des prisons de la République de Venise qu'on appelle les Plombs*, introduction et notes de Dominique Aury, Lausanne, Guilde du livre, coll. « Classiques français », 1949.
 DELBO, Charlotte, *Auschwitz et après, I. Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Documents », 1970.
 DURAS, Marguerite, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, coll. « Soleil », 1964.
 ROLLAND, Romain, *L'Âme enchantée* [1922-1933], Paris, Albin Michel, 1959.
 SACHER-MASOCH, Leopold von, *La Vénus à la fourrure* précédé d'une présentation de Sacher-Masoch, *Le Froid et le cruel* par Gilles Deleuze, traduit par Aude Willm, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1967.
 STEINER, Jean-François, *Treblinka*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1966.

ESSAIS

- ARENDT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal*, traduit de l'anglais par Anne Guérin et présenté par Michelle-Irène Brudny de Launay [1963 pour l'édition anglaise, 1966 pour la première traduction française], Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire. », 2002.
 ARENDT, Hannah, *La Tradition cachée. Le Juif comme paria* [1946], traduit par Sylvie Courtine-Denamy. Paris, Christian Bourgois, coll. « Détroits », 1987.

- ARENDRT, Hannah, *Les Origines du totalitarisme. Eichmann à Jérusalem* [1951 pour la première publication en anglais, 1972 pour la traduction française], traduit par Anne Guérin, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2002.
- ARENDRT, Hannah, *Les Origines du totalitarisme. Le système totalitaire* [1951, 1972 pour la première traduction], traduit par Jean-Loup Bourget, Robert Davreu, et Patrick Lévy, Paris, Les Éditions du Seuil, 2005.
- ASTORG, Bertrand (d'), *Introduction au monde de la Terreur*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1945.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 1964.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*. Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 1953.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1971.
- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le Mal* [1957], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1990.
- BATAILLE, Georges, *Discussion sur le péché* [1945], présentation de Michel Surya, Fécamp, Lignes, 2010.
- BEAUVOIR, Simone (de), *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, 1949.
- BENDA, Julien, *Belphegor. Essai sur l'esthétique de la présente société française*, Paris, Émile-Paul frères, 1918.
- BENDA, Julien, *La France byzantine, ou le Triomphe de la littérature pure. Mallarmé, Gide, Valéry, Alain, Giraudoux, Suarès, les Surréalistes. Essai d'une psychologie originelle du littéraire*, Paris, Gallimard, 1945.
- BENDA, Julien, *Le Bergsonisme, ou une philosophie de la mobilité*, Paris, Mercure de France, 1912.
- BENDA, Julien, *Une Philosophie pathétique*, Paris, Cahiers de la quinzaine, 1913.
- BLANCHOT, Maurice, *De Kafka à Kafka*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1981.
- BLANCHOT, Maurice, *Faux pas*, Paris, Gallimard, 1943.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BLANCHOT, Maurice, *Lautréamont et Sade*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1963.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire* [1955], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1993.
- BOISDEFRE, Pierre (de), *Histoire de la littérature de langue française. Des années 1930 aux années 1980* [1958], nouvelle édition entièrement refondue, Paris, Perrin, 1985.
- BOISDEFRE, Pierre (de), *Les Écrivains français d'aujourd'hui*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1963.
- BOISDEFRE, Pierre (de), *Où va le roman ?*, Paris, Del Duca, 1962.
- BUTOR, Michel, *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, 1969.
- CAILLOIS, Roger, *Babel* [1948], précédé de *Vocabulaire esthétique* [1946], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1978.

- CAILLOIS, Roger, *L'Homme et le Sacré*, Paris, Leroux, coll. « Mythes et religions », 1939.
- CAMUS, Albert, *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard, 1951.
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique* [1957], traduit par Guy Durand, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1969.
- GOTH, Maja, *Franz Kafka et les lettres françaises (1828-1955)*, Paris, José Corti, 1956.
- GRACQ, Julien, *La Littérature à l'estomac* [1961], Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964.
- HAEDENS, Kléber, *Une histoire de la littérature française*, (Nouvelle édition), Paris, Éditions S.F.E.L.T., 1949.
- HORKHEIMER, Max, et ADORNO, Theodor W., *La Dialectique de la raison. Fragments philosophiques* [1944], Traduit par Éliane Kaufholz-Messmer, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1974.
- HUSSERL, Edmund, *La Crise de l'humanité européenne et la philosophie*, traduit de l'allemand par Paul Ricœur, introductions de Stephan Strasser et G. Granel, Paris, La Pensée sauvage, « l'Impensé radical », 1975.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Mal*, Grenoble, Arthaud, coll. « Cahiers du collège philosophique », 1947.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Imprescriptible* [1986], Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1996.
- JANVIER, Ludovic, *Une Parole exigeante, le Nouveau Roman*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1964.
- JASPERS, Karl, *La Culpabilité allemande* [1948], préface de Pierre Vidal-Naquet, traduit par Jeanne Hersch, Paris, Les Éditions de Minuit, 1990.
- JEAN, Raymond, *La Littérature et le Réel. De Diderot au « Nouveau Roman »*, Paris, Albin Michel, 1965.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Sade mon prochain* [1947] précédé de *Le Philosophe scélérat* [1967], Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1967.
- KOGON, Eugen, *L'État SS. Le système des camps de concentration allemands* [Éditions de la jeune Parque, 1947 pour la traduction française], Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points Histoire », 1993.
- KOJÈVE, Alexandre, *Introduction à la lecture de Hegel. Leçons sur la Phénoménologie de l'esprit* professées de 1933 à 1939 à l'École des hautes études réunies et publiées par Raymond Queneau, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1979.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire*, t. 7, *L'Éthique de la psychanalyse (1959-1960)*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Le Champ freudien », 1986.
- LEFEBVRE, Henri, *Critique de la vie quotidienne*, Paris, L'Arche, coll. « Le Sens de la marche », 1958.
- LEFEBVRE, Henri, *Critique de la vie quotidienne, tome 2 : Fondements d'une sociologie de la quotidienneté*, Paris, L'Arche, 1962.

- MAGNY, Claude-Edmonde, *Les Sandales d'Empédocle. Essai sur les limites de la littérature*, Neûchatel, Éditions de la Baconnière, coll. « Être et penser », 1945.
- MANN, Klaus, *Contre la barbarie* (1925-1948), traduit de l'allemand par Dominique Laure Miermont et Corinna Gepner, préface de Michel Crépu, Paris, Éditions Phébus, 2009.
- MAURIAC, Claude, *L'Alittérature contemporaine* [1958], Paris, Albin Michel, 1969.
- MAURIAC, Claude, *La Marquise sortit à cinq heures*, Paris, Albin Michel, 1961.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, 2^e éd., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1945.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française, de Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, Paris, José Corti, 1960.
- MORRISSETTE, Bruce, *Les Romans de Robbe-Grillet*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1963.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, suivi de *Documents surréalistes* [1945], nouvelle édition, Paris, Les Éditions du Seuil, 1964.
- NADEAU, Maurice, *Le Roman français depuis la guerre* [1963], nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1970.
- NIMIER, Roger, *Journées de lecture*, Paris, Gallimard, 1965.
- PAULHAN, Jean, *Clef de la poésie : qui permet de distinguer le vrai du faux en toute observation ou doctrine touchant la rime, le rythme, le vers, le poète et la poésie*, Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1944.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou La Terreur dans les lettres* [1941], édition de Jean-Claude Zylberstein, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1990.
- PAULHAN, Jean, *Les Hain-tenys [suivi de traductions de hain-tenys]*, Paris, Gallimard, 1939.
- PAULHAN, Jean, *Lettre aux directeurs de la Résistance* [1952], Paris, Éditions Ramsay, 1987.
- PEYRE, Henri, *Les Générations littéraires*, Paris, Éditions Boivin et Cie, 1948.
- PEYRE, Henri, « Récents travaux sur la littérature française contemporaine », *The French Review*, vol. 20, n° 5, 1947, p. 351-365.
- PICON, Gaëtan, *Panorama de la Nouvelle littérature française*, Paris, Gallimard, 1960.
- QUENEAU, Raymond, *Bâtons, chiffres et lettres*, Paris, Gallimard, 1950.
- QUENEAU, Raymond, *Le Voyage en Grèce*, Paris, Gallimard, 1973.
- QUENEAU, Raymond, *Philosophes et voyous*, Paris, Éditions Sillage, 2013.
- QUENEAU, Raymond, « Philosophes et voyous (II) », *Littérature*, n° 86, mai 1992, p. 3-14.
- QUENEAU, Raymond, *Pour une bibliothèque idéale*, Paris, Gallimard, 1956.
- QUENEAU, Raymond, *Traité des vertus démocratiques*, édition d'Emmanuel Souchier, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la NRF », 1993.

- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1971.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1967.
- RIVETTE, Jacques, « De l'abjection », *Les Cahiers du cinéma*, juin 1961, n° 120, p. 54-55.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman* [1963], Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 2013.
- ROBERT, Marthe, *Introduction à la lecture de Kafka*, suivi de *L'Épée*, *Dans notre synagogue*, *L'Invité des morts*, *Lampes neuves. Textes et commentaires*, Paris, Éditions du Sagittaire, coll. « L'heure nouvelle », 1946.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon. Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1987.
- SARTRE, Jean-Paul, *Critique de la raison dialectique* précédé de *Questions de méthode*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1960.
- SARTRE, Jean-Paul, *Esquisse d'une théorie des émotions* [1938], Paris, Hermann, 1995.
- SARTRE, Jean-Paul, *Réflexions sur la question juive*, Paris, P. Morihien, 1946.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations I. Essais critiques*, Paris, Gallimard, 1947.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations II. Qu'est-ce que la littérature ?* [1948], Paris, Gallimard, 1975.
- VAILLAND, Roger, *Le Surréalisme contre la révolution* [1948], Paris, Éditions Delga, 2007.

ARTICLES DE REVUES
ET PRÉFACES TRAITANT DU MAL

- ALLEINS, Madeleine, « *Moderato cantabile* de Marguerite Duras. Un langage qui récusé la quiétude du savoir [Critique, 1^{er} juillet 1958] », repris dans *Moderato cantabile suivi de l'univers romanesque de Marguerite Duras par Henri Hell et du dossier de presse de Moderato cantabile*, Paris, Union générale des éditeurs, 1962, p. 157-160.
- AMER, Henry, « *Le Bleu du ciel* (J.-J. Pauvert), *La Littérature et le Mal* (Gallimard), *L'Érotisme* (Les Éditions de Minuit), par Georges Bataille », *La Nouvelle Revue française*, n° 61, janvier 1958, p. 138-142.
- ARLAND, Marcel, « Sur un nouveau mal du siècle », *La Nouvelle Revue française*, n° 125, février 1924, p. 149-158.
- ARLAND, Marcel, « Une crise du roman ? », *Confluences. Problèmes du roman*, n° 21-24, août 1943, p. 212-213.
- ANEX, Georges, « Nathalie Sarraute : *Portrait d'un inconnu* », *La Nouvelle Revue française*, n° 54, juin 1957, p. 1114-1116.

- ARENDR, Hannah, « Après le nazisme : les conséquences de la domination [1950] », dans *Penser l'événement. Recueil d'articles politiques*, Paris, Belin, coll. « Littérature et politique », 1989, p. 53-78.
- ARENDR, Hannah, « Idéologie et terreur », dans *Les Origines du totalitarisme. Le Système totalitaire* [1951], traduit par Jean-Loup Bourget, Robert Davreu, et Patrick Lévy, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 2005, p. 281-312.
- ARENDR, Hannah, « La culpabilité organisée [Jewish Frontier, 1945] », dans *Penser l'événement. Recueil d'articles politiques*, traduit par Claude Habib, Paris, Belin, coll. « Littérature et politique », 1989, p. 21-34.
- AURY, Dominique, « Le scandale de Lolita », *La Nouvelle Revue française*, n° 77, 1^{er} mai 1959, p. 896-901.
- AURY, Dominique, « *Moderato cantabile* par Marguerite Duras », *NNRF*, 1^{er} juin 1958, p. 1093-1095.
- AURY, Dominique, « On dévore du Restif », *La Nouvelle Revue française*, n° 82, 1^{er} octobre 1959, p. 690-696.
- BARTHES, Roland, « Il n'y a pas d'école Robbe-Grillet [Arguments, 1958] », dans *Essais critiques*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1964, p. 101-105.
- BARTHES, Roland, « Jean Cayrol et ses romans [Esprit, 1952] », dans Roland Barthes, *Œuvres complètes, tome I*, Paris, Les Éditions du Seuil, 2002, p. 141-162.
- BARTHES, Roland, « “La Peste” : annales d'une épidémie ou roman de la solitude ? [Bulletin du Club du meilleur livre, février 1955] », dans *Œuvres complètes, Tome I. Livres, textes, entretiens (1942-1961)*, édition établie par Éric Marty, Paris, Les Éditions du Seuil, 2002, p. 540-544.
- BARTHES, Roland, « L'écriture et le silence », dans *Le Degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux Essais critiques* [1953], Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 1972, p. 54-57.
- BARTHES, Roland, « Littérature littérale [Critique, n° 100-101, septembre-octobre 1955] », dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, Imec et 10/18, 2005, p. 257-265.
- BARTHES, Roland, « Littérature objective [Critique, 1954] », dans *Essais critiques*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1964, p. 29-40.
- BARTHES, Roland, « L'utopie du langage », dans *Le Degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux Essais critiques* [1953], Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 1972, p. 62-65.
- BARTHES, Roland, « Pré-romans [France-Observateur, 24 juin 1954] », dans *Œuvres complètes, tome I*, édition établie par Éric Marty, Paris, Les Éditions du Seuil, 2002, p. 500-502.
- BARTHES, Roland, « Témoignage sur Robbe-Grillet [Clarté, n° 39, décembre

- 1961] », dans *Œuvres complètes*, tome I, édition établie par Éric Marty, Paris, Les Éditions du Seuil, 2002, p. 1116-1117.
- BATAILLE, Georges, « Hegel, la mort et le sacrifice » [1955], *Œuvres complètes*, t. XII. *Articles II (1950-1961)*, Paris, Gallimard, 1988, p. 327-337.
- BATAILLE, Georges, « Hegel, l'homme et l'histoire » [1956], *Œuvres complètes*, t. XII. *Articles II (1950-1961)*, Paris, Gallimard, 1988, p. 361-370.
- BATAILLE, Georges, « L'affaire de L'Homme révolté [1952] », dans *Œuvres complètes*, t. XII. *Articles II (1950-1961)*, Paris, Gallimard, 1988, p. 230-236.
- BATAILLE, Georges, « La guerre et la philosophie du sacré [1951] », dans *Œuvres complètes*, t. XII. *Articles II (1950-1961)*, Paris, Gallimard, 1988, p. 47-57.
- BATAILLE, Georges, « La morale de Miller », repris dans *Œuvres complètes*, t. XI, *Articles I (1944-1949)*, Paris, Gallimard, 1988, p. 41-55 et « L'inculpation d'Henry Miller », dans t. XI, *Articles I (1944-1949)*, Paris, Gallimard, 1988, p. 107-112.
- BATAILLE, Georges, « La morale du malheur : "La Peste" [Critique, juin-juillet 1947, n° 13-14] », dans *Œuvres complètes*, t. XI. *Articles I (1944-1949)*, Paris, Gallimard, 1988, p. 237-250.
- BATAILLE, Georges, « Le surréalisme et sa différence avec l'existentialisme », *Critique*, n° 2, juillet 1946, p. 99-110.
- BATAILLE, Georges, « Le surréalisme en 1947 [Critique n° 15-16, août-septembre 1947] », repris dans *Œuvres complètes*, t. XI. *Articles I (1944-1949)*, Paris, Gallimard, 1988, p. 259-261.
- BATAILLE, Georges, « L'érotisme, soutien de la morale », *Arts*, n° 641, octobre 1957, repris dans *Œuvres complètes*, t. XII, 2. *Articles 1950-1961*, Paris, Gallimard, 1988, p. 23-29.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, t. XI, *Articles I (1944-1949)*, Paris : Gallimard, 1988.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, t. XII, 2. *Articles (1950-1961)*, Paris, Gallimard, 1988.
- BERGER, Yves, « L'Enfer, le Temps », *La Nouvelle Revue française*, n° 97, janvier 1961, p. 95-109.
- BLANCHOT, Maurice, *Chroniques littéraires du Journal des débats (avril 1941-août 1944)*, textes choisis et établis par Christophe Bident, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la NRF », 2007.
- BLANCHOT, Maurice, « La douleur du dialogue », dans *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959, p. 223-234.
- BLANCHOT, Maurice, « La littérature et le droit à la mort [1947] », dans *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949, p. 303-345.
- BLANCHOT, Maurice, « Le Terrorisme, méthode de salut public », *Combat*, décembre 1936, p. 106.

- BLANCHOT, Maurice, « Notes sur un roman [*La Nouvelle Nouvelle Revue française*, 1^{er} juillet 1955] », dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, IMEC et 10/18, 2005, p. 218-226.
- BLANCHOT, Maurice, « Pierre Angélique : *Madame Edwarda*, préface de Georges Bataille (Jean-Jacques Pauvert) », *La Nouvelle Revue française*, n° 43, 1^{er} juillet 1956, p. 148-150.
- BLANZAT, Jean, *Liens*, n° 69, 1^{er} février 1953, repris dans Emmanuelle Lambert (dir.), *Dossier de presse, Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet (1953-1956)*, Paris, IMEC et 10/18, 2005, p. 43-47.
- BOSQUET, Alain, « Roman d'avant-garde et antiroman », *Preuves*, n° 79, septembre 1957, p. 79-86.
- BOUTHOU, Gaston, « Sauver la guerre ? », *La Nouvelle Revue française*, n° 37, 1^{er} janvier 1956, p. 24-41.
- BRÉE, Germaine, « Quatre romans de Marguerite Duras », *Cahiers Renaud Barrault*, n° 52, décembre 1965, p. 23-39.
- BRENNER, Jacques, « Sur *Le Voyeur* [*Paris-Normandie*, mai 1955] », dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, IMEC et 10/18, 2005, p. 141-144.
- BUTOR, Michel, « Intervention à Royaumont [1959] », dans *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1969, p. 15-20.
- CAILLOIS, Roger, « Puissances du roman [1942] », *Approches de l'imaginaire* [1970], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1974, p. 147-243.
- CAMUS, Albert, « Démocratie et dictature internationales [novembre 1948] », dans *Essais. Actuelles I (Chroniques 1944-1948)*, Paris, Gallimard, 1950, p. 160-166.
- CAMUS, Albert, « Démocratie et modestie [*Combat*, février 1947] », dans *Essais. Actuelles I (Chroniques 1944-1948)*, par Albert Camus, édité par Roger Quilliot et Louis Faucon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, p. 319-320.
- CAMUS, Albert, « Lettre au directeur des *Temps modernes* », *Les Temps modernes*, n° 82, août 1952, p. 317-333.
- CAMUS, Albert, « Lettre d'Albert Camus à Roland Barthes sur "La Peste" », dans *Œuvres complètes. Tome I. Livres, textes, entretiens (1942-1961)*, par Roland Barthes, édition établie par Éric Marty, Paris, Les Éditions du Seuil, 2002, p. 546-547.
- CAYROL, Jean, « Les rêves lazaréens [1948] », dans *Lazare parmi nous. Œuvre lazaréenne*, Paris, Les Éditions du Seuil, 2007, p. 767-797.
- CAYROL, Jean, « Littérature à sang froid et à sang chaud [*Revue de la pensée*

- française*, vol. 12, n° 6, juin 1953] », dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, IMEC, 10/18, 2005, p. 76-80.
- CAYROL, Jean, « Pour un romanesque lazaréen [1947] », dans *Lazare parmi nous. Œuvre lazaréenne*, Paris, Les Éditions du Seuil, 2007, p. 799-823.
- CAYROL, Jean, « Témoignage et littérature », *Esprit*, avril 1953, p. 575-577.
- CIORAN, Emil Michel, « L'avant-garde de la solitude », *La Nouvelle Revue française*, n° 30, 1^{er} juin 1955, p. 1003-1024.
- DE MAGNY, Olivier, « Postface. Robert Pinget ou le palimpseste », dans *Graal Flibuste* [1956], par Robert Pinget, Paris, Union générale d'éditions, 1963, p. 161-177.
- DEGUY, Michel, « Claude Simon et la représentation », *Critique* XVIII, n° 187, décembre 1962, p. 1009-1032.
- DELEUZE, Gilles, « De Sacher Masoch au masochisme », *Arguments*, n° 21, 1961, p. 40-46.
- DORT, Bernard, « Le blanc et le noir [*Cahiers du Sud*, n° 330, août 1955] », dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, IMEC, 10/18, 2005, p. 238-246.
- DUHAMEL, Georges, « Remarques sur les mémoires imaginaires », *La Nouvelle Revue française*, n° 240-241, septembre 1933, p. 382-396 et p. 521-535.
- DUVIGNAUD, Jean, « *Le Cauchemar climatisé*, par Henry Miller », *La Nouvelle Revue française*, n° 21, septembre 1954, p. 523-524.
- ELSEN, Claude, « Du roman policier au roman "noir" », *La Nouvelle Revue française*, n° 3, mars 1953, p. 532-536.
- ERVAL, François, « *La Peau et les Os* par Georges Hyvernaud », *Combat*, 19 juillet 1949, p. 2.
- FABRÈGUES, Jean (de), « Le problème du mal dans la littérature contemporaine », dans *Le Mal est parmi nous*, édité par Paul Claudel, Présences, Paris, Plon, 1948, p. 57-112.
- FAUCHERY, Pierre, « Pour une enquête d'Action, Faut-il brûler Kafka ? », *Action*, n° 90, 24 mai 1946, p. 12-13.
- FAUCHERY, Pierre, « Puisqu'il faut conclure, de Kafka à Spinoza », *Action*, n° 100, 2 août 1946, p. 15.
- FERNANDEZ, Ramon, « *Les Fleurs de Tarbes*, par Jean Paulhan », *La Nouvelle Revue française*, n° 333, 1^{er} novembre 1941, p. 595-602.
- FOUCHET, Max-Pol, « Mal d'aurore », *La Gazette des Lettres* 3, n° 39, 28 juin 1947, p. 1 et p. 15.
- FOURNIER, Pierre, *France-Soir*, 1953, repris dans Emmanuelle Lambert (dir.), *Dossier de presse*, Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet, Paris, IMEC et 10/18, 2005, p. 69.

- GASCAR, Pierre, « Sur *Le Voyeur* [*La Gazette de Lausanne*, 21-22 mai 1955] » dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, IMEC et 10/18, 2005, p. 150-155.
- GOUHIER, Henri, « Situation contemporaine du problème du mal », dans *Le Mal est parmi nous*, Paul Claudel (dir.), Paris, Plon, coll. « Présences », 1948, p. 3-16.
- GOURMONT, Remy de, « La tradition et autres choses », *Les Marges* 14, n° 50, 15 juin 1914, p. 10-19.
- GRENIER, Jean, « Deux précurseurs de l'État moderne », *La Nouvelle Revue française*, n° 6, 1^{er} juin 1953, p. 1096-1103.
- GUÉRIN, Jean, « Les *Temps modernes* et la littérature de la cruauté », *Nouvelle Revue française*, n° 9, 1^{er} septembre 1953, p. 540-543.
- HECQUET, Stephen, « Un mégot, un tricot et une chaîne de bicyclette reçoivent le Prix des Critiques [*Bulletin de Paris*, 10 juin 1955] », dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, IMEC et 10/18, 2005, p. 181-184.
- HENRIOT, Émile. « Sur *Le Voyeur* [*Le Monde*, 15 juin 1955] », dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, IMEC, 10/18, 2005, p. 191-197.
- HOOG, Armand, « Madame de Beauvoir et son sexe », *La Nef*, n° 56, août 1949 (dans la chronique « Les Lettres françaises »), dans Ingrid Galster (dir.), *Le Deuxième Sexe de Simone de Beauvoir*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2004, p. 161-164.
- JEANSON, Francis, « Albert Camus ou l'âme révoltée », *Les Temps modernes*, n° 79, mai 1952, p. 2070-2090.
- JEANSON, Francis, « Pour tout vous dire... », *Les Temps modernes*, n° 82, août 1952, p. 354-383.
- [J.H.R.], « *La Mort est mon métier*, un roman de Robert Merle », *Les Temps modernes*, n° 90, mai 1953, p. 1838-1839.
- KEMP, Robert. « Caprices [*Les Nouvelles littéraires*, 5 mai 1955] », dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, IMEC, 10/18, 2005, p. 145-149.
- LEFEBVE, Maurice-Jean, « *La Jalousie* de Robbe-Grillet », *La Nouvelle Revue française* 5^e année, n° 55, 1^{er} juillet 1957, p. 146-149.
- LEIRIS, Michel, « postface à *La Modification* de Michel Butor [1957] », Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 1980, p. 287-314.
- MALHERBE, Henry, « L'avenir du roman », *Confluences. Problèmes du roman*, n° 21-24, août 1943, p. 394-397.
- MALRAUX, Clara. « Métamorphose du roman » *Confluences. Problèmes du roman*, n° 21-24, août 1943, p. 366-369.

- MARCEAU, Félicien, « Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet », *Arts*, 8 juin 1955, repris *Dossier de presse, Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, IMEC et 10/18, 2005, p. 176-178.
- MARCHAND, Jean-José, « Le temps et la technique romanesque selon Jean-Paul Sartre », *Confluences. Problèmes du roman*, n° 21-24, août 1943, p. 170-178.
- MATTHEWS, Franklin J., « Un écrivain non réconcilié », dans *La Maison de rendez-vous*, par Alain Robbe-Grillet, Paris, Les Éditions de Minuit, 1965, p. 157-185.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « La guerre a eu lieu », [*Les Temps modernes*, n° 1, 1^{er} octobre 1945], repris dans *Sens et non-sens*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 1996, p. 169-185.
- MONNIER, R., « Sur *Les Gommages* [*Les Nouvelles littéraires*] », dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, IMEC, 10/18, 2005, p. 88-89.
- MORGAN, Claude, « L'avenir du roman », *Confluences. Problèmes du roman*, n° 21-24, août 1943, p. 391-393.
- MORRISSETTE, Bruce Archer, « Review », *The French Review* 35, n° 5, avril 1962, p. 520-523.
- NADEAU, Maurice, « Présence de Kafka », *Combat*, Lettres, 21 septembre 1945, p. 2.
- NOURISSIER, François, « Nacht und Nebel », *La Nouvelle Revue française*, n° 39, 1^{er} mars 1956, p. 523-525.
- PARAIN, Brice, « Pierre Klossowski : *Roberte ce soir* (Éditions de Minuit) », rubrique Notes, *Nouvelle Revue Française*, 1^{er} avril 1954, 2^e année, n° 16, p. 720-722.
- PARROT, Louis, « Sade blanc, Sade noir ». *Cahiers du Sud*, 26, n° 285, 2^e semestre 1947, p. 707-714.
- PAULHAN, Jean, « Benda, clerc malgré lui ». *Critique* IV, n° 24, mai 1948, p. 387-407.
- PAULHAN, Jean. « La Démocratie fait appel au premier venu », *La Nouvelle Revue française*, n° 306, mars 1939, p. 478-483.
- PAULHAN, Jean, « Le bonheur dans l'esclavage », préface à *Histoire d'O* [1954], Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de Poche », 1999, p. 5-21.
- PAULHAN, Jean, « Petit traité du pacifisme », *La Nouvelle Revue française*, n° 304, janvier 1939, p. 170-172.
- PAULHAN, Jean, « Retour sur dix-neuf cent quatorze », *La Nouvelle Revue française*, n° 313, octobre 1939, p. 529-532.
- PERROS, Georges, « *Le Degré zéro de l'écriture*, par Roland Barthes », *La nouvelle Nouvelle Revue française*, n° 7, juillet 1953, p. 160.
- PICHON, Jean-Charles, « Il nous faut apprendre à voir [*France-Observateur*,

- 2 juin 1955] », dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, IMEC et 10/18, 2005, p. 166-169.
- PICON, Gaëtan, « Le problème du *Voyeur* [*Mercure de France*, 1^{er} octobre 1955] », dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, IMEC et 10/18, 2005, p. 270-277.
- ROBBE-GRILLET, Alain, « L'ordre et son double. Préface à *La Nouvelle Justine*, dans *Œuvres complètes de Sade*, vol. XV (Éditions Jean-Jacques Pauvert, 1967) », dans *Le Voyageur. Textes, causeries et entretiens (1947-2001)*, texte choisis et présentés par Olivier Corpet avec la collaboration d'Emmanuelle Lambert, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2001, p. 97-102.
- ROLLAND DE RENÉVILLE, André, « À propos des *Fleurs de Tarbes* », *La Nouvelle Revue française*, n° 335, 1^{er} janvier 1942, p. 84-90.
- ROUSSEAU, André, « Nathalie Sarraute anti-romancière », *Le Figaro littéraire*, 9 février 1957, p. 2.
- SARRAUTE, Nathalie, « Ce que voient les oiseaux », dans *L'Ère du soupçon. Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1956, p. 123-151.
- SARRAUTE, Nathalie, « Conversation et sous-conversation [NRF, janvier-février 1956] », dans *L'Ère du soupçon. Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1956, p. 81-122.
- SARRAUTE, Nathalie, « De Dostoïevski à Kafka [*Les Temps modernes*, octobre 1947] », dans *L'Ère du soupçon. Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1956, p. 13-55.
- SARRAUTE, Nathalie, « L'ère du soupçon [*Les Temps modernes*, février 1950] », dans *L'Ère du soupçon. Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1956, p. 57-79.
- SARTRE, Jean-Paul, « Explication de "L'Étranger" [*Les Cahiers du Sud*, février 1943] », dans *Situations, I. Essais critiques*, Paris, Gallimard, 1947, p. 92-112.
- SARTRE, Jean-Paul, « La fin de la guerre », *Les Temps modernes* 1, n° 1, 1^{er} octobre 1945, p. 163-167.
- SARTRE, Jean-Paul, « Paris sous l'Occupation [*France libre*, 1945] », dans *Situations III. Lendemain de guerre* [1949], Paris, Gallimard, 1976, p. 15-42.
- SARTRE, Jean-Paul, « Préface [1947] », dans *Portrait d'un inconnu*, par Nathalie Sarraute, Paris, Gallimard, 1956, p. 7-14.
- SARTRE, Jean-Paul, « Qu'est-ce qu'un collaborateur ? [1945] », dans *Situations, III. Lendemain de guerre* [1949], Paris, Gallimard, 1976, p. 43-61.
- SARTRE, Jean-Paul, « Réponse à Albert Camus », *Les Temps modernes* 8, n° 82, août 1952, p. 334-353.
- SARTRE, Jean-Paul, « Sommes-nous en démocratie ? [*Les Temps modernes*, n° 78, avril 1952] », dans *Situations, VI*, Paris, Gallimard, 1964, p. 69-76.

- THOMAS, Jean, « André Gide ou le drame du roman pur », *Confluences. Problèmes du roman*, n° 21-24, août 1943, p. 70-77.
- WATTELET, Paul, « Grandeur et misère des romanciers », *Confluences. Problèmes du roman*, n° 21-24, août 1943, p. 405-415.
- ZÉRAFFA, Michel, « Alain Robbe-Grillet, écrivain de l'extérieur [*Combat*, 5 mai 1955] », dans *Dossier de presse Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet*, édité par Emmanuelle Lambert, Paris, Imec et 10/18, 2005, p. 137-140.
- « Les années de la terreur intellectuelle (1949-1953) ». *Les Temps modernes. Numéro spécial consacré à la Hongrie*, n° 129-131 (décembre 1956). [numéro spécial]
- « Refus d'obéissance ». *Les Temps modernes*, n° 118, octobre 1955, p. 385-388. [article collectif]

ANTHOLOGIES ET CORRESPONDANCES

- AURY, Dominique, *Anthologie de la poésie religieuse française*, Paris, Gallimard, 1943.
- CAILLOIS, Roger, éd. *Fantastique, soixante récits de terreur*, Paris, Le Club français du livre, 1958.
- GIDE, André, *Dostoïevski. Articles et causeries* [1923], Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1964.
- GIDE, André, *Journal*, t. II : 1926-1950, édition établie par Martine Sagaert, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- PAULHAN, Jean, *Choix de lettres*, t. 2 : 1937-1945. *Traité des jours sombres*, édition établie par Jean-Claude Zylberstein, Dominique Aury et Bernard Leuilliot, Paris, Gallimard, 1992.
- ROUGEMONT, Denis (de), *Lettres sur la bombe atomique*, dans *700 ans de littérature en Suisse romande*, préface de Christophe Calame, Paris, Éditions de la Différence, coll. « Essais », 1991.

CORPUS SECONDAIRE

RÉCITS

Nous privilégions ici les récits cités au cours de notre travail, et ne proposons pas une bibliographie exhaustive sur chacun de nos auteurs.

- AMÉRY, Jean, *Par-delà le crime et la châtime* [1966], traduction F. Wuilmart, Arles, Actes Sud, 1995.
- ARAGON, Louis, *Les Collages*, Paris, Hermann, coll. « Miroirs de l'art », 1965.

- ARAGON, Louis, *Traité du style* [1928], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1991.
- ARTAUD, Antonin, *Le Pèse-nerfs. Suivi de Lettres de ménage*, Paris, Leibovitz, « Pour vos beaux yeux », 1925.
- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double. Le Théâtre de Séraphin. Les Cenci. Œuvres complètes*, t. 4. Paris, Gallimard, 1964.
- BALZAC, Honoré (de), *La Comédie humaine*, tome V, *Études de mœurs : scènes de la vie de province, scènes de la vie parisienne*. Édition publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- BARBUSSE, Henri, *Le Feu* suivi du *Carnet de guerre. Journal d'une escouade roman*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1996.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, t. II, *Écrits posthumes (1922-1940)*, édition et notes par Denis Hollier, Paris, Gallimard, 1970.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, t. I, *Premiers écrits (1922-1940)*, édition de Denis Hollier, Paris, Gallimard, 1970.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, t. VII, *L'Économie à la mesure de l'univers*, Paris, Gallimard, 1976.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, t. X, *L'Érotisme, Le Procès de Gilles de Rais, Les Larmes d'Éros*, Paris, Gallimard, 1987.
- BATAILLE, Georges, *Romans et récits*, édition établie et annotée par Jean-François Louette, préface de Denis Hollier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- BERNANOS, Georges, *Sous le soleil de Satan* [1926], Paris, Plon, 1994.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Instant de ma mort*, Saint-Clément, Fata Morgana, 1994.
- BRETON, André, *Les Pas perdus* [1924], nouvelle édition revue et corrigée, Paris, Gallimard, coll. « Soleil », 1969.
- CAILLOIS, Roger, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2008.
- CAMUS, Albert, *Œuvres complètes*, t. II (1944-1948), édition publiée sous la direction de Jacqueline Levi-Valensi, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
- CAMUS, Albert, *Œuvres complètes*, t. III (1949-1956), édition publiée sous la direction de Raymon Gay-Crosier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.
- CAYROL, Jean, *Les Corps étrangers. Pour un romanésque lazaréen*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « Le Monde en 10/18 », 1964.
- CAYROL, Jean, *Œuvres lazaréennes*, Paris, Les Éditions du Seuil, 2007.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Casse-pipe* suivi du *Carnet du cuirassier Destouches*, Paris, Gallimard, 1970.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *D'un château l'autre* [1957], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.

- DUHAMEL, Georges, *Pages de mon carnet*, Toulouse, Cahiers libres, 1931.
- DURAS, Marguerite, *L'Été 80*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980.
- DURAS, Marguerite, *Œuvres complètes*, t. I-4, édition publiée sous la direction de Gilles Philippe, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011 pour les deux premiers tomes, 2014 pour les deux derniers.
- GRACQ, Julien, *Œuvres complètes*, t. I, édition établie et annotée par Bernhard Boie, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- HYVERNAUD, Georges, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Ramsay, 1985.
- HYVERNAUD, Georges, *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Ramsay, 1985.
- KAFKA, Franz, *La Colonie pénitentiaire suivi de Journal intime. Nouvelles*, traduit par Jean Starobinski, Fribourg, Egloff, 1945.
- KAFKA, Franz, *Œuvres complètes*, tome I, traduit par Alexandre Vialatte, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- KESSEL, Joseph, *L'Armée des ombres*, Alger, E. Charlot, 1943.
- KRAUS, Otto B, *Le Mur de Lisa Pomnenka*, traduit par Stéphane Gailly et Nathalie Gailly, Paris, L'Arachnéen, 2013.
- LEVI, Primo, *Les Naufragés et les Rescapés : quarante ans après Auschwitz*, Traduit par André Maugé, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 1989.
- LEVI, Primo, *Œuvres*, édition présentée par Catherine Coquio, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2005.
- LITTEL, Jonathan, *Les Bienveillantes*, Paris, Gallimard, 2006.
- MAETERLINCK, Maurice, *Le Trésor des humbles* [1896], Bruxelles, Labor, coll. « Espace Nord », 1986.
- MALRAUX, *Le Temps du mépris* [1935], *Œuvres complètes*, t. 1, édition de Pierre Brunel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- MARTIN-CHAUFFIER, Louis, *L'Homme et la Bête*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1947.
- MAUREL, Micheline, *Un camp très ordinaire*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.
- NIMIER, Roger, *Le Hussard bleu* [1950], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1977.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, t. 1 : *Les instants bien employés, Récits*, Paris, Le Cercle du livre précieux, 1966.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, t. 2 : *Langage I. La Marque des lettres*, Paris, Le Cercle du livre précieux, 1966.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, t. 3 : *Langage II. Le Don des langues*, Paris, Le Cercle du livre précieux, 1967.
- PAULHAN, Jean, et Pierre Klossowski. *Carnet du jeune homme*, Paris, Le Nouveau commerce, 1977.
- PEREC, Georges, *Espèces d'espaces* [1974], Paris, Galilée, coll. « L'Espace critique », 2000.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Angélique ou l'Enchantement*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1987.

- ROBBE-GRILLET, Alain, *Le Miroir qui revient*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1984.
- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*, Paris, Gallimard, 1983.
- SARRAUTE, Nathalie, *Cœuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié, avec la collaboration de Viviane Forrester, Ann Jefferson, Valérie Minogue et Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots et autres écrits autobiographiques*, édition établie sous la direction de Jean-François Louette, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
- SARTRE, Jean-Paul, *Cœuvres romanesques*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1981.
- SCHWARZ-BART, André, *Le Dernier des Justes*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 1959.
- SCHWOB, Marcel, *Cœur double* [1891], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1997.
- SCHWOB, Marcel, *Vies imaginaires*, édition de Jean-Pierre Bertrand et Gérard Purnelle, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004.
- SIMON, Claude, *L'Acacia*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1989.
- SIMON, Claude, *Le Jardin des Plantes*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1997.
- SIMON, Claude, *Cœuvres complètes*, édité par Alastair B. Duncan, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
- VERCORS, *Le Songe* [1951], Paris, Le Livre de poche, 1994.

ESSAIS ET MONOGRAPHIES

- ADERT, Laurent, *Les Mots des autres. Lieu commun et création romanesque dans les œuvres de Gustave Flaubert, Nathalie Sarraute et Robert Pinget*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 1996.
- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, traduit de l'italien par Maxime Rovere, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2008.
- ALEXANDRE, Didier, *Le Magma et l'Horizon. Essai sur La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque contemporaine », 1997.
- ALLEMAND, Roger-Michel, et GOULET, Alain, *Imaginaire, écritures, lectures de Robbe-Grillet. D'Un Régicide aux Romanesques*, Lion-sur-Mer, Éditions Arcane-Beaunieux, 1991.
- AMOSSY, Ruth, *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Le texte à l'œuvre, Paris, Nathan, 1991.
- AMOSSY, Ruth, et HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés : langue, discours, société*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1997.
- ANDRÈS, Bernard, *Profil du personnage chez Claude Simon*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1992.

- ARENDR, Hannah, *La Nature du totalitarisme*, traduit par Michelle-Irène Brudny de Launay, Paris, Éditions Payot, 1990.
- ARENDR, Hannah, *Penser l'événement. Recueil d'articles politiques*, traduit par Claude Habib, Paris, Belin, coll. « Littérature et politique », 1989.
- ARNOULD-BLOOMFIELD, Elisabeth, *Georges Bataille, la terreur et les lettres*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2009.
- ARTAUD, Antonin, *Messages révolutionnaires*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1979.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 1984.
- BARTHES, Roland, *Le Neutre. Notes de cours au Collège de France, 1977-1978*, édition établie par Thomas Clerc, Les cours et les séminaires au Collège de France de Roland Barthes, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Traces écrites », IMEC, 2002.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1973.
- BARTOLO, Inês Espâs, *L'Exemplarité des « Fleurs de Tarbes ». Rhétorique et poétique chez Jean Paulhan*, Oslo, University of Oslo, Faculty of humanities, Thèse soutenue le 12 avril 2012.
- BASUYAUX, Marie-Laure, *Témoigner clandestinement : les récits lazaréens de Jean Cayrol*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des xx^e et xxi^e siècles », 2009.
- BATAILLE, Georges, *L'Histoire de l'érotisme. Œuvres complètes*, t. VIII, Paris, Gallimard, 1976.
- BEAUJOUR, Michel, *Terreur et rhétorique. Breton, Bataille, Leiris, Paulhan, Barthes & Cie autour du surréalisme*, Paris, J.-M. Place, coll. « Surfaces », 1999.
- BÉDOUIN, Jean-Louis, *Vingt ans de surréalisme : 1939-1959*, Paris, Denoël, 1961.
- BELAVAL, Yvon, *Digressions sur la rhétorique* (suivi de) *Lettre d'un apprenti*, préface de Marc Fumaroli, Paris, Ramsay, 1988.
- BERNARD, Claudie, *Le Passé recomposé : le roman historique français du dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette supérieur, coll. « Recherches littéraires », 1996.
- BERTRAND, Michel, *Langue romanesque et parole scripturale. Essai sur Claude Simon*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Littératures modernes », 1987.
- BESSIÈRE, Jean, *La Littérature et sa Rhétorique. La banalité dans le littéraire au xx^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « L'interrogation philosophique », 1999.
- BIDENT, Christophe, *Maurice Blanchot. Partenaire invisible*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- BLANCHOT, Maurice, *La Communauté inavouable*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983.

- BLANCHOT, Maurice, *L'Amitié*, Paris, Gallimard, 1971.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1980.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLOCH-MICHEL, Jean, *Le Présent de l'indicatif. Essai sur le Nouveau Roman* [-1963], éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, 1973.
- BLOY, Léon, *Exégèse des lieux communs*, première série [1902] et seconde série [-1913] réunies en un volume, Paris, Mercure de France, 1953.
- BOBLET, Marie-Hélène, *Le Roman dialogué après 1950. Poétique de l'hybridité*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2003.
- BOISDEFRE, Pierre de, *Le Roman français depuis 1900* [1979], Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1985.
- BONNET, Marguerite, *André Breton. Naissance de l'aventure surréaliste*, Paris, José Corti, 1975.
- BORNAND, Marie, *Témoignage et fiction. Les récits de rescapés dans la littérature de langue française (1945-2000)*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2004.
- BOSCHETTI, Anna, *Sartre et Les Temps Modernes. Une entreprise intellectuelle*, Paris, Les Éditions de minuit, coll. « Le sens commun », 1985.
- BOUJU, Emmanuel, *La Transcription de l'histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1985.
- BRETON, André, *Position politique du surréalisme*, Paris, Éditions du Sagittaire, coll. « Les documentaires », 1935.
- BUTLER, Judith, *Sujets du désir. Réflexions bégéliennes en France au XX^e siècle*, traduit par Philippe Sabot, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Pratiques théoriques », 2011.
- CAILLOIS, Roger, *Approches de l'imaginaire* [1970], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1974.
- CALIN, Françoise, *Les Marques de l'Histoire (1939-1944) dans le roman français. L'Invitée, Un balcon en forêt, L'Acacia, Le Silence de la mer, La Peste*, Caen, Lettres modernes Minard, coll. « Situation », 2004.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Claude Simon. Une vie à écrire*, Paris, Les Éditions du Seuil, 2011.
- CAMPOS, Lucie, *Fictions de l'après. Coetzee, Kertész, Sebald temps et contretemps de la conscience historique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature, histoire, politique », 2012.
- CAMUS, Albert, *Essais*, textes établis et annotés par Roger Quilliot et Louis Faucon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.

- CARTER, Angela, *La Femme sadienne*, traduit de l'anglais par Françoise Cartano, Paris, Henri Veyrier, coll. « Off », 1979.
- CERASI, Claire, *Marguerite Duras de Labore à Auschwitz*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature moderne », 1993.
- CHALIER, Catherine, *La Persévérance du mal*, Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « La nuit surveillée », 1987.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1977.
- CLAIR, Jean, *Du surréalisme considéré dans ses rapports au totalitarisme et aux tables tournantes contribution à une histoire de l'insensé*, Paris, Mille et une nuits, 2003.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2005.
- COUSSEAU, Anne, *Poétique de l'enfance chez Marguerite Duras*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1999.
- COUTURIER, Maurice, *Roman et censure ou La mauvaise foi d'Eros*, Seyssel, Champ Vallon, 1996.
- CRÉPON, Marc, *Le Consentement meurtrier*, Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « Passages », 2012.
- CRÉPON, Marc, *Terreur et poésie*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 2004.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Claude Simon*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.
- DAMBRE, Marc, *Roger Nimier, bussard du demi-siècle*, Paris, Flammarion, 1989.
- DANA, Catherine, *Fictions pour mémoire. Camus, Perec et l'écriture de la Shoah*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 1998.
- DANTO, Arthur Coleman, *La Transfiguration du banal. Une philosophie de l'art* [1981], traduit par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, Presses universitaires de France, 1962.
- DELON, Michel, *Les Vies de Sade*, 2 vol., Paris, Textuel, 2007.
- DERRIDA, Jacques, *Demeure. Maurice Blanchot*, Paris, Galilée, coll. « Incises », 1998.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la Différence*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Tel quel », 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Politiques de l'amitié* suivi de *L'oreille de Heidegger*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 1994.
- DESTAIS, Alexandra, *Éros au féminin. D'Histoire d'O à Cinquante nuances de Grey*, Paris, Klincksieck, 2014.
- DIEUDONNÉ, Julien, *Les Récits de Paulhan*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2001.

- DOMENACH, Jean-Marie, *Le Retour du tragique*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Esprit », 1967.
- DOMENGET, Jean-François, *Montberlant critique*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2003.
- DUBOIS, Jacques, *Le Roman policier ou la modernité* [1992], Paris, Armand Colin, coll. « Le texte à l'œuvre », 2005.
- DUGAST-PORTES, Francine, *Le Nouveau Roman. Une césure dans l'histoire du récit*, Paris, Nathan université, coll. « Fac », 2001.
- FAERBER, Johan, *Pour une esthétique baroque du nouveau roman*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2010.
- FAYE, Jean-Pierre, *Dictionnaire politique portatif en cinq mots : démagogie, terreur, tolérance, répression, violence. Essai de philosophie politique*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1982.
- FLEURY, Cynthia, *Les Pathologies de la démocratie*, Paris, Fayard, 2005.
- FOREST, Philippe, *Camus. Étude de L'Étranger*, La Peste, Les Justes, La Chute, Allier, Marabout, 1992.
- FOREST, Philippe, *Textes et labyrinthes. James Joyce, Franz Kafka, Edwin Muir, Jorge Luis Borges, Michel Butor, Alain Robbe-Grillet*, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1995.
- FREUD, Sigmund, *L'inquiétante étrangeté* [1919], Photomontages de Paula Jiménez, traduit par Marie Bonaparte et Madame Édouard Marty, Paris, Éditions Interférences, 2009.
- FREUD, Sigmund, *Malaise dans la culture* [1930], traduit par Pierre Cotet, René Lainé, et Johanna Stute-Cadiot, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1998.
- FREUD, Sigmund, *Trois essais sur la théorie de la sexualité* [1905], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985.
- FRYE, Northrop, *L'Écriture profane. Essai sur la structure du romanesque*, traduit par Cornelius Crowley, Saulxures, Circé, coll. « Bibliothèque critique », 1998.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures, IV*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- GENIN, Christine, *L'Expérience du lecteur dans les romans de Claude Simon. Lecture studieuse et lecture poignante*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 1997.
- GIGNOUX, Anne-Claire, *La Réécriture. Formes, enjeux, valeurs autour du Nouveau Roman*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises », 2003.
- GODARD, Henri, *Une grande génération : Céline, Malraux, Guilloux, Giono, Montberlant, Malaquais, Sartre, Queneau, Simon*, Paris, Gallimard, 2003.

- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1964.
- GOULET, Alain, *Le Parcours maëbien de l'écriture suivi de l'extrait inédit d'un débat public avec Alain Robbe-Grillet : « Le Voyeur » d'Alain Robbe-Grillet*. Paris, Lettres modernes, coll. « Archives des Lettres modernes », 1982.
- GRAS-DUROSINI, Dominique, *Mandiargues et ses récits : L'écriture en jeu*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- GREEN, André, *Un Œil en trop, le complexe d'Œdipe dans la tragédie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- GRELL, Isabelle, *Les Chemins de la liberté de Sartre, genèse et écriture (1938-1952)*, Berne, Peter Lang, 2005.
- GROSSMAN, Évelyne, *Artaud, l'aliéné authentique*, Tours, Paris, Farrago, Leo Scheer, 2003.
- GROSSMAN, Évelyne, *La Défiguration. Artaud, Beckett, Michaux*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2004.
- HARVEY, François, *Alain Robbe-Grillet, le nouveau roman composite. Intergénéricité et intermédialité*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2011.
- HASSAN, Jassim, *Personnages et stéréotypes dans les romans d'Alain Robbe-Grillet*, Paris 4, Thèse de doctorat soutenue le 1^{er} juillet 2010.
- HOUPPERMANS, Sjef, *Claude Ollier cartographe*, Amsterdam, Rodopi, coll. « monographique », 1997.
- HUBIER, Sébastien, *Lolitas et petites madones perverses. Émergence d'un mythe littéraire*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2007.
- HUSSON, Édouard et TERESTCHENKO, Michel, *Les Complaisantes. Jonathan Littell et l'écriture du mal*, Paris, François Xavier De Guibert, 2007.
- JANOVER, Louis, *La Révolution surréaliste*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 1995.
- JANSSENS, Peter, *Faire l'Histoire, Claude Simon*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 1998.
- JARRETY, Michel, *La Morale dans l'écriture. Camus, Char, Cioran*. Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1999.
- JEFFERSON, Ann, *Nathalie Sarraute, Fiction and Theory. Questions of Difference*, Cambridge, Cambridge university press, coll. « Cambridge Studies in French », 2000.
- JEFFERSON, Ann, *The Nouveau Roman and the Poetics of Fiction*, Cambridge, Cambridge university Press, 1980.
- JENNY, Laurent, *Je suis la révolution. Histoire d'une métaphore, 1830-1975*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2008.
- JENNY, Laurent, *La Terreur et les signes. Poétiques de rupture*, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1982.

- JENNY, Laurent, *L'Expérience de la chute. De Montaigne à Michaux*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1997.
- JOUBE, Vincent, *La Littérature selon Roland Barthes*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1986.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1992.
- JURGENSON, Luba, *L'Expérience concentrationnaire est-elle indicible ?*, Monaco, Éditions du Rocher, 2003.
- KILLEEN, Marie-Chantal, *Essai sur l'indicible. Jabès, Duras, Blanchot*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2004.
- KRACAUER, Siegfried, *Le Roman policier. Un traité philosophique*, Paris, Petite bibliothèque Payot, coll. « Critique de la politique », 1981.
- LACOSTE, Charlotte, *Séductions du bourreau. Négation des victimes*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Intervention philosophique », 2010.
- LACOSTE, Sarah, *Ce que la littérature doit au mal. Une étude stylistique du mal chez Bataille et Bernanos*, Paris, Éditions Kimé, coll. « Détours littéraires », 2014.
- LAMBERT, Emmanuelle (éd.), *Dossier de presse, Les Gommages et Le Voyeur d'Alain Robbe-Grillet (1953-1956)*, Paris, 10-18 et IMEC, 2005.
- LAUGAA-TRAUT, Françoise, *Lectures de Sade*, Paris, Armand Colin, coll. « U prisme », 1973.
- LE BON, Gustave, *Psychologie des foules* [1895], Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2013.
- LE BRUN, Annie, *Ailleurs et autrement*, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 2011.
- LE BRUN, Annie, *On n'enchaîne pas les volcans*, Paris, Gallimard, 2006.
- LELY, Gilbert, *Vie du marquis de Sade*, Paris, Mercure de France, coll. « Ivoire », 1989.
- LÉONARD, Albert, *La Crise du concept de littérature en France au XX^e siècle*, Paris, José Corti, 1974.
- LITS, Marc, *Le Roman policier. Introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire* [1993], 2^e éd. complétée, Liège, Éditions du CÉFAL, coll. « Paralittératures », 1999.
- LOIGNON, Sylvie, *Marguerite Duras*, Paris, L'Harmattan, coll. « Pour comprendre », 2003.
- LOUETTE, Jean-François, *Chiens de plume. Du cynisme dans la littérature française du XX^e siècle*, Chêne-Bourgeois, Éditions la Baconnière, coll. « Langages », 2011.
- LOUETTE, Jean-François, *Silences de Sartre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 1995.
- LOUETTE, Jean-François, *Traces de Sartre*, Grenoble, Ellug, 2009.
- LOZIER, Claire, *De l'abject et du sublime : Georges Bataille, Jean Genet, Samuel Beckett*, Oxford, Peter Lang, coll. « Modern French identities », 2012.

- LUZI, Christophe, *La Guerre au miroir de la littérature. Essai sur Claude Simon*, Alata, Colonna édition, 2009.
- MALGOUZOU, Yannick, *Les Camps nazis. Réflexions sur la réception littéraire française*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature, histoire, politique », 2012.
- MARTY, Éric, *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?* Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Fiction et Cie », 2011.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation (XVIII^e-XX^e siècle)*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2005.
- MASCOLO, Dionys, *Autour d'un effort de mémoire. Sur une lettre de Robert Antelme*. Paris, Maurice Nadeau, 1987.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine érudition, coll. « Postures littéraires », 2007.
- MEMMI, Albert, *L'Écriture colorée ou Je vous aime en rouge. Essai sur une dimension nouvelle de l'écriture : la couleur*, Paris, Périples, 1986.
- MESNARD, Philippe et KAHAN, Claudine, *Giorgio Agamben à l'épreuve d'Auschwitz. Témoignages, interprétations*, Paris, Éditions Kimé, coll. « Le sens de l'histoire », 2001.
- MEYER, Michel (dir.), *Perelman, le renouveau de la rhétorique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Débats philosophiques », 2004.
- MIGEOT, François, *Entre les lames. Lectures de Robbe-Grillet*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, coll. « Annales littéraires de l'université de Franche-Comté », 1999.
- MONTHERLANT, Henry (de), *Essais critiques*, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la NRF », 1995.
- MORISI, Ève, *Albert Camus, le souci des autres*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2013.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée* [1986], nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Christian Bourgois, coll. « Détroits », 1990.
- NOUDELMANN, François, *Beckett ou la scène du pire. Étude sur En attendant Godot et Fin de partie*, Paris, Honoré Champion, « Unichamp », 1998.
- NÚÑEZ, Laurent, *Les Écrivains contre l'écriture (1900-2000)*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 2006.
- ORR, Mary, *Claude Simon. The Intertextual Dimension*, University of Glasgow French and German Publications, Glasgow, University of Glasgow French and German publication, 1993.
- PARENT, Sabrina, *Poétiques de l'événement. Claude Simon, Jean Rouaud, Eugène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Réda*. Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2011.
- PARRAU, Alain, *Écrire les camps*, Paris, Belin, coll. « Littérature et politique », 1995.

- PAUVERT, Jean-Jacques, *La Traversée du livre*, Paris, Viviane Hamy, 2004.
- PAUVERT, Jean-Jacques, *Nouveaux et moins nouveaux visages de la censure suivi de L’Affaire Sade*, Paris, Les Belles lettres, 1994.
- PAUVERT, Jean-Jacques, et BEUCHOT Pierre, *Sade en procès*, Paris, Éditions des Mille et une nuits, Arte Éditions, 1999.
- PERROT, Raymond, *Mots et Clichés du roman policier*, Saint-Germain-en-Laye, In octavo Éditions, 2003.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Rêve du style parfait*, Paris, Presses universitaires de France, 2013.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française (1890-1940)*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2002.
- PIAT, Julien, *L’Expérimentation syntaxique dans l’écriture du Nouveau roman (Beckett, Pinget, Simon). Contribution à une histoire de la langue littéraire dans les années 1950*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de grammaire et de linguistique », 2011.
- PIERROT, Jean, *Marguerite Duras*, Paris, José Corti, 1986.
- POULET, Georges, *La Conscience critique*, Paris, José Corti, 1971.
- PRSTOJEVIĆ, Alexandre, *Le Roman face à l’histoire. Essai sur Claude Simon et Danilo Kiš*, Paris, L’Harmattan, coll. « Littératures comparées », 2005.
- QUIGNARD, Pascal, *Le Sexe et l’Effroi*, Paris, Gallimard, 1994.
- RABATÉ, Dominique, *Le Roman français depuis 1900*. Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1998.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 1999.
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l’épuisement*, Paris, José Corti, 1991.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Haine de la démocratie*, Paris, La Fabrique édition, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 2007.
- RANNOUX, Catherine, *L’écriture du labyrinthe. Claude Simon*, La Route des Flandres, Orléans, Paradigme, coll. « Références », 1997.
- REGGIANI, Christelle, *L’Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX^e et XX^e siècles*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2008.
- REYNAUD PALIGOT, Carole, *Parcours politique des surréalistes (1919-1969)*, Paris, CNRS éditions, 2010.
- RICCEUR, Paul, *Le Mal, un défi à la philosophie et à la théologie* [1986], Genève, Labor et Fides, coll. « Autres temps », 1996.
- ROMANO, Claude, *L’Aventure temporelle. Trois essais pour introduire à l’herméneutique événementiale*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadriges », 2010.
- ROMANO, Claude, *L’Événement et le Monde*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Épiméthée », 1998.

- ROMANO, Claude, *L'Événement et le Temps*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Épiméthée », 1999.
- ROUBICHOU, Gérard, *Lecture de L'Herbe de Claude Simon*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Lettera », 1976.
- ROUDAUT, Jean, *Robert Pinget. Le Vieil Homme et l'enfant*, Genève, Éditions Zoé, coll. « Écrivains », 2001.
- SABOT, Philippe, *Littérature et guerres. Sartre, Malraux, Simon*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Lignes d'art », 2010.
- SABOT, Philippe, *Pratiques d'écriture, pratiques de pensée. Figures du sujet chez Breton, Éluard, Bataille et Leiris*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Problématiques philosophiques », 2001.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains (1940-1953)*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1999.
- SAUTERMEISTER, Christine, *Louis-Ferdinand Céline à Sigmaringen. Réalité et fiction dans D'un château l'autre*, Paris, Écriture, 2013.
- SCHOENTJES, Pierre, *Claude Simon par correspondance. Les Géorgiques et le regard des livres*, Genève, Droz, coll. « Romanica Gandensia », 1995.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 2001.
- SCHOENTJES, Pierre, *Silhouettes de l'ironie*, Genève, Droz, coll. « Romanica Gandensia », 2007.
- SCHULTE-NORDHOLT, Annelies, *Maurice Blanchot, l'écriture comme expérience du dehors*, Genève, Droz, 1995.
- SERVOISE, Sylvie, *Le Roman face à l'Histoire. La littérature engagée en France et en Italie dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011.
- SHERINGHAM, Michael, *Traversées du quotidien. Des surréalistes aux postmodernes* [2006], traduit par Maryline Heck et Jeanne-Marie Hostiou, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Lignes d'art », 2013.
- SIMONIN, Anne, *Le Déshonneur dans la République. Une histoire de l'indignité (1791-1958)*, Paris, Éditions Grasset et Fasquelle, 2008.
- SIMONIN, Anne, *Les Éditions de Minuit. Le Devoir d'insoumission (1942-1955)*, nouvelle éd. augmentée avec des annexes sur le Nouveau roman et la Guerre d'Algérie, Paris, IMEC, coll. « L'édition contemporaine », 2008.
- SONTAG, Susan, *L'Œuvre parle*, traduit par Guy Durand, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1968.
- SOLLERS, Philippe, *La Guerre du goût*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- SOUCHIER, Emmanuël, *« Je n'aime pas ce qui m'enserme » ou Raymond Queneau face au surréalisme*. Limoges, Sixtus éditions, coll. « Petite bibliothèque quenienne », 1991.

- SURYA, Michel, *Georges Bataille*. « *La mort à l'œuvre* », Paris, Séguier, coll. « Biographie », 1987.
- SYKES, Stuart, *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1979.
- THÉVENIN, Paule, *Antonin Artaud. Fin de l'ère chrétienne*, Paris, Lignes, coll. « Essais », 2006.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La Fiction du sens. Lecture croisée du Château, de L'Aleph et de L'Emploi du temps*, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1994.
- TONELLI, Franco, *L'Esthétique de la cruauté. Étude des implications esthétiques du « Théâtre de la cruauté » d'Antonin Artaud*, Saint-Genouph, Nizet, 1972.
- TRUDEL, Éric, *La Terreur à l'œuvre. Théorie, poétique et éthique chez Jean Paulhan*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « L'imaginaire du texte », 2007.
- VALÉRY, Paul, *Variété I [1924] et II [1930]*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1978.
- VALÉRY, Paul, *Variété I et II*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1998.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Fragments d'un imaginaire contemporain. Pinget, Robbe-Grillet, Simon*, Paris, José Corti, 1989.
- VENTRESQUE, Renée, *Claude Simon. À partir de La Route des Flandres. Tours et détours d'une écriture*, Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry, 1997.
- VERDRAGER, Pierre, *Le Sens critique. La réception de Nathalie Sarraute par la presse*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », 2001.
- VIART, Dominique, *Une mémoire inquiète. La Route des Flandres de Claude Simon*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Claude Simon », 2010.
- VIDAL, Jean-Pierre, « *Dans le labyrinthe* », de Robbe-Grillet, Paris, Hachette, coll. « Poche critique », 1975.
- WAINTRATER, Régine, *Sortir du génocide. Témoigner pour réapprendre à vivre*, Paris, Payot, 2003.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Culture & Société », 2003.
- WOLF, Nelly, *Proses du monde. Les enjeux sociaux des styles littéraires*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2014.
- WOLF, Nelly, *Une Littérature sans histoire : essai sur le Nouveau Roman*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1995.
- YANOSHEVSKY, Galia, *Les Discours du nouveau roman. Essais, entretiens, débats*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2006.

ENTRETIENS ET CORRESPONDANCES

- BATAILLE, Georges, *Choix de lettres (1917-1962)*, édité par Michel Surya, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la "NRF" », 1997.
- BROCHIER, Jean-Jacques, « Conversation avec Alain Robbe-Grillet », *Magazine littéraire*, n° 250, février 1988, p. 90-97.
- DEFORGES, Régine, *O m'a dit. Entretiens avec Pauline Réage*, Paris, Pauvert, 1995.
- Duras, Marguerite, et Porte, Michelle, *Les Lieux de Marguerite Duras*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1977.
- FELGINE, Odile, et PÉREZ, Claude-Pierre (dir.), *Correspondance Jean Paulhan-Roger Caillols, 1934-1967*, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Jean Paulhan », 1991.
- GROVER, Frédéric et MALRAUX, André, *Six entretiens avec André Malraux sur des écrivains de son temps (1959-1975)*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1978.
- KNAPP, Bettina L., « Interview avec Nathalie Sarraute », *Kentucky Romance Quarterly* XIV, n° 3, 1967, p. 283-295.
- PAULHAN, Jean et BELAVAL, Yvon, *Correspondance (1944-1968)*, édition établie par Anna Louise Milne, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la "NRF" », 2004.
- PAULHAN, Jean et MALLET, Robert, *Les Incertitudes du langage. Entretiens à la radio avec Robert Mallet [1970]*, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 2002.
- RENOUARD, Madeleine et PINGET, Robert, *Robert Pinget à la lettre. Entretiens avec Madeleine Renouard, dessins de Matias. Postface de Jean-Michel Place*, Paris, Belfond, coll. « Entretiens », 1993.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Le Voyageur. Textes, causeries et entretiens (1947-2001) choisis et présentés par Olivier Corpet avec la collaboration d'Emmanuelle Lambert*, Paris, Christian Bourgois, 2001.
- SIMON, Claude, *Discours de Stockholm*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1986.

OUVRAGES COLLECTIFS ET NUMÉROS DE REVUES

- ALEXANDRE, Didier, FRÉDÉRIC, Madeleine, PARENT, Sabrina et TOURET, Michèle (dir.), *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004.
- ALLEMAND, Roger-Michel (dir.), *Nouveau roman et archétypes*, Le Nouveau roman en questions, 1, L'icosathèque 20th, 13, Paris, Lettres modernes, 1992.
- ALLEMAND, Roger-Michel (dir.), *Nouveau roman et archétypes*, 2. Le Nouveau roman en questions, 2, L'icosathèque 20th, 14, Paris, Lettres modernes, 1993.
- ALLEMAND, Roger-Michel et MILAT, Christian (dir.), *Alain Robbe-Grillet : balises pour le XXI^e siècle*. Paris, Ottawa, Presses Sorbonne nouvelle, Presses de l'Université d'Ottawa, 2010.
- ANSTETT, Élisabeth et Jurgenson Luba (dir.), *Le Goulag en héritage : pour une*

- anthropologie de la trace*, Paris, Éditions Pétra, coll. « Sociétés et cultures post-soviétiques en mouvement », 2009.
- BENOIT, Éric, BRAUD Michel, MOUSSARON Jean-Pierre, POULIN Isabelle et RABATÉ Dominique (dir.), *Écritures du ressassement*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités », 2001.
- BERTRAND, Michel (dir.), *Dictionnaire Claude Simon, tome I*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2013.
- BERTRAND, Michel (dir.), *Dictionnaire Claude Simon, tome II*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2013.
- BOJU, Emmanuel et GEFEN, Alexandre (dir.), *L'Émotion, puissance de la littérature*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités » 34, 2012.
- BURGELIN, Claude et GAULMYN, Pierre (de) (dir.), *Lire Duras. Écriture, théâtre, cinéma*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Lire », 2001.
- Commentaire* n° 28-29, hiver 1985 : « Raymond Aron (1905-1983) : histoire et politique », Paris, Julliard, 1985.
- COQUIO, Catherine (dir.), *Parler les camps, penser les génocides*, Paris, Albin Michel, 1999.
- COQUIO, Catherine (dir.), *L'Histoire trouée, négation et témoignage*, Paris, L'Atalante, 2003.
- COQUIO, Catherine et SALADO, Régis (dir.), *Fiction & connaissance. Essais sur le savoir à l'œuvre et l'œuvre de fiction*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 1998.
- DÄLLENBACH, Lucien et RICARDOU, Jean, *Problèmes actuels de la lecture* [1982], Paris, Hermann, coll. « Cerisy archives », 2012.
- DARMON, Jean-Charles, *Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en question*, Paris, Hermann, 2011.
- DE MULDER, Caroline et SCHOENTJES, Pierre (dir.), *À la baïonnette ou au scalpel. Comment l'horreur s'écrit*, Genève, Droz, coll. « Romanica Gandensia », 2009.
- DECLERCQ, Gilles et MURAT, Michel (dir.), *Le Romanesque*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2004.
- DOMINICY, Marc et FRÉDÉRIC, Madeleine (dir.), *La mise en scène des valeurs. La rhétorique de l'éloge et du blâme*, Lausanne, Paris, Delachaux, Niestlé, coll. « Textes de base en sciences des discours », 2001.
- DEMANZE, Laurent et VIART, Dominique (dir.), *Esthétiques et discours de la fin, Fins de la littérature*, Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2012.
- FAERBER, Johan (dir.), *La Revue des Lettres modernes. Le nouveau roman en questions*, 6 : « Vers une écriture des ruines ? », Caen, Lettres modernes Minard, 2008.
- FAERBER, Johan (dir.), *La Revue des Lettres modernes. Le nouveau roman en questions*, 7 : « Vers une ruine de l'écriture ? », Caen, Lettres modernes Minard, 2012.

- FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne : 1450-1950*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- GAYON, Jean, GENS, Jean-Claude et POIRIER, Jacques (dir.), *La Rhétorique. Enjeux de ses résurgences*, Bruxelles, Ousia, coll. « Ébauches », 1998.
- HUBERT, Étienne-Alain et MURAT, Michel, *L'Année 1945, actes du colloque de Paris IV-Sorbonne (janvier 2002)*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine et METER, Helmut (dir.), *La polémique contre la modernité : antimodernes et réactionnaires*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2011.
- LE CALVEZ, Éric, et CANOVA-GREEN, Marie-Claude (dir.), *Textes et intertextes*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 1997.
- LEMPEREUR, Alain (dir.), *L'Homme et la rhétorique : l'École de Bruxelles*, Paris, Méridiens-Klincksieck, « Collection d'épistémologie », 1990.
- LE RIDER, Jacques, PLON Michel, RAULET Gérard, et REY-FLAUD Henri (dir.), *Autour du « Malaise dans la culture » de Freud*. Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives germaniques », 1998.
- LIÉBER, Jean-Claude et RENOARD, Madeleine (dir.), *Le Chantier Robert Pinget. Colloque de Tours (1997)*, Paris, J.-M. Place, coll. « Surfaces », 2000.
- LÉVY-BERTHERAT, Déborah et SCHOENTJES, Pierre (dir.), *« J'ai tué ». Violence guerrière et fiction*, Genève, Droz, coll. « Romanica Gandensia », 2010.
- LOUETTE, Jean-François et ROUFFIAT, Françoise (dir.), *Sexe et texte. Autour de Georges Bataille*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Passages », 2007.
- MARX, William (dir.), *Les Arrière-gardes au XX^e siècle. L'autre face de la modernité esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 2004.
- MÉGEVAND, Martin et PIÉGAY-GROS, Nathalie (dir.), *Robert Pinget. Matériau, marges, écriture*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 2011.
- MURAT, Michel (dir.), *L'Allusion dans la littérature*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Colloques de la Sorbonne », 2000.
- MURAT, Michel et DUMAS, Marie-Claire (dir.), *André Breton*, Cahier de L'Herne 72, Paris, Éditions de l'Herne, 1998.
- PELCKMANS, Paul et TRITSMANS, Bruno (dir.), *Écrire l'insignifiant. Dix études sur le fait divers dans le roman contemporain*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2000.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Modernités : L'Instant romanesque*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1998.
- RABATÉ, Dominique et VIART, Dominique (dir.), *Lire au présent*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009.
- REFFAIT, Christophe (dir.), *Romanesques*, n° 3, 2008 : « Romanesque et histoire », 2008.

- RICARDOU, Jean et ROSSUM-GUYON, Françoise van (dir.), *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui. 1 : Problèmes généraux*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10-18 », 1972.
- RICARDOU, Jean et ROSSUM-GUYON, Françoise van (dir.), *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui. 2 : Pratiques*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10-18 », 1972.
- RUBINO, Gianfranco et VIART, Dominique (dir.), *Écrire le présent*, Paris, Armand Colin, coll. « Armand Colin-recherches », 2013.
- VERDIER, Raymond (dir.), *Le Serment. Actes du colloque international CNRS, Paris X-Nanterre, 25-27 mai 1989*, 2 vol, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1991.
- VIART, Dominique (dir.), *La Revue des lettres modernes. Écritures contemporaines 10 : « Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire »*, Caen, Lettres modernes Minard, 2009.
- WAGNER, Frank et DUGAST-PORTES, Francine (dir.), *Lectures de Robbe-Grillet : « Les Gommages », « La Jalousie »*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2010.
- WATTHÉE-DELMOTTE, Myriam et ZUPANČIČ, Metka (dir.), *Le mal dans l'imaginaire littéraire français : 1850-1950*, Paris & Orléans (Canada), L'Harmattan & Les Éditions David, 1998.
- WOLF, Nelly (dir.), *Années françaises à l'époque gaullienne, 1958-1981 : littérature, cinéma, presse, politique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2011.

ARTICLES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « "Faut-il brûler Sade ?" Rigueur de l'empathie », *Cahiers de l'Herne, Simone de Beauvoir*, Jean-Louis Jeannelle et Éliane Lecarme-Tabone (dir.), n° 100, 2012, p. 316-319.
- ADAM, Jean-Michel, « Barthes et *L'Étranger*. Le blanchiment de l'écriture », dans *Écritures blanches*, Dominique Rabaté et Dominique Viart (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009, p. 57-69.
- ALEXANDRE, Didier, « Descriptif et sériel dans *Martrebeau* de Nathalie Sarraute », dans *Roman 20-50*, n° 10, 2005 : « *Nathalie Sarraute et la représentation* », numéro dirigé par Monique Gosselin et Arnaud Rykner.
- ALEXANDRE, Didier, « Le mythe d'Orphée et l'écriture de la mémoire », *Revue de littérature comparée*, Le mythe d'Orphée au XIX^e et XX^e siècles, Paris, Didier Érudition, 1999, p. 563-579.
- ALEXANDRE, Didier, « Quelques réflexions sur les relations de Claude Simon à Jean-Paul Sartre », *Cahiers Claude Simon*, n° 3, 2007, p. 87-104.
- ALEXANDRE, Didier, « Rire, humour, ironie dans *La Route des Flandres* de Claude Simon », *Littératures contemporaines : « Claude Simon. Autour de La Route des Flandres »*, n° 3, 1997, p. 133-150.

- ALLEMAND, Roger-Michel, « *Ad patres* : Alain Robbe-Grillet et les figures du père », dans *Alain Robbe-Grillet. Balises pour le XXI^e siècle*, édité par Christian Milat et Roger-Michel Allemand, Ottawa, Paris, Presses de l'université d'Ottawa, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 261-273.
- AMMOUR-MAYEUR, Olivier, « Lieu commun : le quotidien de la littérature », *Acta fabula* 1, n° 2, automne 2000. URL : <http://www.fabula.org/cr/51.php>, page consultée le 20 mai 2020.
- AMOSSY, Ruth, « La notion de stéréotype dans la réflexion contemporaine », *Littérature*, Mutations d'images, n° 73, 1989, p. 29-46.
- ANDREWS, Mark W., « “Che farò ? Dove andrò ?”. Les arias d'une narrativité orphique », Ralph Sarkonak (dir.), *La Revue des lettres modernes. Claude Simon, À la recherche du référent...*, n° 1, 1994, p. 83-96.
- ARLAND, Marcel, « sans titre », *La Nouvelle Revue française*, Vie ou survie de la littérature, n° 214, 1^{er} octobre 1978, p. 7-8.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Aux risques de l'allusion », dans Michel Murat (dir.), *L'Allusion dans la littérature*, Colloques de la Sorbonne. Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 209-235.
- BANDIER, Norbert, « André Breton et la culture classique », *Europe* 69, n° 743, mars 1991, p. 22-30.
- BARDA, Jeff, « Tentative d'épuisement du quotidien », *Acta Fabula*, vol. 15, n° 3, 31 mars 2014, URL : <http://www.fabula.org/revue/document8538.php>, page consultée le 20 mai 2020.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, n° 8, 1966, p. 1-27.
- BARTHES, Roland, « La rature (1964) », dans *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Communications*, n° 11, 1968, p. 84-89.
- BARTHES, Roland, « Le point sur Robbe-Grillet ? [préface] », dans *Les Romans de Robbe-Grillet*, par Bruce Morrissette, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1963, p. 7-16.
- BASUYAUX, Marie-Laure, « Écriture blanche et écriture lazaréenne », dans *Écritures blanches*, Dominique Rabaté et Dominique Viart (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009, p. 83-95.
- BASUYAUX, Marie-Laure, « Les années 1950 : Jean Cayrol et la figure de Lazare », *Fabula Colloques*, 3 juin 2004, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document61.php>, page consultée le 20 mai 2020.
- BEAUJOUR, Michel, « Jean Paulhan et la terreur », dans *Jean Paulhan le souterrain. Actes du colloque de Cerisy*, Jacques Bersani (dir.), Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1976, p. 118-38.
- BEHAR, Henri, « Paulhan Breton : le poète et l'éminence grise, ou l'étrangeté

- d'une amitié », *Cahiers de l'Herne*, André Breton, Michel Murat (dir.), n° 72, 1998, p. 343-352.
- BELAVAL, Yvon, « L'idée de rhétorique chez Jean Paulhan », dans *Jean Paulhan le souterrain*, Jacques Bersani (dir.), Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1976, p. 250-267.
- BENJAMIN, Walter, « Franz Kafka (pour le dixième anniversaire de sa mort) », dans *Œuvres*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2000, p. 410-453.
- BERTRAND, Marc, « À propos de l'inachèvement des *Chemins de la liberté* », *Études sartriennes*, Sartre en sa maturité, Geneviève Idt (dir.), n° 6, 1995, p. 93-107.
- BERTRAND, Michel, « Inscriptions de l'Histoire dans *L'Herbe* de Claude Simon », *Cahiers Claude Simon*, n° 4 (2008), p. 111-126.
- BERTRAND, Michel, « Trois femmes : *L'Herbe*, un roman féminin » *Cahiers Claude Simon*, n° 8, 2013, p. 37-52.
- BESSIÈRE, Jean « André Pieyre de Mandiargues et la généalogie du libertinage », dans *Laclos et le libertinage, 1782-1982*, Paul Personne (dir.), Paris, Presses Universitaires de France, 1983, p. 289-309.
- BORGOMANO, Madeleine, « Le dialogue dans l'œuvre de Marguerite Duras : une zone de turbulences ». *Loxias*, n° 4, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=29>, page consultée le 20 mai 2020.
- BOUJU, Emmanuel « Note sur l'historicisation de la fiction » *Acta Fabula*, vol. 14, n° 5, 25 août 2013, URL : <http://www.fabula.org/revue/document7988.php>, page consultée le 20 mai 2020.
- BOYER, Alain-Michel, « L'énigme, l'enquête et la quête du récit : la fiction policière dans *Les Gommès* et *Le Voyeur* d'Alain Robbe-Grillet », *French forum* 6, n° 1, janvier 1981, p. 74-83.
- BOYER, Philippe, « Topographies pour jeux de pistes. Préface », dans *La Mise en scène* [1958], par Claude Ollier, Paris, Gallimard, coll. « GF », 1982, p. 9-38.
- BREWER, Maria Minich, « (Ré)inventions référentielles et culturelles chez Claude Simon – "les images les instants les voix les fragments du temps du monde" », dans Ralph Sarkonak, *La Revue des lettres modernes. Claude Simon, À la recherche du référent...*, n° 1, 1994, p. 13-40.
- BROWN, Llewellyn, « Apprendre le nom juif : *Abahn, Sabana, David* de Marguerite Duras », *La Revue des lettres modernes. Marguerite Duras, Le personnage : miroitements du sujet*, n° 4, 2010, p. 153-166.
- BUTLER, Judith, « Beauvoir sur Sade. De la sexualité à l'éthique », « Au risque du matérialisme », *L'homme et la société, revue internationale de recherches et de synthèses en sciences sociales*, n° 150-151, octobre 2003-mars 2004, Paris, L'Harmattan et association pour la recherche de synthèses en sciences humaines, 2004, p. 69-98.

- CALLE-GRUBER, Mireille, « L'amour fou, femme fatale, Marguerite Duras : une réécriture sublime des archétypes les mieux établis en littérature », Roger-Michel Allemand (dir.), *La Revue des lettres modernes : le « Nouveau Roman » en questions*, « Nouveau Roman » et archétypes, n° 1, 1992, p. 13-59.
- CAMARTIN, Iso, « La philosophe et les artistes », dans *Hannah Arendt, les sans-État et le « droit d'avoir des droits »*, vol. 1, Marie-Claire Caloz-Tschopp (dir.), Paris, L'Harmattan, 1998, p. 47-56.
- CASTOLDI, Alberto, « Les momies, cadavres exquis », *Cahiers de littérature française*, n° 1, 2005, p. 39-52.
- CHARNEY, Hanna, « Pourquoi Le "Nouveau Roman" Policier ? », *The French Review* XLVI, n° 1, octobre 1972, p. 17-23.
- CHASSAIN, Adrien, « "La rhétorique est la dimension amoureuse de l'écriture" : communication ordinaire et conversion théorique des affects chez Roland Barthes », *Revue Roland Barthes*, juin 2014, URL : http://www.roland-barthes.org/article_chassain.html, page consultée le 20 mai 2020.
- CHEVALIER, Anne, « La peur et le désir du romanesque », dans *Le Stéréotype. Crise et transformations. Colloque de Cerisy-la-Salle (7-10 octobre 1993)*, Alain Goulet (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 1994, p. 153-164.
- CIARAMELLI, Fabio, « Du mal radical à la banalité du mal. Remarques sur Kant et Arendt », *Revue philosophique de Louvain*, tome 93, n° 3, 1995, p. 392-407.
- CLÉMENT-PERRIER, Annie, « La photographie chez Claude Simon : un objet mélancolique ? », *Cahiers Claude Simon*, n° 5, 2009, p. 67-83.
- CLERVAL, Alain, « Le conformisme, la terreur », *La Nouvelle Revue française. Numéro spécial « Vie ou survie de la littérature »*, n° 214, 1^{er} octobre 1978, p. 226-228.
- COLLIN, Françoise, « Peuple du Livre ou peuple de papier. Sartre et Arendt : la "question juive" », dans *Sartre et les juifs*, édité par Ingrid Galster, Paris, Éditions La Découverte, coll. « Recherches », 2005, p. 187-199.
- COMPAGNON, Antoine, « Après les antimodernes », dans *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Marie-Catherine Huet-Brichard et Helmut Meter (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2011, p. 13-23.
- COMPAGNON, Antoine, « Évaluations du surréalisme : de l'« illisible » au "poncif". » *Cahiers de l'Herne*, André Breton, Michel Murat (dir.), n° 72, 1998, p. 413-426.
- COMPAGNON, Antoine, « L'Allusion et le fait littéraire », dans *L'Allusion dans la littérature*, Michel Murat (dir.), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Colloques de la Sorbonne », 2000, p. 237-249.
- COMPAGNON, Antoine, « L'antimodernisme de la NRF », *Romanic Review* 99, n° 1-2, mars 2008, p. 27-44.

- COMPAGNON, Antoine, « La réhabilitation de la rhétorique au xx^e siècle », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, édité par Marc Fumaroli, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 1261-1282.
- COMPAGNON, Antoine, « Théorie du lieu commun », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 49, mai 1997, p. 23-37.
- COQUIO, Catherine, « Avant-propos », dans *Fiction & connaissance. Essais sur le savoir à l'œuvre et l'œuvre de fiction*, Catherine Coquio et Régis Salado (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Littératures », 1998, p. 7-21.
- COQUIO, Catherine, « "C'était pendant la guerre" – & après », *Acta Fabula*, vol. 14, n° 5, 8 juillet 2013, URL : <http://www.fabula.org/revue/document7990.php>, page consultée le 20 mai 2020.
- COQUIO, Catherine, « La "langue des enfants". Poétiques de l'enfance et utopies linguistiques après la Shoah (G.-A. Goldschmidt, A. Appelfeld) », dans *Enfance et littérature*, Véronique Gély (dir.), Paris, Nîmes, SFLGC, Lucie Éditions, coll. « Poétiques comparatistes », 2012, p. 71-127.
- COQUIO, Catherine, « La "vérité" du témoin comme schisme littéraire », *La Licorne*, Les camps et la littérature, Une littérature du xx^e siècle, Daniel Dobbels et Dominique Moncond'huy (dir.), n° 78, 2006, p. 65-91.
- COUDURIER, Perrine, « Jean Paulhan et l'empreinte de la Terreur », *Acta fabula* vol. 10, n° 9, novembre 2009, URL : <http://www.fabula.org/revue/document5271.php>, page consultée le 20 mai 2020.
- CROUZET, Michel, « À propos des *Fleurs de Tarbes* : Jean Paulhan critique de la modernité », *Rivista di Letteratura moderna e comparata* XVIII, n° 3, septembre 1990, p. 287-309.
- DAMBRE, Marc, « L'hypothèse d'une écriture feuilletée : à propos des "années cinquante" », dans *Le Temps des lettres, quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du xx^e siècle ?*, Michèle Touret et Francine Dugast-Portes (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2001, p. 255-262.
- DE CHALONGE, Florence, « Barthes-Duras : une "morale de la forme" ? », dans *Écritures blanches*, Dominique Rabaté et Dominique Viart (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009, p. 209-224.
- DECOUT, Maxime, « Blanchot : une autonomie hétéronome ? ». *Acta fabula* vol. 13, n° 6, août 2012, URL : <http://www.fabula.org/revue/document7121.php>, page consultée le 20 mai 2020.
- DELCOUR, Manon, « La question de l'événement dans cinq écritures contemporaines ». *Acta Fabula*, vol. 14, n° 4, 20 mai 2013, URL : <http://www.fabula.org/acta/document7835.php>, page consultée le 20 mai 2020.
- DENIS, Benoît, « Les fins de la littérature. Apories et contradictions de l'histoire littéraire sartrienne ». *Atelier de théorie littéraire [Fabula]*, Les fins de la

- littérature, URL : https://www.fabula.org/atelier.php?Les_fins_de_la_litt%26acute%3Bbrature, page consultée le 20 mai 2020.
- DHÔTEL, André, « Rhétorique fabuleuse ». *La Nouvelle Revue française*, vie ou survie de la littérature, n° 214, 1^{er} octobre 1978, p. 35-38.
- DOMENECH, Jacques, « Sade », dans *Dictionnaire Camus*, édité par Jeanyves Guérin, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009, p. 816-817.
- DUBREUIL, Laurent, « Histoire d'une hantise (Kafka, Sartre) », dans *Sillage de Kafka*, Philippe Zard (dir.), Paris, Éditions le Manuscrit, 2007, p. 211-227.
- DUFFY, Jean, « Bureau des référents perdus. La représentation populaire et le texte productible dans l'œuvre de Claude Simon », Ralph Sarkonak (dir.), *La Revue des lettres modernes. Claude Simon, À la recherche du référent...*, n° 1, 1994, p. 41-62.
- DUGAST-PORTES, Francine, « La figure de l'ancêtre dans *La Route des Flandres* ». *Littératures contemporaines*, Claude Simon. Autour de *La Route des Flandres*, n° 3, 1997, p. 21-36.
- DUTEIL, Marylène, « L'imagination au secours de l'inimaginable : Robert Antelme et Jean Cayrol », *La Licorne*, « Les camps et la littérature. Une littérature du XX^e siècle », Daniel Dobbels et Dominique Moncond'huy (dir.), n° 78, 2006, p. 249-273.
- ERNST, Gilles, « Georges Bataille ou la guerre mystique », dans *Écrire la guerre*, Catherine Milkovitch-Rioux et Robert Pickering (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2000, p. 303-316.
- FAERBER, Johan, « Conclusion. L'utopie noire. Le "Nouveau Roman" entre utopie et atopie ». *La Revue des lettres modernes. Le « Nouveau Roman » en questions, Vers une ruine de l'écriture ?*, 2, n° 7, 2012, p. 143-147.
- FAERBER, Johan, « Épilogue. Le retour au désert ou l'impossible recommencement de l'écriture des ruines dans le "Nouveau Roman" ? ». *La Revue des lettres modernes. Le « Nouveau Roman » en questions, Vers une écriture des ruines ?*, 1, n° 6, 2008, p. 207-215.
- FAERBER, Johan, « Introduction. De beaux restes ou l'écriture des ruines dans le "Nouveau Roman" ». *La Revue des lettres modernes. Le « Nouveau Roman » en questions, Vers une écriture des ruines ?*, 1, n° 6, 2008, p. 13-24.
- FAERBER, Johan, « Introduction. Vers une ruine de l'écriture dans le "Nouveau Roman" ? ou Le "Nouveau Roman" est un humanisme ». *La Revue des lettres modernes. Le « Nouveau Roman » en questions, Vers une ruine de l'écriture ?*, 2, n° 7, 2012, p. 7-21.
- FAERBER, Johan, « La reprise ». *La Revue des lettres modernes. Le « Nouveau Roman » en questions, Vers une écriture des ruines ?*, 1, n° 6, 2008, p. 3-9.
- FAERBER, Johan, « Le déni du lieu ou l'utopie baroque dans l'œuvre de

- Michel Butor », dans *Michel Butor. Déménagements de la littérature*, Mireille Calle-Gruber (dir.), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008, p. 271-287.
- FELMAN, Shoshana, « Camus' The Plague or a Monument to witnessing », dans *Testimony : Crisis of Witnessing in Literature, Psychoanalysis and History*, Shoshana Felman et Dori Laub (dir.), Londres, Routledge, 1992, p. 93-119.
- FERRY, Luc, « Hegel », dans *Dictionnaire critique de la Révolution française. Interprètes et historiens* [1988], François Furet et Mona Ozouf (dir.), Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2007, p. 103-110.
- FERRY, Luc, « Kant », dans *Dictionnaire critique de la Révolution française. Interprètes et historiens* [1988], François Furet et Mona Ozouf (dir.), Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2007, p. 157-164.
- FOREST, Philippe, « Artaud Bataille encore ». *Mélusine*, « Le surréalisme en héritage : les avant gardes après 1945 », Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio (dir.), n° xxviii, 2008, p. 223-234.
- FREUD, Sigmund, « La Tête de Méduse [1922] », dans *Résultats, idées, problèmes, II*, Paris, Presses universitaires de France, 1985, p. 49-50.
- FURET, François, « Terreur », dans *Dictionnaire critique de la Révolution française. Événements* [1988], François Furet et Mona Ozouf (dir.), Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1992, p. 293-316.
- GASSIN, Jean, « Le sadisme dans l'œuvre de Camus », *Revue des Lettres modernes. Albert Camus*, 1973, n° 6 : « Camus nouvelliste. L'Exil et le royaume », textes réunis par Brian T. Fitch, p. 121-144.
- GENETTE, Gérard, « Rhétorique et enseignement », dans *Figures II*, Paris : Les Éditions du Seuil, 1969, p. 23-42.
- GLAUDES, Pierre, et Dominique Rabaté, « Avant-propos ». *Modernités, Puissances du mal*, Pierre Glaudes et Dominique Rabaté (dir.), n° 29, 2008, p. 5-7.
- GODARD, Henri, « Le cavalier Blum dans *La Route des Flandres* », dans *Une grande génération. Céline, Malraux, Guilloux, Giono, Montherlant, Malaquais, Sartre, Queneau, Simon*. Paris, Gallimard, 2003, p. 421-436.
- GOULET, Alain, « L'écriture du stéréotype dans la littérature contemporaine », dans *Le Stéréotype. Crise et transformations. Colloque de Cerisy-la-Salle (7-10 octobre 1993)*, Alain Goulet (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 1994, p. 181-201.
- GRIERSON, Karla, « Indicible et incompréhensible dans le récit de déportation », *La Licorne*, Les camps et la littérature. Une littérature du xx^e siècle, Daniel Dobbels et Dominique Moncond'huy (dir.), n° 78, 2006, p. 111-144.
- HAUTOIS, Delphine, « Robert Antelme et Marguerite Duras : le témoignage et la littérature en question », dans *Écrire après Auschwitz, mémoires croisées France-Allemagne*, édité par Karsten Garscha, Bruno Gelas, et Jean-Pierre Martin, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2006, p. 135-158.

- HOLLIER, Denis, « *Hostis, hospes* : des lois de l'hostilité à celles de l'hospitalité », dans *Traversées de Pierre Klossowski*, édité par Laurent Jenny et Andreas Pfersmann, Genève, Droz, coll. « Recherches et rencontres », 2011, p. 25-32.
- HOUPPERMANS, Sjef, « *Les Gommès* : un roman policier poli et scié », dans Yves Baudelle (dir.), *Roman 20-50*, Alain Robbe-Grillet. *Les Gommès* et *La Jalousie*, n° 6, septembre 2010, p. 97-109.
- HUBERT, Étienne-Alain, « Rimbaud et les surréalistes ». *Cahiers de l'Herne*, Arthur Rimbaud, André Guyaux (dir.), n° 64, 1993, p. 179-203.
- HUET, Marie-Hélène, « Le Sacre du Printemps : Essai sur le sublime et la Terreur », *Modern Language Notes*, n° 4, septembre 1988, p. 782-799.
- IDT, Geneviève, « *Les Chemins de la liberté*, les toboggans du romanesque », *Obliques*, Sartre, Michel Sicard (dir.), n° 18-19, 1979, p. 75-94.
- IVERSEN, Niels, « Le Beau Sauvage dans *Degrés* », *Revue Romane* 2, 1980, vol. 15, p. 185-202.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Pour une littérature factuelle ». Atelier de théorie littéraire [Fabula], URL : https://www.fabula.org/atelier.php?Pour_une_litt%26acute%3Btrature_factuelle, page consultée le 20 mai 2020.
- JENNY, Laurent, « Blanchot théoricien du surréalisme », *Cahiers de l'Herne*, André Breton, Michel Murat (dir.), n° 72, 1998, p. 405-412.
- JENNY, Laurent, « La stratégie de la forme », *Poétique*, n° 27, 1976, p. 257-281.
- JENNY, Laurent, « Structure et fonction du cliché », *Poétique*, n° 12, 1972, p. 495-517.
- JENNY, Laurent, « Terreur et lieu commun », dans *Terreur et représentation*, Pierre Glaudes (dir.), Grenoble, Ellug, 1996, p. 189-201.
- JOUBERT, Jean-Marc, « Du bon usage des fantasmes selon Alain Robbe-Grillet », *La Revue des lettres modernes. Le « Nouveau Roman » en questions*, Vers une ruine de l'écriture ?, 2, n° 7, 2012, p. 209-230.
- JULIEN, Anne-Yvonne, « Le dire du "Rien" dans *L'Herbe*. Versions simoniennes du Nihil », *Cahiers Claude Simon*, n° 4, 2008, p. 95-110.
- KESTING, Marianne, « La force destructrice du temps », dans Irene Albers et Wolfram Nitsch (dir.), *Lectures allemandes de Claude Simon*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2013, p. 45-50.
- KREUTZ, Philippe, « L'épidictique et les émotions », dans *La Mise en scène des valeurs. La Rhétorique de l'éloge et du blâme*, Marc Dominicy et Madeleine Frédéric (dir.), Lausanne, Paris, Delachaux, Niestlé, 2001, p. 107-134.
- KSIAZENICER-MATHERON, Carole, « Les Personnages juifs chez Marguerite Duras, une écriture d'après Auschwitz », *La Revue des lettres modernes. Marguerite Duras, Le personnage : miroitements du sujet*, n° 4, 2010, p. 115-133.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « La Critique simonienne et le référent : l'insistance

- du réel », Ralph Sarkonak (dir.), *La Revue des lettres modernes. Claude Simon, La réception critique*, n°6, 2011, p. 97-133.
- LAVERS, Annette, « Le mythe de la femme dans la vie quotidienne », dans Ingrid Galster (dir.), *Simone de Beauvoir : Le Deuxième Sexe. Le livre fondateur du féminisme moderne en situation*, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 261-278.
- LE CALVEZ, Éric, « Alain Robbe-Grillet conférencier : de la parole à l'écrit », dans *Alain Robbe-Grillet. Balises pour le XXI^e siècle*, Roger-Michel Allemand et Christian Milat (dir.), Ottawa, Paris, Presses de l'université d'Ottawa, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 75-93.
- LECARME, Jacques, « La terreur dans les lettres », *Cahiers de médiologie*, La scène terroriste, n°13, 2002, p. 155-165.
- LEIBOVICI, Martine, « L'Emprise totalitaire sur les rêves : au-delà de la servitude volontaire ? », dans *Modernité de la servitude*, par Georges Navet, Paris, L'Harmattan, 1999, p. 155-172.
- LEICHTER-FLACK, Frédérique, « Une question de vie ou de mort ? Des usages éthiques de l'émotion dans la fiction ». Emmanuel Bouju et Alexandre Gefen (dir.), *Modernités, L'émotion, puissance de la littérature ?*, n°34, 2012, p. 101-118.
- LEULLIOT, Bernard, « Majeure, mineure : d'une altérité fatale », dans *Pour une esthétique de la littérature mineure*, Luc Fraisse (dir.), Paris, Honoré Champion, 2000, p. 243-254.
- LIEBER, Jean-Claude, « Postface. Le procès du réalisme », dans *L'Inquisiteur*, par Robert Pinget, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 1986, p. 491-508.
- LIMET, Yun Sun, « Le secret de la littérature comme rapport : Blanchot lit Paulhan », dans *Le Secret. Motif et moteur de la littérature*, Chantal Zabus (dir.), Recueil de travaux d'histoire et de philologie, Louvain-La-Neuve, Collège Érasme. Bureau du recueil, 1999, p. 414-423.
- LONGUET, Patrick, « Après-guerre », *Littératures contemporaines* : « Claude Simon. Autour de *La Route des Flandres* », n°3, 1997, p. 101-118.
- LOUETTE, Jean-François, « La dialectique dans *L'Enfance d'un chef* », dans *Silences de Sartre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2002, p. 165-200.
- LOUETTE, Jean-François, « La folle guerre de Georges Bataille dans *Le Coupable* », dans *Écrire sous l'Occupation. Du non consentement à la Résistance. France Belgique Pologne (1940-1945)*, Bruno Curatolo et François Marcot (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2011, p. 83-94.
- LOUETTE, Jean-François, « Sartre anarchiste, ou démocrate en prose ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril 2006, 106^e année, n°2, Dossier « Littérature et démocratie. II », p. 285-306.
- MANAI, Néïla, « Le voyeur dans deux œuvres d'Alain Robbe-Grillet : analyse

- stylistique », dans *Alain Robbe-Grillet. Balises pour le xx^e siècle*, Roger-Michel Allemand et Christian Milat (dir.), Ottawa, Paris, Presses de l'université d'Ottawa, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 135-146.
- MARCHAND, Aline, « Une poésie en exil », dans *Robert Pinget. Matériaux, marges, écriture*, Martin Mégevand et Nathalie Piégay-Gros (dir.), Saint-Denis, Presses de l'université de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 2011, p. 95-112.
- MARTINET, Jean-Luc, « Le romanesque légitimé par l'histoire », *Acta Fabula* 10, n° 1, 7 janvier 2009, URL : <http://www.fabula.org/revue/document4796.php>, page consultée le 20 mai 2020.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Écrire pour survivre : Antelme et Hyvernaud », dans *Écrire après Auschwitz, mémoires croisées France Allemagne*, Karsten Garscha, Bruno Gelas, et Jean-Pierre Martin (dir.). Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2006, p. 121-133.
- MATARD-BONUCCI, Marie-Anne, « Usages de la photographie par les médias dans la construction de la mémoire de la Shoah », *Le Temps des médias* 2, n° 5, 2005, p. 9-26.
- MECKE, Jochen, « Le roman nouveau : pour une esthétique du mensonge ». *Lendemains* 27, n° 107-108, 2002, p. 97-116.
- MÉNISSIER, Thierry, « Vers une connaissance émotionnelle de la domination. Une lecture des Origines du totalitarisme d'Hannah Arendt ». *Éthique, politique, religions*, Le prisme du totalitarisme, n° 1, 2002, p. 87-102.
- MÉRIE, Frédérique, « Duras avant la lettre », *Le Matin de Paris*, n° 2542, 7 mai 1985, p. 25.
- MESNARD, Philippe, « Écritures d'après Auschwitz ». *Vox-poetica*, URL : <http://www.vox-poetica.org/t/articles/mesnard.html>, page consultée le 20 mai 2020.
- MESNARD, Philippe, « Primo Levi, du Rapport sur Auschwitz à la littérature ». *Texto !*, décembre 2004. http://www.revue-texto.net/Inedits/Mesnard_Levi.html, page consultée le 20 mai 2020.
- MESNARD, Philippe, « Terreur ou fiction chez les écrivains français de l'après-guerre », Emmanuel Bouju (dir.), *Revue de littérature comparée : « Écrire après les totalitarismes (1945-1955) »*, n° 282, avril 1997, p. 151-163.
- MICHEL, Chantal, « Duras lue par Blanchot », dans *Lire Duras. Écriture, théâtre, cinéma*, Claude Burgelin et Pierre de Gaulmyn (dir.), Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Lire », 2001, p. 275-286.
- MICHAUX, Christine, et DOMINICY, Marc, « Le jeu réciproque du cognitif et de l'émotif dans le genre épideictique », dans *La Mise en scène des valeurs. La Rhétorique de l'éloge et du blâme*, Marc Dominicy et Madeleine Frédéric (dir.). Lausanne, Paris, Delachaux, Niestlé, 2001, p. 135-165.
- MILAT, Christian, « Barthes et Robbe-Grillet : convergences théoriques et

- influences scripturales », dans *Alain Robbe-Grillet. Balises pour le XXI^e siècle*, Roger-Michel Allemand et Christian Milat (dir.), Ottawa, Paris, Presses de l'université d'Ottawa, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 401-414.
- MILNE, Anna-Louise, « *Food for Thought* : ethnographie et rhétorique selon Jean Paulhan ». *Littérature* 129, n° 1, 2003, p. 107-123.
- MILNER, Max, « Préface », dans *Le Mal dans l'imaginaire littéraire français (1850-1950)*, Myriam Watthée-Delmotte et Metka Zupančič (dir.), Paris, Orléans (Canada), L'Harmattan, Les Éditions David, 1998, p. 13-20
- MINOGUE, Valérie, « Notice de Portrait d'un inconnu », *Œuvres complètes de Nathalie Sarraute*, édition établie par Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, p. 1742-1774.
- MORAUD, Yves, « L'écriture de M. Duras ». *Cahiers du Cerf* xx^e, n° 3, 1987, p. 92-95.
- MOSER-VERREY, Monique, « Présentation, Kafka pluriel : réécriture et traduction ». *Traduction, Terminologie, Rédaction* 5, n° 2, 1992, p. 7-16.
- MOURIER-CASILE, Pascaline, « "La N.R.F." et le surréalisme (1924-1940) ou la neutralisation d'une avant-garde », *Revue d'histoire littéraire de la France* 87, n° 5, octobre 1987, p. 916-933.
- MURAT, Michel, « L'universelle doublure », dans Michel Murat (dir.), *L'Allusion dans la littérature*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Colloques de la Sorbonne », 2000, p. 9-12.
- MURAT, Michel, « Reconnaissance au romanesque », dans Gilles Declercq et Michel Murat (dir.), *Le Romanesque*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2004, p. 223-232.
- MURAT, Michel, « Tendances », dans Michel Murat (dir.), *L'Idée de littérature dans les années 1950*, Colloque en ligne hébergé sur le site Fabula.org, 2011.
- NADEAU, Maurice, « *Les Jours de notre mort* comme œuvre littéraire », *Lignes* 2, n° 2, 2000, p. 82-89.
- NITSCH, Wolfram, « Une poétique de la dépense. Claude Simon et le Collège de Sociologie », *Cahiers Claude Simon*, n° 4, 2008, p. 33-52.
- NOUDELMANN, François, « Roman spéculatif et vérité spéculaire », dans *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, Gilles Philippe (dir.), Paris, SEDES, 2000, p. 23-31.
- ORACE, Stéphanie, « Éléments pour une autostéréotypie. Le cas du texte répétitif », *Poétique*, n° 125, février 2001, p. 17-31.
- OSTER, Daniel, « Le règne de Sartre (1945-1953) ». *La Quinzaine littéraire*, 16 novembre 1985, URL : http://www.leseditionsdeminuit.fr/imprimer_livre-1948.html, page consultée le 20 mai 2020.
- PANH, Rithy, « La parole filmée. Pour vaincre la terreur », *Communications* 71, n° 1, 2001, p. 373-394.

- PAULHAN, Claire, « L'humour "d'antracite" de Georges Hyvernaud pendant la drôle de guerre », dans *Présence de Georges Hyvernaud*, Yves Ménager (dir.), Reims, Presses universitaires de Reims, coll. « Littérature et seconde guerre mondiale », 2001, p. 37-48.
- PELCKMANS, Paul, et TRITSMANS Bruno, « Du fait divers littéraire : du stéréotype à l'archétype... », dans *Écrire l'insignifiant. Dix études sur le fait divers dans le roman contemporain*, Paul Pelckmans et Bruno Tritsmans (dir.), Amsterdam Atlanta (Ga.), Rodopi, coll. « Faux titre », 2000, p. 5-6.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Domesticité et subalternes », dans *Robert Pinget. Matériaux, marges, écriture*, Saint-Denis, PUV, coll. « Manuscrits modernes », 2011, p. 129-143.
- PIERROT, Jean, « Le cheval dans tous ses états ». *Littératures contemporaines : Claude Simon. Autour de La Route des Flandres*, n° 3, 1997, p. 71-85.
- PINGAUD, Bernard, « Le romanesque comme fantasme ». *Revue française de psychanalyse*, 1974, vol. 38, n° 1, p. 21-24.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « Considérations sur la notion d'allusion », dans *L'Allusion dans la littérature*, Michel Murat (dir.), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Colloques de la Sorbonne », 2000, p. 13-23.
- POIRIER, Jacques, « Le social et le biologique, ou la communauté parodique », dans *Présence de Georges Hyvernaud*, édité par Yves Ménager, Reims, Presses universitaires de Reims, coll. « Littérature et seconde guerre mondiale », 2001, p. 141-151.
- POIRIER, Jacques, « Robbegrillades et robes grillées : sur Alain Robbe-Grillet », dans *Délicieux supplices. Érotisme et cruauté en Occident*, Antonio Dominguez Leiva et Sébastien Hubier (dir.), Neuilly-les-Dijon, Les éditions du Murmure, 2008, p. 277-295.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, 22 septembre 1978, Le Monde édition, en ligne sur le site des Éditions de Minuit, URL : http://www.leseditionsdeminuit.fr/imprimer_livre-1807.html, page consultée le 20 mai 2020.
- POUZET, Virginie, « Les Jeux de Rouge dans *Babylone* : René Crevel sous l'arc-en-ciel ». *Bulletin René Crevel*, n° 3, février 2002, p. 21-32.
- PRINCE, Gerald, « Romanesque et roman : 1900-1950 », dans *Le Romanesque*, Gilles Declercq et Michel Murat (dir.), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2004, p. 183-191.
- PROVENZANO, François, « Littérature et rhétorique : enquête sur des retours (récent et présent) du refoulé ». *LHT Fabula*, 16 mai 2011, URL : <http://www.fabula.org/lht/8/provenzano.html>, page consultée le 20 mai 2020.
- QUILLIOT, Roger, « Commentaires sur *L'Homme révolté* », dans Albert Camus, *Essais*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, p. 1609-1630.

- RABATÉ, Dominique, « D'une voix blanche », dans *Écritures blanches*, Dominique Rabaté et Dominique Viart (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009, p. 347-356.
- RABATÉ, Dominique, « Événement et traumatisme : modalités de l'après-coup dans le roman du xx^e siècle », dans *Le Sens de l'événement dans la littérature française des xxi^e et xx^e siècles*, Pierre Glaudes et Helmut Meter (dir.), Berne : Peter Lang, coll. « Littératures de langue française », 2008, p. 169-178.
- RABATÉ, Dominique, « L'abîme du banal. Réflexions sur le mal au xx^e siècle ». *Modernités* : « Puissances du mal », Pierre Glaudes et Dominique Rabaté (dir.), n° 29, 2008, p. 279-303.
- RABATÉ, Jean-Michel, « La révolution péripatéticienne du surréalisme », *Cahiers de l'Herne*, André Breton, Michel Murat (dir.), n° 72, 1998, p. 259-267.
- RACLOT, Michèle, « Une constante de l'imaginaire simonien : l'obsession de la décomposition et du pourrissement », dans *La Route des Flandres*, Claude Simon, Paris, Ellipses, 1997, p. 74-87.
- RÉMY, Matthieu, « L'après-guerre formaliste du roman réactionnaire : les débuts littéraires d'Alain Robbe-Grillet ». URL : <http://www.revue-texto.net/index.php?id=3078>, page consultée le 20 mai 2020.
- REVAULT D'ALLONNES, Myriam, « Hannah Arendt et la question du mal politique », dans *Hannah Arendt, la « banalité du mal » comme mal politique*, t. 2, Marie-Claire Caloz-Tschopp (dir.), Paris, L'Harmattan, 1998, p. 19-29.
- REVERSEAU, Anne, « Microlectures des textes automatiques surréalistes : complexité, simplicité et complications », *Fabula-LbT*, Complications de texte : les microlectures, n° 3, 2007. URL : <http://www.fabula.org/lht/3/Reverseau.html>, page consultée le 20 mai 2020.
- REYNAUD PALIGOT, Carole, « Histoire politique du mouvement surréaliste (1919-1969) », *Les Cahiers du Centre de recherches historiques*, n° 13, 1994, URL : <http://ccrh.revues.org/2718>, page consultée le 20 mai 2020.
- REYNAUD PALIGOT, Carole, « Les surréalistes et le mouvement libertaire après 1945 », *Publications de l'association pour l'étude du surréalisme, Intellectuel surréaliste*, M. Vassevière (dir.), mai 2008, p. 151-164.
- REY, Pierre-Louis, « Le pari démocratique d'Albert Camus », *Revue d'Histoire littéraire de la France* 106^e année, n° 2, avril 2006, p. 271-284.
- RICÉUR, Paul, « Le scandale du mal », *Esprit*, n° 140-141, 1988, p. 57-63.
- RIFFATERRE, Michael, « Orion voyeur : l'écriture intertextuelle de Claude Simon ». *Modern Language Notes* 103, n° 4, septembre 1988, p. 711-735.
- RINN, Michael, « Poétique de la Shoah : non lieux et lieux communs », *La Licorne* : « Les camps et la littérature. Une littérature du xx^e siècle », Daniel Dobbels et Dominique Moncond'huy (dir.), n° 78, 2006, p. 33-51.
- ROGER, Philippe, « Sade, convive de pierre ou la palinodie », dans *Traversées*

- de Pierre Klossowski, Laurent Jenny et Andreas Pfersmann (dir.), Genève, Droz, coll. « Recherches et rencontres », 1999, p. 45-56.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, « L'œil du cheval ou la déroute de la vision dans l'écriture de Claude Simon », dans *Les Sites de l'écriture. Colloque Claude Simon, Queen's University*, Mireille Calle-Gruber (dir.), Saint-Genouph, Éditions Nizet, 1995, p. 137-150.
- ROSELLINI, Michèle, « Entre fiction et expérience : le lecteur de *L'Espèce humaine* ». *La Licorne*, Les camps et la littérature. Une littérature du XX^e siècle, Daniel Dobbels et Dominique Moncond'huy (dir.), n° 78, 2006, p. 175-200.
- ROULLIER, Clothilde, « Le Château en chantier », dans *Le Chantier Robert Pinget. Colloque de Tours*, Jean-Claude Liéber et Madeleine Renouard (dir.), Paris, Éditions Jean-Michel Place, coll. « Surfaces », 2000, p. 217-232.
- ROUSSIN, Philippe, « Autonomie de la forme, terreur et rhétorique. Deux réponses de la *N.R.F.* aux avant gardes », *Revue d'études françaises*, n° 10, 2005, p. 61-75.
- ROUSSIN, Philippe, « Céline et Paulhan, terreur ou rhétorique », *Questions sur la responsabilité de l'écrivain au sortir de la Seconde Guerre mondiale, Actes de la journée d'étude Céline Paulhan, société d'études céliennes*, Paris, BPI, centre Georges Pompidou, 2008, p. 53-69.
- ROUSSIN, Philippe, « Démocratie de la fiction », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, URL : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx06.03/762>, page consultée le 20 mai 2020.
- RUFFEL, David et RUFFEL Lionel, « Oui ou non répondez », *Chaoïd. Création-critique*, n° 3, Printemps 2001, p. 2-20.
- SANYAL, Debarati, « Broken Engagements », *Yale French Studies*, n° 98, 2000, p. 29-49.
- SAPIRO, Gisèle, « Aux origines de la modernité littéraire : la dissociation du Beau, du Vrai et du Bien », *Nouvelle Revue d'esthétique*, Éthiques d'artistes, n° 6, 2010, p. 13-23.
- SAPIRO, Gisèle, « Droits et devoirs de la fiction littéraire en régime démocratique : du réalisme à l'autofiction », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, n° 6, 5 juillet 2013, p. 97-110.
- SARKONAK, Ralph, « Claude Simon et la Shoah », Jean-Yves Laurichesse (dir.) *La Revue des lettres modernes. Claude Simon, « Les Géorgiques » une forme, un monde*, n° 5, 2008, p. 209-226.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « La catégorie du romanesque », dans *Le Romanesque*, Gilles Declercq et Michel Murat (dir.), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2004, p. 291-302.

- SCHAFFNER, Alain, « Le romanesque : idéal du roman ? », dans *Le Romanesque*, Gilles Declercq et Michel Murat (dir.), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2004, p. 267-282.
- SCHULTE NORDHOLT, Annelies, « “Un surréalisme sans illusions” ? Maurice Blanchot et l’écriture automatique », dans *La Révolution dans les lettres. Textes pour Fernand Drijckoningen*, Annelies Schulte Nordholt et Henriette Ritter (dir.), Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 1993, p. 169-181.
- SCHULTE NORDHOLT, Annelies, « La langue de Perec entre stylistique, linguistique & rhétorique ». *Acta Fabula* vol. 15, n° 5, 26 mai 2014, URL : <http://www.fabula.org/revue/document8676.php>, page consultée le 20 mai 2020.
- SHERINGHAM, Michael, « Le Romanesque du quotidien », dans *Le Romanesque*, Gilles Declercq et Michel Murat (dir.), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2004, p. 255-265.
- SIMON, Claude, « Le Régicide. Texte présenté par Anne-Yvonne Julien », *Cahiers Claude Simon. Association des lecteurs de Claude Simon*, n° 8, 2013, p. 9-17.
- SIRVENT, Michel, « Les Gommages : un anti-roman policier ? », dans *Lectures de Robbe-Grillet : « Les Gommages », « La Jalousie »*, Franck Wagner et Francine Dugast-Portes (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2010, p. 41-52.
- SNAUWAERT, Maïté, « L’Écriture courante de Marguerite Duras », dans *Écritures blanches*, Dominique Rabaté et Dominique Viart (dir.), Saint-Étienne, Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2009, p. 225-235.
- SONTAG, Susan, « L’Âge d’homme [1964] », dans *Œuvres Complètes, t. V, L’Œuvre parle*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Titres », 2010, p. 87-97.
- SYROTINSKI, Michael, « Noncoïncidences : Blanchot Reading Paulhan », *Yale French Studies*, n° 93, 1^{er} janvier 1998, p. 81-98.
- THÉLOT, Jérôme, « La littérature comme légende du politique », *Revue d’histoire littéraire de la France*, avril-juin 2005, 105^e année, n° 2, « Littérature et démocratie », p. 313-327.
- TIRLONI, Valentina, « Le langage du totalitarisme. Victor Klemperer et George Orwell ». *Éthique, politique, religions : « Le prisme du totalitarisme »*, n° 1, 2012, p. 115-132.
- TOMICHE, Anne, « Poétique de la ruine dans *Les Romanesques* d’Alain Robbe-Grillet : l’autobiographe archéologue », dans *La Mémoire en ruines. Le modèle archéologique dans l’imaginaire moderne et contemporain*, Valérie-Angélique Deshoulières et Pascal Vacher (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Les Cahiers de recherche du C.R.L.M.C », 2000, p. 139-151.
- TRAVERSO, Enzo, « Introduction. Le totalitarisme. Jalons pour l’histoire d’un

- débat », dans *Le Totalitarisme. Le xx^e siècle en débat*, Enzo Traverso (dir.), Paris, Les Éditions du Seuil, 2001, p. 9-110.
- TROUVÉ, Alain, « Le jeu des épigraphes dans *Le Wagon à vaches* de Georges Hyvernaud », dans *Présence de Georges Hyvernaud*, Yves Ménéger (dir.), Reims, Presses universitaires de Reims, coll. « Littérature et seconde guerre mondiale », 2001, p. 165-182.
- UNGAR, Steven, « Jean Paulhan et les voies de la Terreur : *Les Fleurs de Tarbes* aujourd'hui », dans *Penser la Terreur*, Bruno Chaouat (dir.), Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », 2009, p. 273-282.
- VACHER, Pascal, « Ruine et sujet regardant », dans *La Mémoire en ruines. Le modèle archéologique dans l'imaginaire moderne et contemporain*, Valérie-Angélique Deshoulières et Pascal Vacher (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Les Cahiers de recherche du C.R.L.M.C », 2000, p. 179-188.
- VALETTE, Bernard, « L'œuvre romanesque de Michel Butor, une écriture de la modernité ? », Roger-Michel Allemand (dir.), *La Revue des lettres modernes* : « Le "Nouveau Roman" en questions, "Nouveau Roman" et archétypes », n° 1, 1992, p. 61-94.
- VAREILLE, Jean-Claude, « À propos de Claude Simon : langage du cosmos, cosmos du langage ». *Études littéraires* 17, n° 1, avril 1984, p. 13-44.
- VIART, Dominique, « Écrire le présent : une "littérature immédiate" », dans *Écrire le présent*, Dominique Viart et Gianfranco Rubino (dir.), Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2013, introduction.
- VIART, Dominique, « Ouverture. Blancheurs et minimalismes littéraires », dans *Écritures blanches*, Dominique Rabaté et Dominique Viart (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009, p. 6-28.
- WELBOURN, Sally, « Barthes/Robbe-Grillet : Nouveau Roman/Nouvelle Critique », *Europe. Georg Büchner. Roland Barthes* 86^e année, n° 952-953, septembre 2008, p. 234-240.
- YANOSHEVSKY, Galia, « La critique littéraire et les romans de Robbe-Grillet. Le cas de Roland Barthes et de Bruce Morrissette », Yves Baudelle (dir.), *Roman 20-50. Revue d'étude du roman du xx^e siècle* : « Alain Robbe-Grillet. *Les Gommages* et *La Jalousie* » hors série, n° 6, septembre 2010, p. 67-82.
- ZARD, Philippe, « Vialatte lecteur de Kafka », dans *Alexandre Vialatte, au miroir de l'imaginaire*, Christian Moncelet et Dany Hadjdaj (dir.), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 253-278.
- ZEMMOUR, David, « Présence stylistique de Faulkner dans les romans de Claude Simon », Ralph Sarkonak (dir.), *La Revue des lettres modernes. Claude Simon*, Le (dé)goût de l'archive, n° 4, 2005, p. 175-193.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

LITTÉRATURE

- ALBÉRÈS, René Marill, *Le Roman d'aujourd'hui, 1960-1970*. Paris, Albin Michel, 1970.
- ALEXANDRE, Didier, « Introduction », dans *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 13-16.
- ALEXANDRE, Didier, « Le parfait de l'événement », dans *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 177-197.
- ALEXANDRE, Didier et SCHOENTJES, Pierre (dir.), *L'ironie, formes et enjeux d'une écriture contemporaine*. Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2013.
- AMOSSY, Ruth, *La Présentation de soi. Ethos et identité verbale*. Paris, Presses universitaires de France, coll. « L'interrogation philosophique », 2010.
- ASSOULINE, Pierre, « Un roman peut-il servir de source aux historiens ? », *La République des livres*, 30 avril 2013, <http://larepubliquedeslivres.com/celine-historien-non/comment-page-2/>, page consultée le 20 mai 2020.
- AUBRY, Laurence et TURPIN, Béatrice (dir.), *Victor Klemperer. Repenser le langage totalitaire. Colloque de Cerisy*. Paris, CNRS éditions, 2012.
- BARKAT, Sidi Mohammed (dir.), *Des Français contre la terreur d'État : Algérie, 1954-1962*, Paris : Éditions Reflex, 2002.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, t. III : 1974-1980, édition établie et présentée par Éric Marty, Paris, Les Éditions du Seuil, 1995.
- BASCH, Sophie, *Les Sublimes Portes. D'Alexandrie à Venise, parcours dans l'Orient romanesque*, Paris, Honoré Champion, coll. « L'atelier des voyages », 2004.
- BAUDORRE, Philippe (dir.), *La Plume dans la plaie. Les écrivains journalistes et la Guerre d'Algérie*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Sémaphores », 2003.
- BAUDRIER, Andrée-Jeanne (dir.), *Le Roman et la Nourriture (actes de la journée d'études, Amiens, 28 novembre 2001)*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, coll. « Colloques et séminaires », 2003.
- BAYARD, Pierre, *Aurais-je été résistant ou bourreau ?*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2012.
- BELUGUE, Geneviève, « Variations sur l'écrit », *Acta Fabula* vol. 5, n° 2, 27 septembre 2004, URL : <http://www.fabula.org/revue/document563.php>, page consultée le 20 mai 2020.

- BLANCKEMAN, Bruno, « Une axiologie historique pour le vingtième siècle : repérage des pôles », dans *Le Temps des lettres, quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX^e siècle ?*, Michèle Touret et Francine Dugast-Portes (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2001, p. 73-80.
- BLANCKEMAN, Bruno, MURA-BRUNEL Aline, et DAMBRE Marc (dir.), *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle. Actes du colloque international « Vers une cartographie du roman français depuis 1980 »*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 23-25 mai 2002. Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2004.
- BORDAS, Éric, *Les Chemins de la métaphore*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Recto-verso », 2003.
- BOUCHY, Florence, « Réalisme et roman contemporain : le cas des objets quotidiens », dans *Littérature et Sociologie*, Philippe Baudorre, Dominique Rabaté, et Dominique Viart (dir.), Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2007.
- BOUKRA, Liess. *Algérie, la terreur sacrée*, Lausanne, Éditions Favre, 2002, p. 207-217.
- BOVE, Laurent, *Albert Camus, de la transfiguration. Pour une expérimentation vitale de l'immanence*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014.
- BUTLER, Judith et MALABOU, Catherine, *Sois mon corps. Une lecture contemporaine de la domination et de la servitude chez Hegel*, traduction d'Elsa Boyer, Paris, Bayard, 2009.
- CAMET, Sylvie (dir.), *Le Tragique quotidien*. Paris, Armand Colin, coll. « Question de littérature comparée », 2005.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction* [1999], traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2001.
- DEBRAY, Régis, *Cours de médiologie générale*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1991.
- DEBRAY, Régis, *L'Honneur des funambules. Réponse à Jean Clair sur le surréalisme*, Paris, L'Échoppe, 2003.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1992.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2003.
- DOUBROVSKY, Serge, *Parcours critique II (1959-1991)*, texte établi par Isabelle Grell, Grenoble, Ellug, 2006.
- DUFAY, François, *Le Soufre et le Moisi. La Droite littéraire après 1945 : Chardonne, Morand et les bussards* [2006], Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2010.
- FONTANIER, Pierre. *Les Figures du discours. Introduction par Gérard Genette*, Paris, Flammarion, 1968.

- FUMAROLI, Marc, *Chateaubriand. Poésie et terreur*, Paris, De Fallois, 2003.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et Diction* [1991], Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points Seuil », 2004.
- GLAUDES, Pierre et LOUETTE, Jean-François, *L'Essai* [1999], Paris, Armand Colin, coll. « Lettres Supérieur. Théorie des genres », 2011.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie 2. Auto-bio-graphie*. Paris, Odile Jacob, 1991.
- HEIMONET, Jean-Michel, *La Démocratie en mal d'altérité. Masse et terreur, réflexions sur l'informe du pouvoir moderne*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 2003.
- HEIMONET, Jean-Michel, *La Raison démocratique dans les limites du religieux. Terreur intellectuelle à l'âge postmoderne*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2007.
- JAY, Martin, *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- JEFFERSON, Ann et ROBEY, David, *Modern Literary Theory. A comparative introduction*, London, Batsford academic and educational, 1983.
- JÜNGER, Ernst, *Journaux de guerre, I (1914-1918)*, édition de Julien Hervier. Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.
- JÜNGER, Ernst, *Orages d'acier. Journal de guerre*. Paris, Christian Bourgois, 1981.
- LAROCHE, Hervé, *Dictionnaire des clichés littéraires*, Paris, Arléa, 2001.
- MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX^e siècle*, Paris, Belin, 2006.
- MESCHONNIC, Henri, *La Rime et la Vie* [1989], Gallimard, coll. « Folio/ Essais », 2006.
- NOUDELMMANN, François, *Beckett ou la scène du pire. Étude sur En attendant Godot et Fin de partie*, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamp », 1998.
- OSSOLA, Carlo Maria, *En pure perte. Le renoncement et le gratuit*, traduit par Nadine Le Lirzin, Paris, Éditions Payot & Rivages, coll. « Rivages poche », 2011.
- OSTER, Daniel, *Une terreur précieuse*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1966.
- PARINET, Élisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 2004.
- PENNANECH, Florian, « Fictions d'Ancien régime et Nouvelle Critique : la lecture comme dix-neuviémisation », dans *La Partie et le Tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, Marc Escola, Jan Herman, Lucia Omacini, Paul Pelckmans, et Sermain, Jean-Paul (dir.), Louvain-la-Neuve, Éditions Peeters, coll. « La République des Lettres », 2011, p. 95-106.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Le Roman*, Paris, Flammarion, coll. « GF-Corpus », 2005.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive* [1975], Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1997.

- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, traduit par Daniel Delas, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1970.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1989.
- SCHOENTJES, Pierre (dir.) avec la collaboration de Theeten, Griet, *La Grande Guerre. Un siècle de fictions romanesques : actes du colloque, 13-15 mars 2008*, Genève, Droz, 2008.
- SULEIMAN, Susan, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, Presses universitaires de France, 1983.
- TÉTART, Philippe, « France-Observateur et l'Algérie. Les Hussards de Cassandre », dans *La Plume dans la plaie. Les écrivains journalistes et la guerre d'Algérie*, Philippe Baudorre (dir.), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2003, p. 31-56.
- TOURET, Michèle (dir.), *Histoire de la littérature française du XX^e siècle*, t. II : *Après 1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur la littérature*, édition établie et annotée par Antoine Compagnon et Christophe Pradeau, Paris, Gallimard, « Quarto », 2007.
- TODOROV, Tzvetan, *Mémoire du mal, tentation du bien. Enquête sur le siècle*, Paris, Robert Laffont, coll. « Biblio essais », 2002.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose (suivi de) Nouvelles recherches sur le récit : choix [1971]*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 1980.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « Collection U », 2010.
- ZENETTI, Marie-Jeanne, *Factographies. L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Littérature, histoire, politique », 2014.
- ZENETTI, Marie-Jeanne, « Les factographies : déplacements des discours de l'histoire ». *Fabula Colloques*, 6 octobre 2013. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2123.php>, page consultée le 20 mai 2020.

HISTOIRE

- ALEKSIEVIC, Svetlana Aleksandrovna, *La Fin de l'homme rouge ou le temps du désenchantement*, traduit du russe par Sophie Benech, Arles, Actes Sud, coll. « Lettres russes », 2013.
- FURET, François et OZOUF, Mona (dir.), *Dictionnaire critique de la Révolution française. Événements*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1992.

- FURET, François et OZOUF, Mona, « Préface », dans *Dictionnaire critique de la Révolution française. Acteurs* [1988], François Furet et Mona Ozouf (dir.), Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1992, p. 9-24.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps* [2003]. Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 2012.
- HILBERG, Raoul, *Exécuteurs, victimes, témoins* [1992], traduit de l'anglais par M.-F. de Paloméra, Paris, Gallimard, 1994.
- JOHNSON, Eric Arthur, *La terreur nazie. La Gestapo, les Juifs et les Allemands « ordinaires »*, traduit par Christophe Beslon et Pierre-Emmanuel Dauzat. Paris, Albin Michel, 2001.
- LAQUEUR, Walter, *Le Terrorisme* [1977]. Paris, Presses universitaires de France, coll. « Vingtième siècle », 1979.
- MARTIN, Jean-Clément, *Contre-Révolution. Révolution et Nation en France (1789-1799)*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 1998.
- ORY, Pascal et SIRINELLI, Jean-François, *Les Intellectuels en France de l'affaire Dreyfus à nos jours* [1987], Paris, Armand Colin, coll. « U/ Histoire », 2002.
- RICŒUR, Paul, *L'Histoire, la mémoire, l'oubli*, Paris, Les Éditions du Seuil, 2000.
- ROUSSO, Henry, *Les Années noires. Vivre sous l'Occupation*. Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 1992.
- ROUSSO, Henry, *Le Syndrome de Vichy. De 1944 à nos jours*. 2^e édition revue et mise à jour. Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 1990.
- SOFISKY, Wolfgang, *L'Ère de l'épouvante. Folie meurtrière, terreur, guerre*, traduit par Robert Simon, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2002.
- SOFISKY, Wolfgang, *L'Organisation de la terreur. Les camps de concentration* [1993], traduit par Olivier Mannoni, Paris, Calmann-Lévy, coll. « Liberté de l'esprit », 1995.
- SURATTEAU, Jean-René et GENDRON, François (dir.). *Dictionnaire historique de la Révolution française*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2004.
- TRAVERSO, Enzo, *L'Histoire déchirée. Auschwitz et les intellectuels*, Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « Passages », 1997.
- WIEVIORKA, Annette, *Déportation et génocide. Entre la mémoire et l'oubli*, Paris, Plon, 1992.
- WIEVIORKA, Annette, *Le Procès Eichmann (1961)*, Bruxelles, Éditions Complexe, coll. « La Mémoire du siècle », 1989.
- WIEVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Plon, 1998.

PHILOSOPHIE ET SOCIOLOGIE

- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Dialectique négative* [1966], Paris, Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2003.
- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz. L'archive et le témoin ; Homo sacer, t. 3* [1998], traduit par Pierre Alféri, Paris, Payot & Rivages, coll. « Bibliothèque Rivages », 1999.
- ARENDT, Hannah, et JASPERS Karl, *La Philosophie n'est pas tout à fait innocente*. Édité par Jean-Luc Fidel, traduit par Éliane Kaufholz-Messmer, Paris, Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2006.
- ARISTOTE, *La Poétique*, édité par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- ARISTOTE, *La Poétique*, traduit par J. Hardy. Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1996.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, Livre II. Édition de Médéric Dufour. Universités de France. Paris, Les Belles lettres, 1960.
- BADIOU, Alain, *L'Être et l'événement*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1988.
- BAUDORRE, Philippe, RABATÉ, Dominique et VIART, Dominique (dir.), *Littérature et sociologie*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Sémaphores », 2007.
- BECK, Philippe, « Préface », dans *La Poétique*, par Aristote, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1996, p. 5-25.
- BELLANTONE, Andrea, *Hegel en France, t. 2, De Vera à Hyppolite*, traduit par Virginie Gaugey, Paris, Éditions Hermann, coll. « Philosophie », 2011.
- BOUCHILLOUX, Hélène, *Qu'est-ce que le mal ?*, Paris, Vrin, coll. « Chemins philosophiques », 2005.
- CUGNO, Alain, *L'Existence du mal*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 2002.
- DESCOMBES, Vincent. *Le Même et l'Autre. Quarante-cinq ans de philosophie française (1933-1978)*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1979.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique. Folie et déraison*, Paris, Plon, coll. « Civilisations d'hier et d'aujourd'hui », 1961.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines* [-1966]. Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970.
- JARCZYK Gwendoline et LABARRIÈRE, Pierre-Jean, *De Kojève à Hegel. Cent cinquante ans de pensée hégélienne en France*, Paris, Albin Michel, coll. « Idées », 1996.
- LYOTARD, Jean-François, *Le Différend*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983.
- RICŒUR, Paul. *Lectures, 2. La contrée des philosophes*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Points », 1999.
- RICŒUR, Paul, *Le Mal. Un défi à la philosophie et à la théologie*, Genève, Labor et Fides, coll. « Autres temps », 1996.

- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant*, Paris, Gallimard, 1965.
- SOULEZ, Philippe (dir.), *Les Philosophes et la guerre de 14*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « La Philosophie hors de soi », 1988.
- TARDE, Gabriel, *L'Opinion et la Foule*, Paris, F. Alcan, 1901.
- VIGNOLES, Patrick, *La Perversité. Essai et textes sur le mal* [1988], Paris, Hatier, coll. « Les classiques Hatier de la philosophie. Essais », 2000.
- WORMS, Frédéric, *La philosophie en France au XX^e siècle. Moments*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 2009.

L'IMAGE

- DEGUY, Michel (dir.), *Au sujet de Shoah, le film de Claude Lanzmann*, Paris, Belin, 1990.
- LANZMANN, Claude, *Shoah* [1985], Éditions DVD, Why not productions, 2002.
- LINDEPERG, Sylvie, Nuit et Brouillard, *un film dans l'Histoire*, Paris, Odile Jacob, 2007.
- PANH, Rithy, et MARDER, Marc, *S21 : la machine de mort khmère rouge [-2003]*. Éd. Montparnasse [éd.] Metro Goldwyn Mayer home entertainment [distrib.], 2004.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Salò ou les 120 Journées de Sodome* [*Salò o le 120 giornate di Sodoma*] [1976], Walter Home video France, 1986.
- RESNAIS, Alain, *Nuit et Brouillard* [1955], Arte Vidéo, Argos Film, 2003.
- RESNAIS, Alain, *Hiroshima mon amour* [1958], Gaillon, Fil à film, coll. « Les Grands cinéastes », 1991.
- ROLLET, Sylvie. *Une éthique du regard. Le cinéma face à la catastrophe, d'Alain Resnais à Rithy Panh*, Paris, Hermann, coll. « Fictions pensantes », 2011.