



CLASSIQUES  
GARNIER

HÉDOUIN (Clara), « Table des illustrations », *La Tentation épique (1989-2018).  
Épique et épopée sur les scènes françaises*, p. 611-611

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11795-7.p.0611](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11795-7.p.0611)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

|  |     |
|--|-----|
| ILL. 1 – <i>Tempête sous un crâne</i> . Photographie Guillaume<br>Chapeleau . . . . .  | 197 |
| ILL. 2 – <i>Ça ira (1) Fin de Louis</i> . Photographie Elisabeth<br>Carecchio . . . . .  | 270 |
| ILL. 3 – <i>Empire</i> . Photographie Marc Stephan, Nanterre, 2017. . . . .  | 359 |
| ILL. 4 – <i>Memories of Sarajevo</i> , Avignon, 2017, photographie Pascal<br>Victor. ©Pascal Victor / ArtComPress . . . . .                | 378 |
| ILL. 5 – <i>Le Théâtre Permanent</i> , photographie Michel Coquet,<br>Les Laboratoires d’Aubervilliers, 2009. . . . .                      | 441 |
| ILL. 6 – Lorenzaccio d’après <i>Lorenzaccio</i> de Musset, photographie<br>Julie Pagnier, Les Laboratoires d’Aubervilliers, 2009 . . . . . | 458 |
| ILL. 7 – Le Nouveau Théâtre Populaire, Fontaine-Guérin, 2015. . . . .  | 492 |
| ILL. 8 – Plateau du NTP, Fontaine-Guérin, 2016, photographie<br>de Roxane Kasperski . . . . .  | 495 |
| ILL. 9 – Lyncéus Festival, Binic, photographie Alice Wangermée,<br>2015. . . . .   | 516 |
| ILL. 10 – Le Radeau utopique, Lyncéus Festival, Binic, 2015 . . . . .  | 540 |