



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in MATHIEU (Georges) (dir.), *La Table des matières. Son histoire, ses règles, ses fonctions, son esthétique*, p. 519-522

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06266-0.p.0519](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06266-0.p.0519)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Danielle SONNIER, « Préface et index, ou le laboratoire de la table des matières dans les <i>Adages</i> d'Érasme »	
ILL. 1 – Érasme, <i>Chiliades Adagiorum</i> , Basileae, Jo. Frobenius, 1523, « Arbre des Auteurs »	139
ILL. 2 – Érasme, <i>Chiliades Adagiorum</i> , Basileae, Jo. Frobenius, 1523, « Colonnes des Auteurs »	140
ILL. 3 – Érasme, <i>Adagiorum opus Des. Erasmi Roterodami, ex postrema autoris recognitione accessit huic editioni index novus...</i> , Lyon, Sébastien Gryphe, 1550, « <i>Index proverbiorum juxta locos / Index rerum notatu dignarum quae in primo indice non habentur</i> »	142
Witold K. PIETRZAK, « Les tables des matières dans les recueils de narration brève (1486-1656) »	
ILL. 1 – <i>Le Violier des hystoires romaines : moralisez sur les nobles gestes, faictz vertueulx et anciennes croniques de toutes nations de gens fort recreatif et moral / Nouvellement translaté de latin en francoys</i> , Paris, Denis Ianot, 1529	172
ILL. 2 – <i>Histoires Tragiques, Volume 1</i> , par Matteo Bandello, Pierre Boaistuau, Francois Belleforest, Anvers, Jean Waesberghe, 1567	173
ILL. 3 – François de Grenaille, <i>Les Amours historiques des Princes</i> , Paris, Nicolas et Jean de la Coste, 1642	174
Christophe BLANQUIE et Myriam TSIMBIDY, « Les <i>Mémoires</i> de Saint-Simon, des manchettes aux tables »	
ILL. 1 – <i>Mémoires du duc de Saint-Simon</i> , éd. Chéruel et Régnier, Paris, Hachette, 1873-1886, t. 3, chap. XIX, p. 368	205
ILL. 2 – <i>Mémoires du duc de Saint-Simon</i> , éd. Chéruel et Régnier, Paris, Hachette, 1873-1886, t. 3, « Table des chapitres », p. 510	206

ILL. 3 – <i>Mémoires de Saint-Simon</i> , éd. Boislisle, Paris, Hachette, 1895, t. 11, p. 1	207
ILL. 4 – <i>Mémoires de Saint-Simon</i> , éd. Boislisle, Paris, Hachette, 1895, t. 11, p. 2	208
ILL. 5 – <i>Mémoires de Saint-Simon</i> , éd. Boislisle, Paris, Hachette, 1895, « table des sommaires », p. 577	209
Maryse COLSON, « “À table !” Indexation et organisation des livres de cuisine aux XVII ^e et XVIII ^e siècles »	
ILL. 1 – Menon, <i>Le Manuel des officiers de bouche</i> , Paris, Leclerc, 1759, p. 8	228
ILL. 2 – Menon, <i>Le Manuel des officiers de bouche</i> , Paris, Leclerc, 1759, p. 9	229
ILL. 3 – [François Massialot], <i>Le Nouveau Cuisinier royal et bourgeois</i> , Paris, Claude Prudhomme, 1712, p. II	230
ILL. 4 – Menon, <i>La Science du maître d’hôtel confiseur</i> , Paris, Paulus-du-Mesnil, 1750	231
ILL. 5 – Menon, <i>La Science du maître d’hôtel confiseur</i> , Paris, Paulus-du-Mesnil, 1750	232
Richard WILLIAMS, « “Plutôt bizarre, pour ne pas dire plus”. L’invention des tables des matières dans les rééditions de romans policiers américains »	
ILL. 1 – Sinclair Gluck, <i>The Blind Fury</i> [« (La) Fureur aveugle »], New York, Dodd, Mead and Co., 1930, « Table des matières »	280
ILL. 2 – A. A. Fair / Erle Stanley Gardner, <i>Bedrooms Have Windows</i> [« Les chambres ont des fenêtres »], New York, Dell 603, 1952, « Table »	281
Cécile BARRAUD, « Des revues par leurs tables. Lectures sommaires de la <i>Revue blanche</i> et de quelques autres »	
ILL. 1 – <i>La Revue blanche</i> , Paris, Éditions de la <i>Revue blanche</i> , janvier 1894, n° 27	316
ILL. 2 – <i>La Revue blanche</i> , Paris, Éditions de la <i>Revue blanche</i> , 15 mars 1900, n° 163	317
ILL. 3 – <i>La Plume</i> , Paris, 6 ^e année, décembre 1894, n° 136	318

Sylvie PAOLI, Véronique INNOCENT et Mireille MORELLATO, « Utilisation de la table des matières en littérature jeunesse. Panormara à partir d'un corpus spécifique »	
ILL. 1 – Jacques Prévert, <i>Poèmes et chansons</i> , Montrouge, Bayard jeunesse, 2008, extrait de la table des matières	399
ILL. 2 – Robert Desnos, <i>Poèmes</i> , Montrouge, Bayard jeunesse, 2008, extrait de la « Table des poèmes »	400
ILL. 3 – Michel Besnier, <i>Mes poules parlent</i> , Urville-Nacqueville, Éditions Motus, coll. « Pommes Pirates Papillons », 2004, extrait de la table des matières	402
ILL. 4 – <i>Fables de la Fontaine</i> , illustrées par Boutet de Monvel, Paris, École des Loisirs, 2008, extrait de la table des matières	404
ILL. 5 – Collodi, <i>Pinocchio</i> , Voisins-le-Bretonneux, Éditions Rue du monde, 2009, extrait de la table des matières	405
ILL. 6 – Susie Morgenstern, <i>La Liste des fournitures</i> , Paris, École des Loisirs, 2002, table des matières	406
Gilles ROUFFINEAU, « S'orienter dans les éditions numériques. Sommaire, index, table des matières ou... interface ? »	
ILL. 1 – <i>Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 9</i> [CD-Rom], par Robert Winter et Robert Stein, Santa Monica, The Voyager Company, coll. « CD Companion », 1989-1991	438
ILL. 2 – <i>Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 9</i> [CD-Rom], par Robert Winter et Robert Stein, Santa Monica, The Voyager Company, coll. « CD Companion », 1989-1991	438
ILL. 3 – <i>Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 9</i> [CD-Rom], par Robert Winter et Robert Stein, Santa Monica, The Voyager Company, coll. « CD Companion », 1989-1991	439
ILL. 4 – <i>Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 9</i> [CD-Rom], par Robert Winter et Robert Stein, Santa Monica, The Voyager Company, coll. « CD Companion », 1989-1991	439
ILL. 5 – <i>The Beatles in A Hard Day's Night</i> [CD-Rom], Santa Monica, The Voyager Company, 1993	440
ILL. 6 – <i>The Beatles in A Hard Day's Night</i> [CD-Rom], Santa Monica, The Voyager Company, 1993	440

ILL. 7 – <i>The Beatles in A Hard Day's Night</i> [CD-Rom], Santa Monica, The Voyager Company, 1993	441
ILL. 8 – <i>The Beatles in A Hard Day's Night</i> [CD-Rom], Santa Monica, The Voyager Company, 1993	441
ILL. 9 – <i>Who Built America ? From the Centennial Celebration of 1876 to the Great War of 1914</i> [CD-Rom], New York, The Voyager Company, 1993	442
ILL. 10 – <i>Who Built America ? From the Centennial Celebration of 1876 to the Great War of 1914</i> [CD-Rom], New York, The Voyager Company, 1993	442
ILL. 11 – <i>Who Built America ? From the Centennial Celebration of 1876 to the Great War of 1914</i> [CD-Rom], New York, The Voyager Company, 1993	443
ILL. 12 – <i>Who Built America ? From the Centennial Celebration of 1876 to the Great War of 1914</i> [CD-Rom], New York, The Voyager Company, 1993	443
ILL. 13 – Michael Crichton, <i>Jurassic Park</i> [livre multimédia], Santa Monica, The Voyager Company, coll. « Expanded Book », 1991	444
ILL. 14 – Michael Crichton, <i>Jurassic Park</i> [livre multimédia], Santa Monica, The Voyager Company, coll. « Expanded Book », 1991	444
ILL. 15 – <i>Application Neptune</i> , Xerox Alto, 1974. Droits réservés Gilles Rouffineau	445
ILL. 16 – Exemple de table créée avec HyperCard, Apple Inc	446
ILL. 17 – Pedro Meyer, <i>I Photograph to Remember</i> [CD-Rom], Santa Monica, The Voyager Company, 1991	446
ILL. 18 – Frank Fietzek, <i>Tafel</i> , installation interactive, 1993, programme sous MacroMedia Director d'images numérisées	447
ILL. 19 – Frank Fietzek, <i>Tafel</i> , installation interactive, 1993, programme sous MacroMedia Director d'images numérisées	448
Gilles ROUFFINEAU, « L'île de mémoire de cet ouvrage »	
ILL. 1 – « Île de mémoire », Jean-Gabriel Ganascia et Bin Yang, LIP6, Université Pierre et Marie Curie	481