



CLASSIQUES  
GARNIER

GENEVRAY (Françoise), « Bibliographie », *La Suisse de George Sand*, p. 391-418

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14467-0.p.0391](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14467-0.p.0391)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## AVERTISSEMENT

La bibliographie se subdivise en cinq sections. Dans la première figurent les écrits de George Sand ainsi répartis : correspondance, écrits intimes et autobiographiques, fictions, autres textes. Dans la deuxième figurent les auteurs suisses (écrivains et personnalités diverses, à l'exclusion des auteurs d'ouvrages critiques), y compris ceux qui, nés suisses, prirent la nationalité française. La troisième regroupe les auteurs français et étrangers (à l'exclusion des Suisses) que notre recherche met en rapport avec Sand. La quatrième répertorie les sources manuscrites. La cinquième comprend les ouvrages de référence et la bibliographie critique ; elle omet certains titres très spécifiques, référencés uniquement dans les notes infrapaginales.

Les abréviations (AGS, BGE, OA, RDM, etc.) sont celles dont la liste figure au début du livre.

Le signe © distingue les titres inscrits au *Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand*, Paris, Librairie des amateurs. A. Ferroud, libraire-expert, 1890.

## ÉCRITS DE GEORGE SAND

Cette rubrique ne comprend que les écrits sandiens mentionnés ou cités dans le corps de l'ouvrage. Figurent pour chacun, en règle générale, trois références : première publication, le plus souvent dans un périodique ; originale en volume à Paris (ce qui écarte les éditions « pirates », bruxelloises ou autres) ; une édition critique récente (parfois deux) quand elle existe.

Le lieu de publication est Paris, sauf mention contraire.

La dernière édition indiquée sert de référence pour nos citations et autres renvois assortis d'un numéro de page.

## CORRESPONDANCE

*Correspondance (Corr.)*, textes réunis, classés et annotés par Georges Lubin, Garnier, 25 vol., 1964-1991. *Suppléments*, t. 26, éd. G. Lubin, Du Lérot, Tusson, 1995.

*Lettres retrouvées*, textes transcrits et annotés par Thierry Bodin, Gallimard, 2004.

## ÉCRITS INTIMES ET AUTOBIOGRAPHIQUES

*Agendas*, textes transcrits et annotés par Anne Chevereau, J. Touzot, 6 vol., 1990-1993 [t. 1 : 1852-1856 ; t. 2 : 1857-1861 ; t. 3 : 1862-1866 ; t. 4 : 1867-1871 ; t. 5 : 1872-1876 ; t. 6 : index des patronymes].

*Œuvres autobiographiques (OA)*, texte établi, présenté et annoté par Georges Lubin, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 2 vol., 1970-1971. Contient notamment :

*Histoire de ma vie*, dans *La Presse*, 5 octobre 1854-17 août 1855 (138 livraisons) ; Lecou, 1854-1855 ; OA I (volume entier) et OA II, p. 3-461.

*Sketches and Hints*, album (BNF) ; dans *Journal intime (posthume)*, publié par Aurore Sand, Calmann-Lévy, 1926 ; OA II, p. 583-632.

*Lettres d'un voyageur*, dans *RDM*, 15 mai 1834-15 novembre 1836 (seul le n° XII parut dans *Revue de Paris*, 29 mai 1836) ; Bonnaire, 1837 ; OA II, p. 633-943.

*Journal intime (posthume)*, publié par Aurore Sand, Calmann-Lévy, 1926 ; OA II, p. 947-971.

*Entretiens journaliers avec le très docte et très habile docteur Piffoël, professeur de botanique et de psychologie*, dans *Journal intime (posthume)*, publié par Aurore Sand, Calmann-Lévy, 1926 ; OA II, p. 973-1018.

*Fragment d'une lettre écrite de Fontainebleau*, joint à *Les Sept cordes de la lyre*, Michel Lévy, 1869 ; OA II, p. 1019-1025.

*Un hiver au midi de l'Europe*, dans *RDM*, 15 janvier, 15 février, 15 mars 1841 ; *Un hiver à Majorque*, H. Souverain, 1842 ; OA II, p. 1029-1177.

## FICTIONS

Les titres sont rangés par ordre chronologique de première publication.

Le signalement des éditions modernes débute par l'auteur de l'apparat critique (établissement, présentation, annotation du texte), dont le nom est suivi de (éd.).

L'abréviation *OC* renvoie à : SAND, George, *Œuvres complètes*, Béatrice Didier (dir.), Paris, Champion, 2008-en cours (40 t. parus à ce jour).

- Indiana*, J.-P. Roret-H. Dupuy, 1832 ; Béatrice Didier (éd.), Gallimard, « Folio », 1984 ; Brigitte Diaz (éd.), *OC*, 2008.
- Valentine*, dans *Le Cabinet de lecture*, 4 novembre 1832 (chap. 1-3) ; H. Dupuy-L. Tenré, 1832 ; Aline Alquier (éd.), Meylan, Éd. de l'Aurore, 1988 ; Damien Zanone (éd.), *OC*, 2008.
- Lélia*, première version, H. Dupuy-L. Tenré, 1833 ; Pierre Reboul (éd.), Classiques Garnier, 1960.
- Metella*, dans *RDM*, 15 octobre 1833 ; *Romans et nouvelles (Le Secrétaire intime, Metella, La Marquise, Lavinia)*, Paris, V. Magen & Londres, Baillière, 1834 ; Ève Sourian (éd.), *Nouvelles (La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea, Pauline)*, Des Femmes, 1986.
- Leone Leoni*, dans *RDM*, 15 avril et 1<sup>er</sup> mai 1834 ; F. Bonnaire, 1835 ; Mariette Delamaire (éd.), *OC*, 2011.
- Jacques*, F. Bonnaire, 1834 ; Àngels Santa (éd.), *OC*, 2012.
- Le Poème de Myrza*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> mars 1835 ; *Œuvres*, Perrotin, 1842-1843, t. 16 ; Jeanne Brunereau (éd.), *OC (Fictions brèves : nouvelles, contes et fragments 1834-1835)*, 2018.
- André*, dans *RDM*, 15 mars et 1<sup>er</sup> avril 1835 ; F. Bonnaire et V. Magen, 1835 ; Liliane Lascoux (éd.), *OC*, 2011.
- Simon*, dans *RDM*, 15 janvier-15 février 1836 ; F. Bonnaire et V. Magen, 1836 ; Michèle Hecquet (éd.), Grenoble, Éd. de l'Aurore, 1991 ; Catherine Mariette-Clot (éd.), *OC*, 2010.
- Le Contrebandier. Histoire lyrique*, dans *Revue et Gazette musicale de Paris*, n° 1, 1<sup>er</sup> janvier 1837, p. 1-9 ; dans *La Coupe, Lupo Liverani, Le Toast, Garnier, Le Contrebandier*, Calmann Lévy, 1876 ; Yvon Le Scanff (éd.), *OC (Fictions brèves : nouvelles, contes et fragments 1836-1840)*, 2018.
- Le Dieu inconnu*, dans *Le Dodecaton ou Le Livre des douzes*, V. Magen, 1837, I, p. 1-31 ; Michel Lévy frères, 1869 ; Bernard Hamon (éd.), *OC (Fictions brèves : nouvelles, contes et fragments 1836-1840)*, *OC*, 2018.
- Mauprat*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> avril-1<sup>er</sup> juin 1837 ; F. Bonnaire, 1837 ; Jean-Pierre Lacassagne (éd.), Gallimard, « Folio », 1981 ; José-Luis Diaz (éd.), *Romans*, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 2019, 2 vol., t. 1.
- Les Maîtres mosaïstes*, dans *RDM*, 15 août-15 septembre 1837 ; F. Bonnaire, 1838 ; Henri Lavagne (éd.), Chêne, 1993 ; Françoise Sylvos (éd.), *OC*, 2016.
- La Dernière Aldini*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> décembre 1837-1<sup>er</sup> janvier 1838 ; F. Bonnaire, 1838 ; Alex Lascar (éd.), *OC*, 2012.
- Spiridion*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> octobre 1838-15 janvier 1839 ; F. Bonnaire, 1839 ; Isabelle Hoog Naginski (éd.), *OC*, 2018.
- L'Uscoque*, dans *RDM*, 15 mai-1<sup>er</sup> juillet 1838 ; F. Bonnaire, 1838 ; Marianne Lorenzi (éd.), *OC*, 2017.

- Les Sept cordes de la lyre*, dans *RDM*, 15 avril-1<sup>er</sup> mai 1839 ; F. Bonnaire, 1840 ; Liliane Lascoux (éd.), *OC*, 2013.
- Lélia*, seconde version, F. Bonnaire, 1839 ; Béatrice Didier (éd.), Meylan, Éd. de l'Aurore, 1987, 2 vol.
- Le Compagnon du tour de France*, Perrotin, 1841 ; René Bourgeois (éd.), Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1979 ; Martine Watrelot (éd.), *OC*, 2022.
- Cosima* ou *La Haine dans l'amour*, F. Bonnaire, 1840 ; Catherine Masson (éd.), Le Jardin d'essai, 2013.
- Horace*, dans *Revue indépendante*, novembre 1841-mars 1842 ; De Potter, 1842 ; Nicole Courrier, Thierry Bodin (éd.), Meylan, Éd. de l'Aurore, 1982 ; Jeanne Brunereau (éd.), *OC*, 2013.
- Consuelo*, dans *Revue indépendante*, 1<sup>er</sup> février 1842-25 mars 1843 ; De Potter, 1842-1843 ; Nicole Savy, Damien Zanone (éd.), R. Laffont, « Bouquins », 2004.
- La Comtesse de Rudolstadt*, dans *Revue indépendante*, 25 juin 1843-10 février 1844 ; De Potter, 1844 ; Nicole Savy, Damien Zanone (éd.), R. Laffont, « Bouquins », 2004.
- Jeanne*, dans *Le Constitutionnel*, 25 avril-2 juin 1844 ; L. de Potter, 1845 ; Simone Vierre (éd.), Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1978 ; Laetitia Hanin (éd.), *OC*, 2016.
- Le Meunier d'Angibault*, dans *La Réforme*, 21 janvier-19 mars 1845 ; Desessart, 1845 ; Béatrice Didier (éd.), Le Livre de Poche, 1985.
- Isidora*, dans *Revue indépendante*, 25 mars-10 juin 1845 ; H. Souverain, 1846 ; Ève Sourian (éd.), Des Femmes, 1990 ; Annabelle Rea (éd.), *OC*, 2018.
- Teverino*, dans *La Presse*, 19 août-3 septembre 1845 ; Desessart, 1846 ; Françoise Genevray (éd.), *OC*, 2011.
- Le Péché de Monsieur Antoine*, dans *L'Époque*, 1<sup>er</sup> octobre-13 novembre 1845 ; H. Souverain, 1846-1847 ; Jean Courrier, Jean-Hervé Donnard (éd.), Meylan, Éd. de l'Aurore, 1982.
- La Mare au diable*, dans *Le Courrier français*, 6-15 février 1846 ; Desessart, 1846 ; Véronique Bui (éd.), *OC*, 2011.
- François le champi*, dans *Journal des débats*, 31 décembre 1847-14 mars 1848 ; A. Cadot, 1850 ; Jean Mallion, P. Salomon (éd.), Classiques Garnier, 1962.
- La Petite Fadette*, dans *Le Crédit*, 1<sup>er</sup> décembre 1848-31 janvier 1849 ; Michel Lévy frères, 1849 ; Andrée Mansau (éd.), *OC*, 2013.
- La Filleule*, dans *Le Siècle*, 13 avril-3 juin 1853 ; A. Cadot, 1853 ; Marie-Paule Rambeau (éd.), Meylan, Éd. de l'Aurore, 1989.
- Les Maîtres sonneurs*, dans *Le Constitutionnel*, juin-juillet 1853 ; A. Cadot, 1853 ; Marie-Claire Bancquart (éd.), Gallimard, « Folio », 1979.
- Adriani*, dans *Le Siècle*, 2-26 mai 1854 ; A. Cadot, 1854 ; Amélie Calderone (éd.), *OC*, 2019.

- Le Diable aux champs*, dans *Revue de Paris*, 1<sup>er</sup> octobre 1855-1<sup>er</sup> janvier 1856 ; Librairie Nouvelle-Jaccottet-Bourdilliat et C<sup>ie</sup>, 1857 ; Jeanne Goldin (éd.), *OC*, 2015.
- Évenor et Leucippe*, dans *La Presse*, 9-31 janvier 1856 ; Garnier frères, 1856 ; Claire Le Guillou (éd.), *OC*, 2016.
- La Daniella*, dans *La Presse*, 7 janvier-26 mars 1857 ; Librairie nouvelle, 1857 ; Annarosa Poli (éd.), Grenoble, Éd. de l'Aurore, 1992, 2 vol.
- Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*, dans *La Presse*, 1<sup>er</sup> octobre 1857-16 février 1858 ; A. Cadot, 1858 ; René Bourgeois (éd.), Grenoble, Éd. de l'Aurore, 1990, 2 vol.
- L'Homme de neige*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> juin-15 septembre 1858 ; L. Hachette, 1859 ; Joseph-Marc Bailbé (éd.), Grenoble, Éd. de l'Aurore, 1990, 2 vol.
- Elle et lui*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> janvier-1<sup>er</sup> mars 1859 ; L. Hachette, 1859 ; Thierry Bodin (éd.), Meylan, Éd. de l'Aurore, 1986.
- Jean de la Roche*, dans *RDM*, 15 octobre-1<sup>er</sup> décembre 1859 ; L. Hachette, 1860 ; Claude Tricotel (éd.), Meylan, Éd. de l'Aurore, 1988.
- La Ville noire*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> avril-1<sup>er</sup> mai 1860 ; M. Lévy, 1861 ; Jean Courrier (éd.), Meylan, Éd. de l'Aurore, 1989.
- Le Marquis de Villemer*, dans *RDM*, 15 juillet-15 septembre 1860 ; Michel Lévy frères, 1861 ; Jean Courrier (éd.), Meylan, Éd. de l'Aurore, 1988.
- Valvèdre*, dans *RDM*, 15 mars-1<sup>er</sup> juin 1861 ; Michel Lévy frères, 1861.
- Tamaris*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> février-15 mars 1862 ; Michel Lévy frères, 1862 ; Georges Lubin (éd.), Meylan, Éd. de l'Aurore, 1984.
- Mademoiselle La Quintinie*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> mars-15 mai 1863 ; Michel Lévy frères, 1863 ; Jean Courrier (éd.), Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2004.
- La Confession d'une jeune fille*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> août-1<sup>er</sup> novembre 1864 ; Michel Lévy frères, 1865, 2 vol.
- Le Dernier Amour*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> juillet-15 août 1866 ; Michel Lévy frères, 1867 ; Mireille Bossis (éd.), Des Femmes, 1991.
- Pierre qui roule*, dans *RDM*, 15 juin-1<sup>er</sup> septembre 1869 ; Michel Lévy frères, 1870 (avec sa suite *Le Beau Laurence*) ; *Pierre qui roule. Le Beau Laurence*, Marie-Cécile Levet (éd.), *OC*, 2018.
- Malgré tout*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> février-15 mars 1870 ; Michel Lévy frères, 1870 ; Claude Tricotel (éd.), Grenoble, Éd. de l'Aurore, 1992 ; Dominique Laporte (éd.), *OC*, 2013.
- Césarine Dietrich*, dans *RDM*, 15 août-1<sup>er</sup> septembre 1870 ; Michel Lévy frères, 1871.
- Nanon*, dans *Le Temps*, 7 mars-20 avril 1872 ; Michel Lévy frères, 1872 ; Nicole Mozet (éd.), Meylan, Éd. de l'Aurore, 1987.
- La Tour de Percemont*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> décembre 1875-1<sup>er</sup> janvier 1876 ; Calmann-Lévy, 1876 ; Dominique Laporte (éd.), *OC*, 2013.

## AUTRES TEXTES

Les titres sont rangés par ordre chronologique de première publication.

En fin de liste figurent trois recueils récents, qui offrent des éditions critiques d'essais, articles, préfaces ou autres péritextes sandiens.

- « Obermann par E.P. de Senancour », *RDM*, 15 juin 1833 ; SAND, *Questions d'art et de littérature*, Calmann Lévy, 1878 ; Christine Planté (dir.), *George Sand critique (1833-1876). Textes de George Sand sur la littérature*, Tusson, Du Lérot, 2007, p. 1-15.
- « Lettres à Marcie », *Le Monde*, 12 février-27 mars 1837 ; *Œuvres complètes de George Sand*, t. 16, Perrotin, 1843 ; N. Desgrugillers-Billard (éd.), Clermont-Ferrand, Paleo, 2010.
- « Essai sur le drame fantastique. Goethe-Byron-Mickiewicz », *RDM*, 1<sup>er</sup> décembre 1839 ; SAND, *Jeanne. Essai sur le drame fantastique*, Paris, L. de Potter, 1845 ; Christine Planté (dir.), *George Sand critique (1833-1876). Textes de George Sand sur la littérature*, Tusson, Du Lérot, 2007, p. 53-117.
- « Quelques réflexions sur J.-J. Rousseau », *RDM*, 1<sup>er</sup> juin 1841 ; *Les Confessions de J.-J. Rousseau*, G. Charpentier, 1841 [le texte de *RDM* mis en préface est légèrement modifié] ; Christine Planté (dir.), *George Sand critique (1833-1876). Textes de George Sand sur la littérature*, Tusson, Du Lérot, 2007, p. 145-162.
- « Les Aventures et les Improvisations de Kourroglou, recueillies en Perse par M. Alexandre Chodzko », *Revue indépendante*, 10 janvier-10 avril 1843 ; *Kourroglou, Épopée persanne [sic]*, Desessart, 1845 ; Françoise Genevray (éd.), OC, 2011.
- « Jean Ziska. Épisode de la guerre des Hussites », *Revue indépendante*, 25 avril-25 mai 1843 ; *Œuvres illustrées*, t. 7, Hetzel, 1854 ; *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine Reprints, 1979-1980, t. 19.
- « Fanchette. Lettre de Blaise Bonnin à Claude Germain », *Revue indépendante*, 25 octobre-25 novembre 1843 ; H. Souverain, 1846 ; Jo Vareille (éd.), PGS, n° 11, mai 1981.
- « Procope le Grand », *Revue indépendante*, 25 mars 1844 ; *Œuvres illustrées*, t. 8, Hetzel, 1855 ; *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine Reprints, 1979-1980, t. 5.
- « La Vallée-Noire », *L'Éclaircur de l'Indre*, 28 nov. et 5 déc. 1846 ; *Œuvres illustrées*, t. 7, Hetzel, 1854 ; Calmann-Lévy, 1884 ; N. Desgrugillers-Billard (éd.), Clermont-Ferrand, Paleo, 2008.
- « Autour de la table. V-VI », *La Presse*, 24-25 août 1856 ; *Autour de la table. Variétés littéraires*, E. Dentu, 1862 ; *idem*, Michel Lévy frères, 1875, p. 63-85.
- « Le Réalisme », *Le Courrier de Paris*, 2 septembre 1857 ; C. Planté (dir.), *George Sand critique, 1833-1876. Textes de George Sand sur la littérature*, Tusson, Du Lérot, 2007, p. 541-549.

- « À propos des Charmettes. Excursion », *RDM*, 15 novembre 1863 ; *Les Charmettes*, dans *Laura. Voyages et impressions*, Michel Lévy frères, 1865 ; C. Planté (dir.), *George Sand critique, 1833-1876. Textes de George Sand sur la littérature*, Tusson, Du Lérot, 2007, p. 623-656.
- Promenades autour d'un village*, Michel Lévy frères, 1866 ; Georges Lubin (éd.), Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1992.
- Impressions et souvenirs*, Paris, Michel Lévy frères, 1873 ; Ève Sourian, Brigitte Lane (éd.), Des Femmes, 2005.
- Dernières pages*, Calmann Lévy, 1877.

## Recueils récents

- PLANTÉ, Christine (dir.), *George Sand critique (1833-1876). Textes de George Sand sur la littérature*, Tusson, Du Lérot, 2007.
- PLANTÉ, Christine (éd.), *George Sand fils de Jean-Jacques*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2012 [contient notamment les deux articles de *RDM* (1841, 1863) sur J.-J. Rousseau, p. 203-227, p. 145-200].
- SZABÓ, Anna (éd.), *Préfaces de George Sand*, Debrecen (Hongrie), Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1997, 2 vol. [en pagination continue].

## AUTEURS SUISSES

- [CAMENISCH, Nina, HARTMANN, Alfred], © *Les Veillées du chalet : scènes de la vie suisse*, trad. de l'allemand par G. Revilliod, Paris, Sandoz-Fischbacher & Neuchâtel, J. Sandoz & Bruxelles, F. Claassen, 1873.
- CANDOLLE, Adolphe Pyrame de, *Géographie botanique raisonnée, ou exposition des faits principaux et des lois concernant la distribution géographique des plantes de l'époque actuelle*, Paris, V. Masson, 1855.
- CANDOLLE, Augustin Pyramus de, © *Physiologie végétale, ou Exposition des forces et des fonctions vitales des végétaux*, Paris, Béchét Jeune, 1832, 3 vol.
- CHAMBRIER, James de, © *Marie Antoinette, reine de France*, Paris, Didier, 1871, 2 vol.
- CHAMBRIER, James de, © *Un peu partout. Du Danube au Bosphore*, Paris, Didier, 1873.
- CHARRIÈRE, Isabelle de, *Caliste ou Lettres écrites de Lausanne*, nouvelle édition avec une notice par M. Sainte-Beuve, Paris, G. Labitte, 1845.
- CHERBULIEZ, Victor, © *À propos d'un cheval. Causeries athéniennes*, Genève, J. Cherbuliez, 1860.

- CHERBULIEZ, Victor, © *Le Comte Kostia*, Paris, Hachette, 1863.
- CHERBULIEZ, Victor, © *Le Prince Vitale*, Paris, Michel Lévy frères, 1864.
- CHERBULIEZ, Victor, *Paule Méré*, Paris, Hachette, 1865.
- CHERBULIEZ, Victor, *L'idéal romanesque en France de 1610 à 1816*, dans *RDM*, 1<sup>er</sup> janvier-15 octobre 1910 ; Paris, Hachette, 1911 ; Genève, Slatkine, 1972, 1977.
- CHERBULIEZ-BOURRIT, André, *Esquisse d'une théorie du roman*, Genève, impr. Vaney, 1857.
- CONSTANT, Benjamin, *Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et publiée par M. Benjamin Constant*, Londres, H. Colburn & Paris, Treuttel et Würtz, 1816.
- CONSTANT, Benjamin, © *Collection complète des ouvrages publiés sur le gouvernement représentatif et la constitution actuelle de la France, formant une espèce de cours de politique constitutionnelle*, Paris, P. Plancher, 1818-1820, 4 vol.
- DIDIER, Charles, *La Harpe helvétique*, Genève, Barbezat et Delarue, 1825.
- DIDIER, Charles, *Mélodies helvétiques*, Paris, A. Dupont et C<sup>ie</sup> & Genève, Barbezat et Delarue, 1828.
- DIDIER, Charles, *Rome souterraine*, Paris, Librairie de la Revue encyclopédique, 1833 ; Sophie Guermès (éd.), Genève, Droz, 2006.
- DIDIER, Charles, « Sonnets À G.S. », *La Porte d'ivoire*, Paris, Paulin, 1848, p. 206-209.
- FAVRE, Louis, © *André le graveur, ou l'art dans l'industrie*, Lausanne, Bureau de la Bibliothèque universelle & Neuchâtel, J. Sandoz, 1875.
- FAVRE, Louis, © *Le Robinson de la Tène*, suivi de *Huit jours dans la neige : nouvelles*, Paris, Sandoz et Fischbacher & Neuchâtel, J. Sandoz, 1875.
- FAVRE, Louis, © *Le Pinson des Colombettes*, suivi de *Le chat sauvage du Gor de Brayes*, Paris, Sandoz et Fischbacher & Neuchâtel, J. Sandoz, 1876.
- FAZY, James, *Mémoires*, François Ruchon (éd.), Genève, Celta, 1947.
- [FÜSSLER, Johann Kaspar], © *Archives de l'histoire des insectes*, publiées en allemand par Jean Gaspard Fuessly, traduites en français, Winterthur, chez Ziegler, 1794.
- GAULLIEUR, Eusèbe-Henri, © *La Suisse historique et pittoresque comprenant l'histoire, la géographie et la statistique de ce pays*, Genève, Gruaz, 1855-1856, 2 vol.
- GODET, Philippe (éd.), « Lettres de Juste et Caroline Olivier à Sainte-Beuve », *Bibliothèque universelle et Revue suisse*, Lausanne, t. 33 (1904), p. 289-318, p. 509-536 ; t. 34 (1904), p. 59-95, p. 258-287.
- GOTTHELF, Jérémias, *Nouvelles bernoises*, traduites par Max Buchon, Paris, Grassart, 1854.
- GOTTHELF, Jérémias, © *Au Village. Nouvelles suisses*, traduites par Max Buchon, Paris, Sandoz et Fischbacher & Neuchâtel, Librairie J. Sandoz, 1876 [précédées d'une « Préface » de George Sand, d'une « Notice sur Max Buchon traducteur de Gotthelf » par Ch. Thuriet, et de « Jérémias Gotthelf. Notice du traducteur » par M. Buchon].

- GRAST, Franz, « Hymne du printemps. À George Sand », *La Volière ouverte. Étrennes poétiques genevoises*, Philippe Plan (dir.), Genève-Paris, J. Cherbuliez, 1852, p. 81-83.
- LAVATER, Jean Gaspard, citoyen de Zurich et ministre du St Évangile, © *Essai sur la physiognomonie destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer*, La Haye, 1781-1803, 4 vol.
- [LAVATER, Jean Gaspard], *Le Lavater portatif, ou Précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage*, Paris, V<sup>re</sup> Hocquart, 2<sup>e</sup> éd., 1808.
- MARA, Ernestine, © *Lina Dale*, Genève, F. Richard & Paris, Sandoz et Fischbacher, 1872.
- MARC-MONNIER, *La Genève*, Paris, impr. Pillet fils aîné, 1855.
- MARC-MONNIER, © *L'Italie est-elle la terre des morts ?*, Paris, Hachette, 1860.
- MARC-MONNIER, © *Le roman de Gaston Renaud*, Paris, Calmann-Lévy, 1884.
- MONNIER, Marc, « Franz Grast. Notice nécrologique » [datée du 5 mai 1871], *Bulletin de l'Institut national genevois*, t. 17, 1872, p. 121-124.
- MONNIER, Marc, *Genève et ses poètes*, Paris, Sandoz et Fischbacher & Genève, F. Richard, 1874.
- MENN, Barthélemy, *Choix de lettres*, introd. par Daniel Baud-Bovy, Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft, 1924.
- MONTOLIEU, Isabelle de, *Châteaux suisses. Anciennes anecdotes et chroniques*, Paris, A. Bertrand, 1816, 3 vol.
- MONTOLIEU, Isabelle de, *Le Robinson suisse, ou Journal d'un père de famille naufragé avec ses enfans, continué par Mme Isabelle, baronne de Montolieu*, Paris, A. Bertrand, 1824, 3 vol.
- NECKER DE SAUSSURE, Mme de, *L'Éducation progressive, ou Étude du cours de la vie*, t. 1 (*Étude de la première enfance*), Paris, Sautet, 1828 ; © t. 2 (*Étude de la dernière partie de l'enfance*), Paris, Paulin, 1832 ; t. 3 (*Étude de la vie des femmes*), Paris, Paulin, 1838.
- O. [OLIVIER, Caroline], « Leone Leoni, Caliste et Manon Lescaut », *Revue suisse*, décembre 1844, p. 708-731.
- OLIVIER, Juste, *Les Chansons lointaines*, Lausanne, G. Bridel & Paris, A. Allouard, 1847.
- OLIVIER, Juste et Caroline, *Les Deux Voix*, Lausanne, G. Rouiller & Paris, H. Bossange et C<sup>ie</sup>, 1835.
- [OLIVIER, Juste et Caroline], BERTRAND, Thérèse (éd.), *Correspondance inédite de Sainte-Beuve avec M. et Mme Juste Olivier. Appendice : lettres de M. et Mme Juste Olivier à Sainte-Beuve*, introd. et notes de Léon Séché, Paris, Société du Mercure de France, 1904.
- PICTET, Adolphe, © *Une course à Chamounix. Conte fantastique*, Paris, B. Duprat, 1838.

- [PICTET, Adolphe], *Une course à Chamounix. Fantaisie artistique pour servir de supplément aux Lettres d'un voyageur, par... n'importe! Seconde édition!!!*, Paris, B. Duprat, 1840.
- PICTET, Adolphe, *Une course à Chamounix. Conte fantastique*, Genève, A. Cherbuliez et C<sup>ie</sup> & Paris, Sandoz et Fischbacher, 1872.
- PICTET, Adolphe, *Le Mystère des bardes de l'île de Bretagne, ou la doctrine des bardes gallois du Moyen Âge sur Dieu, la vie future et la transmigration des âmes*, Genève, impr. F. Ramboz et C<sup>ie</sup>, 1853; Genève, J. Cherbuliez, 1856.
- PICTET, Adolphe, *Du Beau dans la nature, l'art et la poésie. Études esthétiques*, Paris-Genève, J. Cherbuliez, 1856.
- PICTET, François-Jules, © *Traité de paléontologie ou histoire naturelle des animaux fossiles considérés dans leurs rapports zoologiques et géologiques*, Paris, J.-B. Baillière, 1853-1857, 4 vol.
- RAMBERT, Eugène, © *Écrivains nationaux. Première série : Genève*, Genève, A. Cherbuliez et C<sup>ie</sup> & Paris, Sandoz et Fischbacher, 1874.
- [REVILLIOD, Gustave (éd.)], © *La Vengeance d'Ali : poème arabe* traduit par Victor Largeau, édité par les soins de G. Revilliod, Genève, impr. J.-G. Fick, 1875.
- RICHARD, David, « Du régime moral dans les asiles d'aliénés et de la nécessité d'un patronage pour les aliénés indigents guéris », *Revue indépendante*, 10 décembre 1842, p. 587-594.
- RICHARD, David, *Motifs d'une conversion du protestantisme au catholicisme : suivi de la lettre à Monseigneur Raess évêque de Strasbourg*, Haguenau, impr. V. Edler, 1854; Colmar, impr. Ch.-M. Hoffmann, 1855.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes I (Les Confessions. Autres textes autobiographiques), II (La Nouvelle Héloïse, Théâtre, Poésies, Essais littéraires)*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1959-1964, 2 vol.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, dans *Œuvres complètes. Édition thématique du tricentenaire*, t. 12, A. Collisani, B. Boccadoro (éd.), Genève, Slatkine & Paris, Champion, 2012.
- SISMONDI, Jean-Charles-Léonard Simonde de, © *Histoire des républiques italiennes du Moyen-Âge*, Bruxelles, A. Wahlen, 1838-1839, 8 vol.
- STAËL HOLSTEIN, Mme de, © *Delphine*, Paris, Maradan, 1803, 3 t. en 6 vol.
- STAËL HOLSTEIN, Mme de, © *Corinne ou l'Italie*, Paris, H. Nicolle, 1807, 2 vol.
- STAËL HOLSTEIN, Mme de (éd.), © *Lettres et pensées du maréchal prince de Ligne*, Paris-Genève, J.-J. Paschoud, 1809.
- STAËL HOLSTEIN, Mme la baronne de, © *Réflexions sur le suicide, suivies de la Défense de la Reine, publiée en août 1793, et des Lettres sur les écrits et le caractère de J.-J. Rousseau*, Paris, H. Nicolle, 1814.

- [STAËL, Mme de], © *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française*, ouvrage posthume de Madame la baronne de Staël, publié par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël, Paris, Delaunay, 1818, 3 vol.
- STRECKEISEN-MOULTOU, Georges (éd.), *Œuvres et correspondance inédites de J.-J. Rousseau*, Paris, Michel Lévy frères, 1861.
- STRECKEISEN-MOULTOU, Georges (éd.), © *J.-J. Rousseau, ses amis et ses ennemis : correspondance*, avec introduction de J. Levallois, Paris, Michel Lévy frères, 1865, 2 vol.
- TÖPFFER, Rodolphe, *Nouvelles genevoises*, Paris, Charpentier, 1841.
- TÖPFFER, Rodolphe, *Voyages en zigzag*, Paris, Dubochet, 1844.
- TSCHUDI, Frédéric de, © *Les Alpes, description pittoresque de la nature et de la faune alpestres*, trad. Vouga et Wurtz, avec planches, Berne, Dalp & Strasbourg, Treutell et Wurtz, 1859.
- VINET, Alexandre, © *Discours sur quelques sujets religieux*, Paris, J.-J. Risler & Genève, S. Guers, 1832.
- VINET, Alexandre, © *Nouveaux discours sur quelques sujets religieux*, Paris, L.-R. Delay, 1841.
- VINET, Alexandre, « George Sand. À propos du livre de M. le comte Theobald Walsh », *Le Semeur, journal religieux, politique, philosophique et littéraire*, 14 juin 1837 ; repris dans VINET, *Études sur la littérature française au XIX<sup>e</sup> siècle*. Texte de l'édition posthume de 1848, revu et complété d'après les documents originaux et précédé d'une préface par Paul Sirven, Lausanne, Bridel & Paris, Fischbacher, 1911-1923 (3 vol.), t. 3, p. 420-432.
- [WYSS], *Le Robinson suisse, ou journal d'un père de famille naufragé avec ses enfants, traduit de l'allemand de M. Viss [sic] par Mme de Montolieu*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, A. Bertrand, 1820, 3 vol.
- [WYSS], *Le Robinson suisse, 'Der Schweizer Robinson', ou Naufrage d'une pauvre famille suisse dans une île déserte*, par M. Wyss, avec la suite donnée par l'auteur lui-même. Nouvelle traduction de l'allemand par M. Jules Lapiere, Paris, Audin, 1834, 4 vol.
- [WYSS], © *Le Robinson suisse*, 1875 [le *Catalogue* ne fournit d'autre référence que cette date].

#### Périodiques suisses

*Bibliothèque universelle des sciences, belles-lettres et arts* (faisant suite à la "Bibliothèque britannique"), revue mensuelle, Genève, 1816-1835 ; devient en 1836 *Bibliothèque universelle de Genève* ; celle-ci fusionne en 1861 avec la *Revue suisse* et devient *Bibliothèque universelle et Revue suisse*, qui fusionne en 1921 avec la *Revue de Genève* et disparaît en 1930.

- Le Courrier de Genève : journal suisse, politique, littéraire et industriel*, janvier 1842-mars 1843.
- L'Espérance, journal international quotidien*, Genève, octobre 1859-février 1861.
- L'Europe centrale : journal politique, scientifique et littéraire*, Genève, quotidien, décembre 1833-août 1836.
- Le Fédéral : journal genevois*, bihebdomadaire, 16 mars 1832-13 octobre 1846.
- Journal de Genève*, 1832-1998 : bihebdomadaire jusqu'en 1850, puis quotidien.
- Revue critique des livres nouveaux publiés pendant l'année*, Paris & Genève, Librairie A. Cherbuliez-J. Cherbuliez, 1837-1866.
- Revue internationale*, Genève, 1<sup>er</sup> août 1859-30 juin 1860.
- Revue suisse*, mensuelle, Lausanne, 1838-1846 ; Neuchâtel, 1846-1861 ; devient en 1861 par fusion *Bibliothèque universelle et Revue suisse*.

#### AUTRES AUTEURS ET CORRESPONDANTS DE GEORGE SAND

- ACCOLAS, Émile, *Loi générale de l'évolution de l'humanité : introduction au livre de L'Autonomie de la personne humaine*, Paris, Garnier frères, 1876.
- AGOULT, Marie d', *Correspondance générale (CGMA)*, Charles F. Dupêchez (éd.), Paris, Champion, 2003-(en cours), 13 t. parus.
- AGOULT, Marie d', *Mémoires, souvenirs et journaux*, Charles F. Dupêchez (éd.), Paris, Mercure de France, 2007.
- AGOULT, Marie d' – SAND, George, *Correspondance*, Charles F. Dupêchez (éd.), Paris, Bartillat, 2001.
- AGOULT, Marie d' – LISZT, Franz, *Correspondance*, Serge Gut, Jacqueline Bellas (éd.), Paris, Fayard, 2001.
- ARAGO, Étienne, © *Une voix de l'exil*, Genève, impr. Blanchard, 1860.
- BONAPARTE, Napoléon-Louis, *Considérations politiques et militaires sur la Suisse*, Paris, A. Levavasseur, 1833.
- BONAPARTE, Napoléon-Louis, *Manuel d'artillerie à l'usage des officiers d'artillerie de la République helvétique*, Zurich, Orell Fussli, 1836.
- BONAPARTE, Napoléon-Louis, © *Des idées napoléoniennes*, Paris, Paulin, 1839 [avec envoi autographe à G. Sand].
- BONAPARTE, Napoléon-Louis, © *Œuvres complètes. Tome premier*, Ch.-Ed. Temblaire (éd.), Paris, impr. P. Dupont, 1848.
- BOUGY, Alfred de, *La Luizina*, Paris, Michel Lévy, 1852.

- [BOUGY, A. de], ROUSSEAU, Jean-Jacques, © *Fragments inédits. Suivis des Résidences de Jean-Jacques* par Alfred de Bougy, Paris, J. Dagneau, 1853.
- BUCHON, Max, *Le Réalisme, discussions esthétiques* recueillies et commentées par M. Buchon, Neuchâtel, impr. J. Attinger, 1856.
- BUCHON, Max, © *Poésies franc-comtoises, tableaux domestiques et champêtres*, Salins, Duvernois et Billet & Besançon, Bulle et Gérard, 1862.
- BUCHON, Max, *Poésies franc-comtoises* (3<sup>e</sup> éd.), Besançon, Marion, 1868.
- BYRON, Lord, © *Œuvres complètes*, trad. MM. A.-P. et E.-D. S., Paris, Ladvoat, 1821, 8 vol.
- BYRON, Lord, © *Complete works including his suppressed poems, and others never before published*, Paris, Baudry, 1832, 4 vol.
- BYRON, Lord, © *Œuvres complètes*, traduites sur la dernière édition de Londres par Benjamin Laroche, Paris, Charpentier [nouvelle éd., revue et précédée de l'histoire de la vie de lord Byron par É. Souvestre], 1838.
- BYRON, Lord, © *The complete works of lord Byron reprinted from the last London edition, with notes and illustrations*, Francfort, J. Baer, 1846.
- CHAMPFLEURY – SAND, George, *Du réalisme. Correspondance*, Luce Abélès (éd.), Éditions des Cendres, Paris, 1991.
- CORDAY, Aglaé de, *Dix mois en Suisse*, Louviers, Roussel et Bardoux, 1839.
- COTTIN, Sophie, © *Amélie Mansfield*, Paris, Michaud, 1811-1812, 3 vol.
- CURTI, Leopoldo, *Lettres sur la Suisse*, Altona, J.-D.-A. Eckhardt, 1797.
- DARGAUD, Jean-Marie, © *Voyage aux Alpes*, Paris, Hachette, 1857.
- DARGAUD, Jean-Marie, © *Histoire de la liberté religieuse en France et de ses fondateurs*, Paris, Charpentier, 1859, 4 vol.
- DUFRAISSE, Marc, *Leçon d'ouverture donnée le 31 octobre 1855 à l'École polytechnique fédérale suisse*, Bruxelles, impr. de C. Vanderauwera, 1856.
- DUMAS, Alexandre, *Impressions de voyage en Suisse*, Paris, Charpentier (t. 1-2), Dumont (t. 3-5), 1834-1837.
- DUPRAT, Pascal, *Les Tables de proscription de Louis Bonaparte et de ses complices*, Liège, Redouté, 1852, 2 vol.
- FLAUBERT, Gustave – SAND, George, *Correspondance*, Alphonse Jacobs (éd.), Paris, Flammarion, 1981.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, © *Voyages en Suisse et en Italie*, dans *Œuvres de Goethe*, t. 9, trad. nouvelle par Jacques Porchat, Paris, Hachette, 1862.
- HEBEL, Johann Peter, *Poésies complètes*, traduites et suivies de *Scènes champêtres*, par Max Buchon, préface de F. Bovet, Paris, Borrani & Berne, J. Dalp, 1853.
- HEBEL et AUERBACH, © *Scènes villageoises de la Forêt-Noire*, traduites par Max Buchon [contient de Johann P. Hebel : *Poésies* ; de Berthold Auerbach : *Tolpatsch, La Pipe, Geneviève, ToINETTE, Le Buchmayer, Les Frères ennemis*], Paris, lib. Borrani et Droz & Berne, lib. J. Dalp, 1853 ; 2<sup>e</sup> série, 1854.

- HERZEN, Alexandre, *Passé et méditations*, Daria Olivier (éd. et trad. du russe), Lausanne, L'Âge d'homme, 1974-1981, 4 vol.
- LEBLOIS, Louis, © *Sur l'état présent du protestantisme, quatre discours*, Strasbourg, impr. F.-C. Heiz, 1859.
- LEROUX, Pierre, *Conférences sur la religion et la philosophie où la vraie vie future et le vrai sens de l'Évangile se trouvent expliqués. Discours d'ouverture prononcé dans la salle de l'Hôtel-de-ville de Lausanne le 21 novembre 1867*, Lausanne, Joseph Leroux, 1867.
- LEROUX, Pierre, *Le Véritable livre de Job, retrouvé par Pierre Leroux. Nouvelle édition, précédée d'un avertissement et d'une table des mutilations qui ont rendu jusqu'ici ce livre impénétrable*, Genève, Joseph Leroux, 1867.
- LEROUX, Pierre, *Le véritable livre d'Isaïe, retrouvé, rétabli dans son intégrité et traduit littéralement sur le texte hébreu par Pierre Leroux : spécimen contenant sept poèmes* [la couverture porte : *Spécimen de la restitution complète du livre d'Isaïe vulgairement nommé : Les prophéties*], Lausanne, Joseph Leroux, 1869. *Le Semeur, journal religieux, politique, philosophique et littéraire*, hebdomadaire paraissant le mercredi, Paris, 7 septembre 1831-28 août 1850.
- LISZT, Franz, « Lettre d'un voyageur. À M. George Sand », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 6 décembre 1835.
- LISZT, Franz, « Lettre d'un bachelier ès-musique à un poète voyageur », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 12 février 1837.
- LISZT, Franz, « À M. Adolphe Pictet », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 11 février 1838.
- LISZT, Franz, *Artiste et société*, Rémy Stricker (éd.), Paris, Flammarion, « Harmoniques. Écrits de musiciens », 1995 [contient les trois textes mentionnés ci-dessus, regroupés ici dans *Lettres d'un bachelier ès-musique*, p. 63-68, p. 69-82, p. 83-92].
- [NÉRAUD, Jules], *Botanique de l'enfance*, Lausanne, Bridel, 1847.
- NÉRAUD, Jules, *Botanique de ma fille*, revue et complétée par Jean Macé, illustrée par Lallemand, Paris, Hetzel, « Bibliothèque d'éducation et de récréation », 1866.
- PAGELLO, Pietro, « Da Parigi a Genova », *PGS*, n° 28, mars 1987, p. 12-41.
- PERDIGUIER, Agricol, © *Livre du compagnonnage, contenant des chansons de compagnons, un dialogue sur l'architecture, un raisonnement sur le trait, etc.*, Paris, chez l'auteur, 1840 [le *Catalogue* mentionne également deux éditions postérieures (1841, 1857) de l'ouvrage, et d'autres titres de Perdiguier].
- PERDIGUIER, Agricol, *Correspondance inédite avec George Sand et ses amis*, lettres choisies et commentées, avec une « Introduction » par Jean Briquet, Paris, Klincksieck, 1966.
- PESCANTINI, F[ederico], *Lettres sur l'Italie*, Lausanne, Marc Ducloux, 1840.

- QUINET, Edgar, © *Prométhée*, Paris, Bonnaire, 1838.
- QUINET, Edgar, © *Les Révolutions d'Italie*, Paris, Chamerot, 1848.
- QUINET, Edgar, © *La Création*, Paris, Librairie internationale, 1870, 2 vol.
- QUINET, Edgar, *Lettres d'exil à Michelet et à divers amis*, Paris, Calmann Lévy, 1885-1886, 4 vol.
- QUINET, Mme Edgar, *Mémoires d'exil. I. Bruxelles, Oberland*, Paris, Librairie internationale, 1869.
- QUINET, Mme Edgar, *Mémoires d'exil. II. L'amnistie, Suisse orientale, bords du Léman*, Paris, A. Le Chevalier, 1870.
- ROUSSELOT, Gustave [alias TRUGUET, Gustave de], © *Le Poème humain, chant de force et de jeunesse*, Paris, Dentu, 1874.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Correspondance générale (CGSB)*, Jean Bonnerot (éd.); n<sup>elle</sup> série, Alain Bonnerot (éd.), Paris, Stock, [puis] Paris, Didier; Toulouse, Privat, 1935-1983, 19 vol.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Correspondance générale. Lettres retrouvées*, Alain Bonnerot (éd.), Paris, Champion, 2006, 2 vol.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Écrivains critiques et moralistes de la France (V) – M. Vinet », *RDM*, 15 septembre 1837, p. 641-657; *Portraits contemporains*, Michel Brix (éd.), Paris, PUPS, 2008.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Poètes et romanciers modernes de la France. XLIII. M. Rodolphe Töpffer », *RDM*, 15 mars 1841, p. 838-865 [repris en tête de R. Töpffer, *Rosa et Gertrude*, Paris, Dubochet, 1847]; *Portraits contemporains*, Michel Brix (éd.), Paris, PUPS, 2008.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Rodolphe Töpffer », *Journal des Débats*, 13 juin 1846; *Œuvres. Portraits littéraires*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », t. 2, 1951.
- SCHAEFFER, Adolphe, © *De la bonté morale, ou Esquisse d'une apologie du christianisme*, Paris, Grassart, 1868.
- SCHILLER, [Friedrich von], © *Œuvres dramatiques*, traduites de l'allemand par M. Horace Meyer. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique et littéraire [par J.-A. Havard], Paris, A. Saintin, 1837.
- SCHILLER, [Friedrich von], © *Œuvres dramatiques*, traduction de M. de Barante [1821], nouvelle édition entièrement revue [par M. de Suckau], Paris, Didier, 1863, 3 vol.
- SENANCOUR (Lettres publiées par M.), *Oberman*, Paris, Cérioux, an XII-1804.
- SENANCOUR, de, © *Obermann*, avec une préface de Sainte-Beuve, Paris, A. Ledoux, 1833.
- SENANCOUR, de, © *Rêveries*. Troisième édition, Paris, A. Ledoux, 1833.
- SENANCOUR, de, © *De l'amour, selon les lois premières et selon les convenances des sociétés modernes*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, A. Ledoux, 1834, 2 vol.

- SENANCOUR, *Oberman*, Fabienne Bercegol (éd.), Paris, GF Flammarion, 2003.  
 [SEYNES, Théodore de], *Exposition de Genève. Quelques pages du journal d'un voyageur*, Lyon, impr. L. Boitel, 1837.
- SOUVESTRE, Émile, « Bâle », *RDM*, 1<sup>er</sup> octobre 1836, p. 50-72.
- SOUVESTRE, Émile, © *Riche et pauvre*, Paris, Charpentier, 1836, 2 vol.
- SOUVESTRE, Émile, © *Le Foyer breton, traditions populaires*, Paris, Coquebert, 1844.
- SOUVESTRE, Émile, *Causeries historiques et littéraires*, Genève-Paris, J. Cherbuliez, 1854, 2 vol.
- SOUVESTRE, Émile, « Scènes et récits des Alpes », *RDM*, 1<sup>er</sup> décembre 1853 (« La Fillole des Allemagnes »), 15 février 1854 (« Le Chasseur de chamois »), 1<sup>er</sup> avril 1855 (« L'Hospice de Selosberg »).
- SUE, Eugène, *Correspondance générale*, Jean-Pierre Galvan (éd.), Paris, Champion, t. 2 (1841-1845), 2013 ; t. 4 (juin 1850-1854), 2018.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *Œuvres complètes. 5/2 : Voyages en Angleterre, Irlande, Suisse et Algérie*, Jacob Peter Mayer (éd.), Paris, Gallimard, 1958.
- TRUGUET, Gustave de, *L'Idéal*, Montmédy, impr. Pierrot-Caumont, 1869.
- WALSH, Theobald, *Notes sur la Suisse et une partie de l'Italie*, Paris, C.-J. Trouvé, 1823 ; 2<sup>e</sup> éd., Paris, C.-J. Trouvé, 1825 ; *Voyage en Suisse, en Lombardie et en Piémont, suivi du Tableau résumé des événements de la Suisse depuis 1830 et d'un itinéraire*, Paris, L.-F. Hivert, 1834 ; Bruxelles, Dumont & Londres, Dulau, 1835.
- WALSH, Theobald, © *George Sand*, Paris, Hivert, 1837.

## SOURCES MANUSCRITES

Les sources indiquées sont des autographes, sauf mention particulière.

### BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE (BGE)

- ALBERA, Vitale, lettres à James Fazy, 19 septembre, 5 octobre, 6 novembre 1834, Corr. Fazy 1, f<sup>o</sup> 30-35.
- ARAGO, Étienne, lettres à James Fazy, 1854-1856, Corr. Fazy 1, f<sup>o</sup> 120-138 ; Ms. fr. 1062/17, s. l. n. d.
- [Auteur non identifié], « Généalogie Suès de Worms », Ms. fr. 2611/17.
- DIDIER, Charles, *Journal 1839-1854*, Ms. fr. 1722-1724 [relié en 13 vol.].
- HUBER, John, lettre à Adolphe Pictet, 14 septembre 1822, Ms. fr. 4228/1, f<sup>o</sup> 36-37.
- LEROUX, Pierre, lettres à Hugues Darier, 12 octobre 1843, 1855-1869, Arch. Baud-Bovy 239, f<sup>o</sup> 336-390.

- MAZZINI, Giuseppe, lettres à James Fazy, février, 28 mai et 4 juillet 1834, Corr. Fazy 5, f<sup>o</sup> 254-259.
- MONNIER, Philippe, *Notes littéraires*, s. d., cahier non folioté, Ms. Monnier 178.
- PICTET, Adolphe, brouillon (incomplet, s. d.) d'un toast en l'honneur de T. Walsh, Ms. fr. 4239/2, f<sup>o</sup> 55-56.
- SAND, George, lettre à Georges Streckeisen-Moultou, 29 avril 1865, Ms. fr. 1562, f<sup>o</sup> 112.
- THORÉ, Théophile, lettres à Suzanne et Hugues Darier, Arch. Baud-Bovy 239, f<sup>o</sup> 303, 316-317, 399-406.
- WALSH, Theobald, lettres à Adolphe Pictet, 10 mai 1836 et s. d., Ms. fr. 4226/7, f<sup>o</sup> 76-88.

## BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS (BHVP)

- BAZOUIN, Jane, lettres à G. Sand, 28 septembre et 3 novembre 1826, Fonds Sand G 3488 et 3489.
- BERNARD, Aristide-Martin, cinq lettres à G. Sand, 1849-1854, Fonds Sand G 3518-3522.
- BUCHON, Max, lettre à G. Sand, s. d., Fonds Sand G 3606.
- CHARTON, Édouard, lettre à G. Sand, 6 octobre 1875, Fonds Sand G 3821.
- CHERBULIEZ, Victor, six lettres à G. Sand, 1860-1865, Fonds Sand G 3833-3838.
- DARGAUD, Jean-Marie, douze lettres à G. Sand, 1851-1865, Fonds Sand G 3882-3893.
- FAZY, James, lettre à G. Sand, 6 mars 1842, Fonds Sand G 4021.
- LEBLOIS, Louis, lettre à G. Sand, août 1863, Fonds Sand G 4523.
- MONNIER, Marc, lettre à G. Sand, 5 octobre 1855, Fonds Sand G 4758.
- OLIVIER, Juste, « À Georges [*sic*] Sand », manuscrit de « La Fleur bleue », Fonds Sand G 5919.
- PICTET, Adolphe, quatre lettres à G. Sand, 1837, 1838, 1856, Fonds Sand G 5165-5168.
- QUINET, Edgar, trois lettres à G. Sand, 1845-1855, Fonds Sand G 5247-5249.
- REVILLIOD, Gustave, lettre à G. Sand, 29 août 1875, Fonds Sand G 5893.
- RICHARD, David, lettre à G. Sand, 29 août 1850, Fonds Sand G 5267.
- WALSH, Theobald, lettre à G. Sand, 2 avril 1837, Fonds Sand G 5525.

## BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE (BIF)

- COHEN, Hermann, lettre à G. Sand, Ms Lov. E 934, f<sup>o</sup> 181.
- DIDIER, Charles, *Journal. Copie dactylographiée* (1830-1837), Lov. E 940 [nos citations proviennent de cette copie; la BIF en possède deux autres, qui ne sont pas identiques].

- LISZT, Franz, lettres à G. Sand, 1835-1837, Ms Lov. E 934, f° 173-193.  
 [DUDEVANT-SAND, Maurice], *Photographies de caricatures dessinées par Maurice D.-S.*, 1834-1843, Ms Lov. F 979.
- RICHARD, David, lettres à G. Sand, 17 juin 1836, Ms Lov. F 1031, f° 215-216 ;  
 18 juin 1839-1<sup>er</sup> août 1855, Ms Lov. E 934, f° 264-278.

INSTITUT FERDINAND HODLER (GENÈVE)

- MENN, Barthélemy, trois lettres à G. Sand, s. d. (1841 et ?), n° inv. AJB/  
 BM-1020-0001, 1020-0002, 1020-0003 ; copie d'une lettre à G. Sand,  
 s. d., n° inv. AJB/BM-1021-0001.

## OUVRAGES DE RÉFÉRENCE ET BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ABBADIE, Christian, « Le thème du *Contrebandier* », *PGS*, n° 12, octobre 1981,  
 p. 34-45.
- ANKER, Valentina, « *Élisée (Élysée) Jules Gustave Castan* », *SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse*, 2018 (1<sup>re</sup> éd. 1998), SIK-ISEA (*Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft / Institut suisse pour l'étude de l'art*), <https://www.sik-isea.ch/fr-ch/Ressources-en-ligne> (consulté le 01/04/2022).
- APRILE, Sylvie, *Le siècle des exilés. Bannis et proscrits de 1789 à la Commune*, Paris, CNRS Éditions, 2010.
- AUBERSON, David, GEX, Nicolas, *Urbain et Juste Olivier : une grande famille vaudoise aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Lausanne, Bibliothèque historique vaudoise, 2018.  
 [Auteur non identifié], © *Souvenirs de la Suisse*, album de gravures.  
 [Auteur non identifié], © *Manuscrit. Narration d'une excursion au Mont Saint Bernard par Thévenin* pour exécuter son tableau du Passage du Mont Saint-Bernard, avec une gravure du tableau, 1 vol. cart.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « La lettre VII sur Lavater (Rêverie sur un texte et des images) », *PGS*, n° 23, juin 1985, p. 14-18.
- BÄTSCHMANN, Marie Therese (dir.), *Barthélemy Menn, 1815-1893. Savoir pour créer*, Genève, Musée d'Art et d'Histoire & Berne, Till Schaap Edition, 2018.
- BELLESSERT, André, « Victor Cherbuliez », *Le livre du centenaire. Cent ans de vie française à la "Revue des deux mondes"*, Paris, Hachette, 1929, p. 387-396.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, AURAIX-JONCHÈRE, Pascale (dir.), *Dictionnaire George Sand (DGS)*, Paris, Champion, 2015, 2 vol.

- BESSLER, Hans, *La France et la Suisse de 1848 à 1852*, Paris & Neuchâtel, V. Attinger, 1930.
- BLONDEL, Auguste, MIRABAUD, Paul, *Rodolphe Töpffer : l'écrivain, l'artiste et l'homme*, Paris, Hachette, 1886 ; Genève, Slatkine, 1998.
- BOCHET, Henri, *Le Romantisme à Genève*, Genève, A. Jullien, 1930.
- BODIN, Thierry, « Un album de dessins de George Sand », *PGS*, n° 9, octobre 1980, p. 4-6.
- BODIN, Thierry, « *La Rome souterraine* de Charles Didier annotée par George Sand », *PGS*, n° 18, novembre 1983, p. 19-28.
- BORY, Robert, *Une retraite romantique en Suisse : Liszt et la comtesse d'Agoult*, Genève, Sonor, 1923 ; Paris, V. Attinger, 1930 [2<sup>e</sup> éd., augmentée ; contient des transcriptions inexactes que rectifie CGMA].
- BOST, Ami, *Mémoires pouvant servir à l'histoire du réveil religieux des églises protestantes de la Suisse et de la France, et à l'intelligence des principales questions théologiques et ecclésiastiques du jour*, Paris, C. Meyrueis, 1854-1855, 3 vol.
- BOUVIER, Bernard, « Marc-Monnier et Genève », *Bulletin de l'Institut national genevois*, Genève, Villard & Rabot, Imprimerie centrale, t. 49, 1930.
- BRAY, René, *Sainte-Beuve à l'Académie de Lausanne : chronique du cours sur Port-Royal*, Paris, Droz & Lausanne, F. Rouge et C<sup>ie</sup>, 1937.
- BRIDEL, Yves, « Rodolphe Töpffer », *HLSR*, 2015, p. 385-398.
- BRIDEL, Yves, FRANCILLON, Roger (dir.), *La "Bibliothèque universelle" (1815-1924). Miroir de la sensibilité romande au XIX<sup>e</sup> siècle*, Lausanne, Payot, 1998.
- BRIQUET, Jean, *Agricol Perdiguier, compagnon du Tour de France et représentant du peuple, 1805-1875*, Paris, Librairie Marcel Rivière, 1955 ; rééd. augmentée de « Lettres choisies d'Agricol Perdiguier, de sa femme Lise et de George Sand » (p. 385-535), Paris, La Butte aux Cailles, 1981.
- BRÜSCHWEILER, Jura, *Barthélemy Menn, 1815-1893 : étude critique et biographique, 125 reproductions*, Zurich, Fretz & Wasmuth Verlag, 1960.
- BUSSET, Thomas, « La politique du refuge en Suisse 1820-1870, réalité et mythe », Christoph Graf, Gérald Arlettaz (dir.), *Das Asyl in der Schweiz nach den Revolutionen von 1848 / Le refuge en Suisse après les révolutions de 1848*, Bern-Stuttgart-Wien, Verlag Paul Haupt, 1999, p. 29-61.
- BUYSSENS, Daniëlle, *La question de l'art à Genève. Du cosmopolitisme des Lumières au romantisme des nationalités*, Genève, La Baconnière-Arts, 2008.
- CAMPOS, Rémy, *Instituer la musique. Les premières années du Conservatoire de musique de Genève (1835-1859)*, Genève, Éd. Université-Conservatoire de musique, 2003.
- CAMPOS, Rémy, « Genève, ville française (1830-1900) ? », *Revue de musicologie*, t. 92, n° 1, 2006, p. 123-137.
- CANDAUX, Jean-Daniel, *Histoire de la famille Pictet, 1474-1974*, Genève, E. et M. Pictet, 1974, 2 vol.

- CAORS, Marielle, *George Sand de voyages en romans*, Paris, Royer, 1993.
- Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand*, Paris, Librairie des amateurs. A. Ferroud, libraire-expert, 1890.
- CELIÈRES, André, *Victor Cberbuliez, romancier, publiciste, philosophe*, Paris, Droz, 1936.
- CHERRIER, Emmanuel, ZIEGER, Karl (dir.), *Une Suisse, des exils...*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2008.
- CHEVEREAU, Anne, *George Sand, du catholicisme au paraprottestantisme ?*, thèse, Paris, EPHE, 1987 ; Antony, A. Chevereau, 1988.
- CHICHKINE, Mikhaïl, *La Suisse russe*, trad. du russe par M. Fellous, Paris, Fayard, 2007.
- [COXE, William], *Lettres de M. William Coxe à M. W. Melmoth, sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse*, traduites de l'anglais, & augmentées des observations faites dans le même pays par M. Ramond, Paris, Belin & Lausanne, Grasset (1781), 1782, 2 vol.
- CROSSLEY, Ceri, « The Aesthetic Thought of Adolphe Pictet », *Swiss-French Studies / Études romandes*, Wolfville, Acadia University, vol. 4, n° 1, mai 1983, p. 42-51.
- DGS : voir BERNARD-GRIFFITHS.
- DELÉCLUZE, Étienne-Jean, *Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert, suivie de la description des quatre tableaux de ce peintre (L'Improvisateur napolitain, La Madone de l'Arc, Les Moissonneurs, Les Pêcheurs de l'Adriatique) gravés par Z. Prévost*, Paris, Rittner et Goupil, 1838.
- DELHORBE, Cécile, *Juste et Caroline Olivier*, Neuchâtel-Paris, V. Attinger, 1935.
- DEMONT, Bernard, « L'image des Alpes suisses dans *Obermann* de Senancour : la composition d'un espace mythique », *L'Espace géographique*, 1993, 22/1, p. 35-40.
- DESARNAULDS, Serge (dir.), *Le chalet dans tous ses états : la construction de l'imaginaire helvétique*, Chêne-Bourg / Genève, Éd. Chênoises Georg, 1999.
- DEVANTHÉRY, Ariane, *Itinéraires : guides de voyage et tourisme alpin, 1780-1920*, Paris, PUPS, 2016.
- Dictionnaire historique de la Suisse (DHS)*, Hauterive, G. Attinger, 2002-2014, 13 vol. ; en ligne : <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles> (consulté le 01/04/2022).
- Dictionnaire sur l'art en Suisse*, SIK-ISEA (*Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft / Institut suisse pour l'étude de l'art*) : <https://www.sik-isea.ch/fr-ch/Ressources-en-ligne> (consulté le 01/04/2022).
- DIDIER, Béatrice, *George Sand écrivain : « Un grand fleuve d'Amérique »*, Paris, PUF, 1998.
- DU PASQUIER, Marcel, *Edgar Quinet en Suisse. Douze années d'exil (1858-1870)*, Neuchâtel, La Baconnière, 1959.

- DURAND, Roger, *Élie Ducommun, prix Nobel méconnu : famille, politique, économie, humanitaire, pacifisme*, Genève, Institut national genevois, 2012.
- EBEL, Johann Gottfried, *Manuel du voyageur en Suisse*, nouv. éd. revue et augmentée par W. Lindler, Paris, Bastien aîné, 1836.
- ÉLIE, Bénédicte, « L'exil de Quinet en Suisse : la liberté dans le bannissement », E. Cherrier, K. Zieger (dir.), *Une Suisse, des exils...*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2008, p. 99-110.
- ENGEL, Claire-Éliane, *Byron et Shelley en Suisse et en Savoie (mai-octobre 1816)*, Chambéry, Dardel, 1930.
- ENGEL, Claire-Éliane, *La littérature alpestre en France et en Angleterre aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Montmélian, La Fontaine de Siloé, 2009.
- Explication des ouvrages de peinture, dessin, sculpture et gravure, exposés dans le salon du Musée Rath le 14 août 1837*, Genève, impr. G. Fick, 1837.
- FAZY, Henri, *James Fazy, sa vie et son œuvre*, Genève-Bâle, H. Georg, 1887.
- FLEURY, Victor, *Le poète Georges Herwegh (1817-1875)*, thèse, Université de Paris, 1911.
- FODOR, Istvan, KUN, Miklòs, « Bakounine et George Sand », *Europe*, n° 587, mars 1978, p. 127-136.
- FONTAINE, Alexandre, *Aux heures suisses de l'école républicaine. Un siècle de transferts culturels et de déclinaisons pédagogiques dans l'espace franco-romand*, Paris, Demopolis, 2015.
- [FORTOUL, Hippolyte], © *La Danse des morts dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer et expliquée par Hippolyte Fortoul*, Paris, J. Labitte, 1842.
- FOURNET, Charles, *Huber-Saladin (1798-1881) : le mondain, le diplomate, l'écrivain*, Paris, Champion, 1932.
- FRACHEBOURG, Jean-Claude, *Le gouvernement de James Fazy et la police des étrangers (1845-1853)*, Genève, dactylographié, 1995.
- FRANCILLON, Roger, « Madame de Staël et la Suisse : un tombeau ou un refuge ? », *De Rousseau à Starobinski. Littérature et identité suisse*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2011, p. 40-46.
- FRANCILLON, Roger (dir.), *Histoire de la littérature en Suisse romande (HLSR)*, Genève, Zoé, 2015.
- FRÉTINGNÉ, Jean-Yves, *Giuseppe Mazzini, père de l'unité italienne*, Paris, Fayard, 2006.
- FREY, Hugo, *Max Buchon et son œuvre*, Besançon, Imprimerie de l'Est, 1940.
- GAULMIER, Jean, « George Sand et le pasteur Alexis Muston », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1<sup>er</sup> juillet 1976, vol. 76/4, p. 558-571.
- GENAND, Stéphanie, « Germaine de Staël ou la belle étrangère. Une identité entre la France et la Suisse », *XVIII. Ch. Revue suisse d'études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bâle, vol. 4/2013, p. 35-51.

- GENEVRAY, Françoise, « Le motif tyrolien dans la première *Lettre d'un voyageur* de George Sand », *Studi Francesi*, 39/3, n° 117, 1995, p. 496-502.
- GENEVRAY, Françoise, *George Sand et ses contemporains russes. Audience, échos, réécritures*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- GENEVRAY, Françoise, « Bohême, bohème, bohémien : autour de George Sand », séminaire *Marge*, 10 avril 2003, École doctorale Lettres, Université Lyon III-Jean Moulin, <https://univ-lyon3.fr> (consulté le 01/04/2022).
- GENEVRAY, Françoise, « De George Sand à Henry Murger : note sur la pré-histoire du bohémianisme (1835-1845) », *@nalyse. Revue de critique et de théorie littéraire*, Université d'Ottawa, vol. 7, n° 3, 2012, <https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php> (consulté le 01/04/2022).
- GENEVRAY, Françoise, « George Sand en marge des traductions », *CGS*, n° 38, 2016, p. 143-168.
- GENEVRAY, Françoise, « Le voyage en Suisse de 1836 : mise en scène d'une sociabilité artiste », *22<sup>e</sup> Colloque international George Sand*, Universités de Berne et de Lausanne, juin 2019, Genève, MetisPress (à paraître).
- GIRAUD, Yves (éd.), *Les orgues de Fribourg : voyageurs mélomanes du XIX<sup>e</sup> siècle (Champfleury, G. Sand, L. Vuillot, Carle Davriac)*, Fribourg, Le Cassetin, 1977.
- GODET, Philippe, *Histoire littéraire de la Suisse française*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 2<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, 1895.
- GUIGNARD, Adrien, « Le recouvrement des Alpes et la question de l'ironie », *Romantisme*, n° 153, 2011/3, p. 129-146.
- HAMON, Bernard, *George Sand face aux Églises*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- HAMON, Bernard, *George Sand et le prince Napoléon : histoire d'une amitié (1852-1876)*, Vendœuvres, Lancosme éditeur, 2008.
- HAMON, Bernard, « George Sand et le prince Napoléon : une correspondance de marginaux (1852-1876) », Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths, Marie-Cécile Levet (dir.), *La marginalité dans l'œuvre de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 233-245.
- HART, Martine, « La Suisse aux Salons parisiens (1814-1846) », Vincent Chenal, Martine Hart, Danielle Buysens (dir.), *Genève, la Suisse et les arts (1814-1846)*, Genève, Georg, 2015, p. 41-84.
- HLS : voir ROSSEL.
- HLSR : voir FRANCILLON.
- HUMBERT, Édouard, « M. Émile Souvestre à Genève », *Bibliothèque universelle de Genève*, 4<sup>e</sup> série, mars 1853, p. 399-412.
- HURLEY, Cecilia, « Leopold Robert », SIKART *Dictionnaire sur l'art en Suisse*, 2015 (1<sup>re</sup> éd. 1998), SIK-ISEA (*Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft* / Institut suisse pour l'étude de l'art) : <https://www.sik-isea.ch/fr-ch/Ressources-en-ligne> (consulté le 15/04/2022).

- JOANNE, Adolphe, *Itinéraire descriptif et historique de la Suisse, du Jura français, de Baden-Baden et de la Forêt Noire, de la Chartreuse de Grenoble et des eaux d'Aix, du Mont-Blanc, de la vallée de ChamoniX, du Grand-Saint-Bernard et du Mont-Rose*, Paris, Paulin, 1841.
- JOANNE, Adolphe [et A. de Saint-Joseph], © *Itinéraire descriptif et historique de la Suisse, du Mont-Blanc, de la vallée de ChamoniX et des vallées du Piémont*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Hachette, 1865.
- JOST, François, *La Suisse dans les lettres françaises au cours des âges*, Fribourg, Éditions Universitaires, 1956.
- JOST, François, *Jean-Jacques Rousseau suisse. Étude sur sa personnalité et sa pensée*, Fribourg, Éditions Universitaires, 1961, 2 vol.
- KELLER, Suzanne, *Bibliographie de Victor Cherbuliez*, travail de diplôme dactylographié, École d'études sociales de Genève, 1929.
- KOHLER, Pierre, *Madame de Staël et la Suisse : étude biographique et littéraire, avec de nombreux documents inédits*, Lausanne-Paris, Payot, 1916.
- KUNER, Dominique, « Albertine Necker de Saussure », *Pionnières et créatrices en Suisse romande. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Service pour la promotion de l'égalité entre homme et femme, Slatkine, 2004, p. 288-295.
- LABORDE, Jean-Benjamin de, ZURLAUBEN, Beat Fidel, © *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse*, Paris, impr. de Clousier, 1780-1786, 2 vol.
- LACASSAGNE, Jean-Pierre, *Histoire d'une amitié. Pierre Leroux et George Sand*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LACOSTE-VEYSSEYRE, Claudine, *Les Alpes romantiques. Le thème des Alpes dans la littérature française de 1800 à 1850*, Genève, Slatkine, 1981, 2 vol. [en pagination continue].
- LAFORGUE, Pierre, *Corambé. Identité et fiction de soi chez George Sand*, Paris, Klincksieck, 2003.
- LAPAIRE, Claude, *James Pradier (1790-1852) et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan, 5 Continents Éditions & Lausanne, SIK-ISEA, 2010.
- © *La Suisse illustrée. Descriptions et histoire de ses vingt-deux cantons*, par MM. le marquis Lullin de Chateaufieux, Le Près, Durochet, Francini, etc., Paris, Didier, 1851, 2 vol.
- LASCAR, Alex, « George Sand et Eugène Sue : une correspondance », *CGS*, n° 41, 2019, p. 143-155.
- LATTA, Claude, *Un républicain méconnu : Martin Bernard, 1808-1883*, Centre d'études foréziennes, Saint-Étienne, 1980.
- LATTA, Claude, « André Léo, Grégoire Champseix et l'exil en Suisse », F. Chauvaud, F. Dubasque, P. Rossignol, L. Vibrac (dir.), *Les vies d'André*

- Léo, romancière, féministe et communarde*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 65-91.
- LE GALL-DIDIER, Béatrice, « George Sand et Senancour », *Revue des sciences humaines*, fasc. 96, octobre-décembre 1959, p. 423-440 [repris dans Sand, *Lélia*, Meylan, Éd. de l'Aurore, 1987, t. 2, p. 183-194].
- LE GALL-DIDIER, Béatrice, *L'imaginaire chez Senancour*, Paris, J. Corti, 1966, 2 vol.
- LE GRAND D'AUSSY, *Voyage d'Auvergne*, Paris, E. Onfroy, 1788.
- LE HUENEN, Roland, « George Sand et l'écriture du voyage : à propos des *Lettres d'un Voyageur* », B. Diaz, I. Hoog-Naginski (dir.), *George Sand, pratiques et imaginaires de l'écriture*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 203-214.
- LE SCANFF, Yvon, *Le paysage romantique et l'expérience du sublime*, Seyssel, Champ Vallon, 2007.
- LE SCANFF, Yvon, « *Le Contrebandier* (1837) de George Sand : formes et figures de la marginalité », Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths, Marie-Cécile Levet (dir.), *La marginalité dans l'œuvre de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 263-279.
- LENFANT, Jacques, *Histoire de la guerre des Hussites et du Concile de Basle*, Utrecht, Corneille Guillaume Lefebvre, 1731 ; Amsterdam, Pierre Humbert, 1731.
- Les Amis de George Sand (AGS)*, revue de l'Association Les Amis de George Sand, Paris, n<sup>elle</sup> série n° 1 (1980)-n° 35 (2013) ; devient *Cahiers George Sand (CGS)* à partir du n° 36 (2014).
- LESCAZE, Bernard, « James Fazy, 1794-1878 ou l'invention de la Genève moderne », *Citoyens de Genève, citoyens suisses*, Genève, S. Hurter, 1998, p. 36-51.
- LOUZIER-GENTAZ, Valérie, « Nancy Mérienne (1793-1860), élève de Firmin Massot, portraitiste de George Sand et Franz Liszt », Cécile Quoirin (dir.), *Liber Veritatis : mélanges en l'honneur du professeur Marcel G. Roethlisberger*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, « Biblioteca d'arte », 2007, p. 297-307.
- MAGGETTI, Daniel, *L'invention de la littérature romande, 1830-1910*, Lausanne, Payot, 1995.
- MAGGETTI, Daniel, « L'âge d'or de la "littérature nationale". Un auteur exemplaire : Eugène Rambert », *HLSR*, 2015, p. 445-449.
- MALLION, Jean, « Note sur le séjour de George Sand en Savoie au mois d'août 1834 », Léon Cellier (dir.), *Hommage à George Sand. Publication de textes inédits et essais critiques*, Paris, Presses universitaires de France, 1969, p. 24-25.
- MARTINOLA, Giuseppe, *Gli esuli italiani nel Ticino*, Lugano, Comitato italiano nel Ticino per la celebrazione centenaria dell'unità d'Italia, Fondazione Ticino nostro, 1980-1984, 2 vol.

- MASSARDIER-KENNEY, Françoise, « La singularité sandienne : de *Jacques à Valvèdre* », *Littérature*, Paris, Larousse, n° 134, 2004, p. 37-48.
- MAUERHOFER, Marguerite, « Mazzini et les réfugiés italiens en Suisse », *Revue d'histoire suisse*, n° 12/1, 1932, p. 45-100.
- MAUERHOFER, Marguerite, « Les réfugiés de la Révolution de Turin de 1821 à Genève », *Revue d'histoire suisse*, n° 17/4, 1937, p. 427-465.
- MARIX-SPIRE, Thérèse, *George Sand et la musique*, Paris, Nouvelles éditions latines, 1955.
- MÉVILLOT, Éric, « Une image identitaire alpine à travers les récits de voyages, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. L'exemple du Valais », *Revue de géographie alpine*, t. 83/1, 1995, p. 67-87.
- MICHEL, Damien, *Documents sur la vie et l'œuvre de David Richard (1806-1859), premier directeur de l'asile de Stephansfeld (1840-1859)*, thèse d'histoire de la médecine, Université de Strasbourg, 1972.
- MIÈGE, Gérard, « Le refuge suisse de Louis Napoléon », E. Cherrier, K. Zieger (dir.), *Une Suisse, des exils...*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2008, p. 77-84.
- MOGEON, Louis, « L'imprimeur, libraire-éditeur Marc Ducloux à Lausanne et à Paris (1810-1853) », *Revue historique vaudoise*, vol. 22, septembre-décembre 1914, p. 271-282, p. 302-316, p. 321-335, p. 353-367.
- MOREROD, Jean-Daniel, NÄF, Anton, *Guillaume Tell et la libération des Suisses*, Lausanne, Société d'histoire de la Suisse romande, 2010.
- MURET, Gabriel, *Jérémie Gotthelf, sa vie et ses œuvres*, thèse, Université de Paris ; Gap, impr. A. Vollaire, 1912.
- MURRAY, John, *A Hand-Book for Travellers in Switzerland and the Alps of Savoy and Piedmont, including the Protestant Valleys of the Waldenses*, Londres, John Murray & Son, 1838 ; reprint : *Murray's Handbook for Travellers in Switzerland 1838*, Jack Simmons (introd.), Leicester University Press, 1970.
- NIGOUL, Toussaint, *Pascal Duprat, sa vie, son œuvre*, Paris, E. Dentu, 1887.
- PLANCHE, Gustave, « Léopold Robert », *RDM*, 1<sup>er</sup> juin 1838, p. 659-675.
- PLANTÉ, Christine, « Oublier Clarens ? Sur *Monsieur Sylvestre* et *Le Dernier Amour* », Simone Bernard-Griffiths (dir.), *Ville, campagne et nature dans l'œuvre de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2002, p. 75-89.
- POLI, Annarosa, *L'Italie dans la vie et dans l'œuvre de George Sand*, Paris, Armand Colin, 1960 ; Moncalieri, CIRVI, 2000.
- Présence de George Sand (PGS)*, revue de l'Association pour l'étude et la diffusion de l'œuvre de George Sand, Échirolles (Isère), n° 1, janvier 1978-n° 36, février 1990.
- RAMEIX, Christophe, *L'École de Crozant : les peintres de la Creuse et de Gargilesse, 1850-1950*, Limoges, Lucien Souny, 1991.

- REBOUL, Pierre, « Un carnet intime de George Sand », *Revue des sciences humaines*, n<sup>elle</sup> série, n° 76, octobre-décembre 1954, p. 337-361.
- REGARD, Maurice, « George Sand et Charles Didier », *Revue des sciences humaines*, n<sup>elle</sup> série, n° 96, octobre-décembre 1959, p. 465-494.
- REICHLER, Claude, RUFFIEUX, Roland, *Le Voyage en Suisse. Anthologie des voyageurs français et européens de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1998.
- REICHLER, Claude, *Les Alpes et leurs imagiers : voyage et histoire du regard*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013.
- REICHLER, Claude, « La bibliothèque des voyageurs », *HLSR*, 2015, p. 200-210.
- RIST, Simone, « L'affaire Herwegh », *Revue des études slaves*, t. 78/2-3, 2007, p. 229-244.
- ROSSEL, Virgile, *Histoire littéraire de la Suisse romande des origines à nos jours*, Genève, Georg, 1889-1891, 2 vol.
- ROSSEL, Virgile, JENNY, Henri-Ernest, *Histoire de la littérature suisse des origines à nos jours (HLS)*, Lausanne, Payot et C<sup>ie</sup> & Berne, A. Francke, 1910, 2 vol.
- ROSSET, François, « Sainte-Beuve et Adam Mickiewicz : deux poètes romantiques à l'Académie de Lausanne », Antonio Rodriguez, Isabelle Falconnier (dir.), *Le Poème et le territoire. Promenades littéraires en Suisse romande*, Lausanne, Noir sur Blanc, 2019, p. 80-91.
- ROULIN, Jean-Marie, « Alexandre Vinet », *HLSR*, 2015, p. 399-407.
- ROUSSEL, Olivier, « Lettres inédites de Suzanne Doÿ à Sainte-Beuve », *Histoires littéraires. Revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Tusson, Du Lérot, n° 74, avril-juin 2018, p. 53-58.
- SAINT-FERRÉOL, Amédée, *Impressions d'exil à Genève*, Brioude, D. Chouvet, 1877.
- SAINT-RENÉ TAILLANDIER, « Le romancier populaire de la Suisse allemande : Jérémie Gotthelf et ses œuvres », *RDM*, août 1851, p. 466-497 ; repris dans *Littérature étrangère. Écrivains et poètes modernes*, Paris, Michel Lévy frères, 1861.
- SAINT-VICTOR, Jacques de, « Sismondi, entre républicanisme et Risorgimento », *Revue française d'histoire des idées politiques*, n° 30, 2009/2, p. 253-275.
- SALIS, Jean Rudolf von, *Sismondi, 1733-1842. La vie et l'œuvre d'un cosmopolite philosophe*, Paris, Champion, 1932.
- SAND, Christiane, DELAIGUE-MOINS, Sylvie, *Maurice, fils de George Sand*, Paris, Éd. du Patrimoine / Centre des Monuments nationaux, Lancosme Multimédia / Vendœuvres, 2010.
- [SAND, Maurice], *L'atelier d'Eugène Delacroix (par Maurice Sand) de 1839 à 1848*, Fondation George et Maurice Sand, impr. A. Bourg, La Châtre, 1963.
- SCHAEFFER, Adolphe, © *De la bonté morale, ou Esquisse d'une apologie du christianisme*, Paris, Grassart, 1868.

- SCHNEIDER, Mathieu, *L'utopie suisse dans la musique romantique*, Paris, Hermann, 2016.
- SCHREIBER-FAVRE, Alfred, *Gustave Castan, peintre paysagiste (1823-1892)*, Lausanne, Librairie Marguerat, 1955.
- SÉCHÉ, Léon, *Sainte-Beuve*, Paris, Mercure de France, 1904, 2 vol.
- SECRÉTAN, Eugène (dir.), *Galerie suisse : biographies nationales*, Lausanne, G. Bridel, 1873-1880, 3 vol.
- SECRÉTAN, Louise, *Charles Secrétan, sa vie et son œuvre*, Paris, Payot, 4<sup>e</sup> éd., 1912.
- SELLARDS, John, *Dans le sillage du romantisme : Charles Didier (1803-1864)*, Paris, Champion, 1933.
- SEYDOUX, François, « L'orgue d'Aloys Mooser (1824-1834) à Saint-Nicolas de Fribourg », *Revue musicale de Suisse romande*, Yverdon, 30/2-3, 1977, p. 49-57.
- SOURIAN, Ève, « L'influence de Mme de Staël sur les premières œuvres de George Sand », *George Sand Studies*, t. 8/1-2, 1984-1985, p. 37-45.
- SPACH, Louis, « David Richard. Le directeur de Stéphanfeld », *Œuvres choisies*, Paris-Strasbourg, V<sup>o</sup>e Berger-Levrault et fils, 1866-1871 (5 vol.), t. 5, p. 233-308.
- TAPPOLET, Claude, *La vie musicale à Genève au dix-neuvième siècle (1814-1918)*, Genève, A. Jullien libraire, 1972.
- THIBAUDET, Albert, « Le centenaire de Victor Cherbuliez », *Candide*, n° 272, 30 mai 1929, p. 3.
- THOMAS, Pierre-Félix, *Pierre Leroux, sa vie, son œuvre, sa doctrine. Contribution à l'histoire des idées au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Alcan, 1904.
- THOMPSON, Christopher W., *Walking and the French Romantics. Rousseau to Sand and Hugo*, Oxford-Bern, Peter Lang, 2003.
- TISSOT, Laurent, *Histoire du tourisme en Suisse au XIX<sup>e</sup> siècle : les Anglais à la conquête de la Suisse*, Neuchâtel, Livreo-Alphil, 2017.
- TOULOTTE, Muriel, *Étienne Arago (1802-1892). Une vie, un siècle*, Perpignan, Publications de l'Olivier, 1993.
- TROUSSON, Raymond, « De Jacques à Jean-Jacques ou du bon usage de *La Nouvelle Héloïse* », Elio Mosele (dir.), *George Sand et son temps. Hommage à Annarosa Poli*, Genève, Slatkine & Moncalieri, CIRVI, 1994 (3 vol.), t. 3, p. 749-766.
- TROUSSON, Raymond, « George Sand, disciple et juge de Jean-Jacques Rousseau », *Défenseurs et adversaires de Jean-Jacques Rousseau : d'Isabelle de Charrière à Charles Maurras*, R. Trousson (dir.), Paris, Champion, 1995, p. 167-192.
- VALLOTTON, François, *L'édition romande et ses acteurs, 1850-1920*, Genève, Slatkine, 2001.
- VAUDIN, Jean-François, *Gazetiers et gazettes : histoire critique et anecdotique de la presse parisienne. Années 1858-1859*, Paris, « en vente chez tous les libraires », 1860.

- VERNES D'ARLANDES, Théodore, *Le colonel fédéral Huber-Saladin : notice biographique* (extrait du *Journal de Genève*, 2 novembre 1881).
- VIARD, Bruno, *Pierre Leroux. À la source perdue du socialisme français. Anthologie*, Paris, Desclée de Brouwer, 1997.
- VIER, Jacques, *La comtesse d'Agoult et son temps*, Paris, A. Colin, 1955-1963, 6 vol.
- VINCENT, Patrick, *La Suisse vue par les écrivains de langue anglaise*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2009.
- VINCENT, Patrick, « Lord Byron, l'exil romanesque d'un poète », Antonio Rodriguez, Isabelle Falconnier (dir.), *Le Poème et le territoire. Promenades littéraires en Suisse romande*, Lausanne, Noir sur Blanc, 2019, p. 19-26.
- VUILLEUMIER, Marc, « Théophile Thoré et les républicains réfugiés en Suisse de 1849 à 1851 », *Revue suisse d'histoire*, n° 14, 1964 (1), p. 1-32.
- VUILLEUMIER, Marc (dir.), « Carl Vogt, Herzen et la Suisse », *Autour d'Alexandre Herzen. Révolutionnaires et exilés du XIX<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1973.
- VUILLEUMIER, Marc, *Immigrés et réfugiés en Suisse : aperçu historique*, Zurich, Pro Helvetia, 3<sup>e</sup> éd., 1992.
- VUILLEUMIER, Marc, « La question des réfugiés dans les luttes politiques de Genève entre 1848 et 1857 », Christoph Graf, Gérald Arlettaz (dir.), *Das Asyl in der Schweiz nach den Revolutionen von 1848 / Le refuge en Suisse après les révolutions de 1848*, Bern-Stuttgart-Wien, Verlag Paul Haupt, 1999, p. 147-194.
- VUY, Jules, « Esquisses et souvenirs. Les débuts de Marc Monnier », *Bulletin de l'Institut national genevois*, Genève, Imprimerie centrale genevoise, 1890.
- WAEBER, Adolf, *Landes und Reisebeschreibungen. Ein Betrag zur Bibliographie der schweizerischen Reiselitteratur, 1479-1890 / Descriptions géographiques et récits de voyages et excursions en Suisse. Contribution à la Bibliographie de la littérature suisse des voyages de 1479 à 1890*, Berne, K. J. Wyss, 1899.
- WATRELOT, Martine (dir.), *George Sand et les sciences de la vie et de la terre*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2020.
- WELLISZ, Leopold, *Une amitié polono-suisse : Adam Mickiewicz, Juste et Caroline Olivier et l'épisode Lèbre-Towianski*, Lausanne, F. Rouge et C<sup>ie</sup>, 1942.
- ZANONE, Damien (dir.), *Les "Lettres d'un voyageur" de George Sand. Une poésie romantique*, Traverses 19-21 (EA 3748), Grenoble, Université Stendhal-Grenoble III, 2007.
- ZELLWEGER, Rudolf, *Les débuts du roman rustique : Suisse, Allemagne, France, 1836-1856*, Paris, Droz, 1941 ; Genève, Slatkine Reprints, 1978.
- ZOLA, Émile, *Les romanciers naturalistes*, Paris, Charpentier, 1881.