



CLASSIQUES  
GARNIER

JAUBERT (Anna), « Table des matières », *La Stylisation du discours*, p. 285-290

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14940-8.p.0285](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14940-8.p.0285)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

Des styles au style . . . . .	11
-------------------------------	----

## PREMIÈRE PARTIE

### LE CADRE D'UN PROCESSUS

UN POINT DE VUE GÉNÉTIQUE . . . . .	17
-------------------------------------	----

#### UNE APPROPRIATION DE LA LANGUE

Des « états » du style . . . . .	19
Sur une hypothèse guillaumienne . . . . .	19
Langue, discours, style : ce qu' <i>appropriation</i> veut dire . . . . .	22
La Diagonale du style . . . . .	25
L'engagement énonciatif . . . . .	28
Marquage de la scène dans des cas d'école . . . . .	29
Un refus de dialogue . . . . .	29
Les voix filtrées de l'intériorité . . . . .	30
Ajustements contextuels . . . . .	36
L'énonciation, face linguistique de l'appropriation . . . . .	39

#### LA MÉDIATION DES GENRES

Qualification et requalification . . . . .	41
Un processus Qualifiant . . . . .	42
Genres et dessein communicationnel. Styles . . . . .	42
La socialisation des styles. La notion de « parlure » . . . . .	46
Déterminations génériques et textualisation . . . . .	50

Une cohérence formatée . . . . .	51
Une textualité historicisable . . . . .	53
De la surqualification à la requalification.	
La « stylisation seconde » . . . . .	55
Le genre à l'œuvre. Pour reconsidérer l'étymon spirituel . . .	56
Sélection et condensation des traits génériques . . . . .	62
Diffusion de l'empreinte générique . . . . .	71

## DEUXIÈME PARTIE

## DES LIEUX D'ÉMERGENCE

REGARD SUR LE CHAMP MARQUÉ . . . . .	77
DES VARIATIONS STYLISANTES	
La signifiante augmentée . . . . .	79
l'empire des figures . . . . .	80
Réflexivité et motivation . . . . .	80
Une énonciation problématisante . . . . .	83
Les figures à travers les genres . . . . .	87
Emblématiser le spécifique . . . . .	91
De cape et d'épée : Cyrano et l'hyperbole . . . . .	91
Les manquements du discours :	
Dom Juan ou la parole rompue . . . . .	94
Vers de nouvelles saillances, les germes du style . . . . .	97
Un exemple de variation syntaxique :	
l'envol de l'apposition . . . . .	97
Une limite de rendement . . . . .	97
La cohérence à flux tendu,	
une « beauté grammaticale » . . . . .	100
Des traits croisés . . . . .	102
La narration ou le temps réinventé . . . . .	104
Conclusion. Synergie du sens et de la valeur . . . . .	110

## LA PHRASE

Le statut stylistique de la syntaxe . . . . .	113
La phrase dans l'évolution de la conscience linguistique . . . . .	115
De l'intuition à la notion . . . . .	115
Phrase et style en convergence.	
Le témoignage terminologique . . . . .	117
Le fil de l'enjeu stylistique . . . . .	117
Quand des modes énonciatifs font « style » . . . . .	120
Modelages subjectivisants . . . . .	127
Une palette de phénomènes . . . . .	127
L'entier d'un mouvement énonciatif . . . . .	128
Phrase exclamative et vocalisation du discours au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	128
Une physiologie de la phrase. Parenthèses et profondeur chez Proust . . . . .	131
La phrase au format d'une « vision » . . . . .	135
La syntaxe distendue d'Albert Cohen . . . . .	135
Une subjectivité triomphante . . . . .	138
La phrase en question . . . . .	140
L'expérimentation du Nouveau Roman . . . . .	141
Claude Simon, une esthétique postmoderne . . . . .	141
Faut-il encore dire « phrase » ? . . . . .	144
Éloge de l'artisanat . . . . .	148
Dans l'atelier de Jean Rouaud . . . . .	149
La patte d'un auteur ? . . . . .	151
Conclusion. Du style même . . . . .	153

TROISIÈME PARTIE  
DES CARREFOURS NOTIONNELS

LA COMPLEXITÉ APPRIVOISÉE . . . . .	159
STYLE ET IDIOLECTE	
L'horizon de la singularité . . . . .	161
De l'individuel ou du social ? . . . . .	163
La leçon des imitateurs . . . . .	164
Du côté de la vie publique . . . . .	164
Du côté de la littérature . . . . .	166
La consistance langagière des êtres de fiction . . . . .	172
Sur le chemin du style . . . . .	179
La participation de la valeur . . . . .	179
Tics de langage, jurons et insultes sur mesures . . . . .	180
L'implication réflexive . . . . .	183
Mouvement du style et variations des textes . . . . .	185
Conclusion. Zones d'intersection, divergences, continuité . . .	186
STYLE ET ETHOS	
L'incorporation du locuteur . . . . .	189
L'ethos au quotidien . . . . .	190
Du langage en représentation . . . . .	190
Le style, marqueur d'une condition sociale . . . . .	192
Le style, révélateur d'une personnalité . . . . .	194
– La présentation de soi sur les sites de rencontre . . .	195
– Au miroir d'une interaction stylisée, l'ethos raté de Chrysale . . . . .	196
Une dimension constitutive du discours . . . . .	198
Un indice a contrario : l'ethos contourné . . . . .	198
L'art de faire bonne figure . . . . .	200
L'image de la prudence et de la modération . . . . .	201

Du bon ethos en politique.	
L'idéal de la « force tranquille » . . . . .	205
Style et position institutionnelle . . . . .	207
L'ethos en prise sur des moments culturels.	
Le témoignage de la littérature . . . . .	209
L'attente éthique du lectorat . . . . .	209
L'emprise des stéréotypes . . . . .	209
Des valeurs dans l'air du temps . . . . .	213
L'ethos du bien écrire . . . . .	215
Conclusion. Fluctuation d'un insigne légitimant . . . . .	218
STYLE ET LITTÉRARITÉ	
Du décalage pragmatique . . . . .	221
Au vif d'un langage-valeur,	
l'intersection de la littérarité et du style . . . . .	223
Un nivellement par le haut ? . . . . .	223
Vous avez dit « style littéraire » ? . . . . .	225
Dans le dialogue des subjectivités . . . . .	228
Du discours ordinaire au discours littéraire . . . . .	230
Penser la continuité . . . . .	230
Faire de la stylistique . . . . .	234
Une transition entre langue et style.	
« La littérarité des belles-lettres » . . . . .	236
Une opposition surestimée . . . . .	237
Une évolution non linéaire . . . . .	238
Des œuvres dédiées . . . . .	242
À la lumière du décalage pragmatique . . . . .	244
Réception littéraire et désintéressement.	
« Du perlocutoire ou rien » . . . . .	244
Des fictions et des feintes . . . . .	246
Style et décalage pragmatique.	
Des régulateurs de littérarité . . . . .	249
Conclusion. Une logique de l'ostension . . . . .	250

CONCLUSION	
Vers une conception unifiée du style . . . . .	253
REMERCIEMENTS . . . . .	257
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES . . . . .	259
INDEX DES NOMS . . . . .	275
INDEX DES PRINCIPALES NOTIONS . . . . .	279