



CLASSIQUES
GARNIER

JAUBERT (Anna), « Références bibliographiques », *La Stylisation du discours*,
p. 259-273

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14940-8.p.0259](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14940-8.p.0259)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- ADAM, Jean-Michel, *Le style dans la langue. Une reconception de la stylistique*, Lausanne, Delachaux & Niestlé, 1997.
- ADAM, Jean-Michel, « Stylistique ou analyse textuelle ? L'exemple du fragment 128 des *Caractères* », *De la langue au style* (dir. J.-M. Gouvard), PU de Lyon, 2005, p. 127-144.
- ADAM, Jean-Michel, *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours* (1^{re} éd. 2005), Paris, A. Colin, 2011a.
- ADAM, Jean-Michel, *Genres de récits. Narrativité et généricité des textes*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2011b.
- ADAM, Jean-Michel, « Les consécutives intensives : un schéma syntaxique commun à plusieurs genres de discours », *LINX* 64-65, 2011c, p. 115-131.
- ADAM, Jean-Michel, dir., *Faire texte. Frontières textuelles et opérations de textualisation*, PU de Franche-Comté, 2015.
- ADAM, Jean-Michel, *Souvent textes varient. Génétique, intertextualité, édition et traduction*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- ADAM, Jean-Michel, DURRER, Sylvie, GOLLUT, J.-D., NOËL, M., « Roman-poème et mise en variation de la langue et des genres », *Les modèles du discours au défi d'un dialogue romanesque* (dirs. E. Roulet et M. Burger), Nancy, PUN, 2002, p. 15-54.
- ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN, Ute, *Le texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2009.
- ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN, Ute, *Textualité et intertextualité des Contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- ALBALAT, Antoine, *L'art d'écrire* (1899), Paris, A. Colin, 1992.
- AMOSSY, Ruth, *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, PUF, coll. « L'interrogation philosophique », 2010.
- AMOSSY, Ruth, dir., *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999.
- AMOSSY, Ruth, dir., *Pragmatique et analyse des textes*, Presses de l'Université de Tel Aviv, 2002.
- AUSTIN, John L., *Quand dire c'est faire* (1^{re} éd. *How to do things with words*, 1962), Paris, Seuil, 1970.

- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « Autour des connecteurs : la phrase pseudo-explicative des fictions d'ancien régime est-elle une phrase sans parole ? », *Le narrateur en question(s) dans les fictions d'ancien régime. Récits parlés, récits montrés* (Claire Badiou-Monferran et Delphine Denis, dirs.), *Le Français moderne* LXXX, 1, 2012, p. 104-120.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, dir., *La Littérarité des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte ?* Paris, Classiques Garnier, 2013.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire et DENIS, Delphine, dirs., *Le narrateur en question(s) dans les fictions d'ancien régime. Récits parlés, récits montrés*, *Le Français moderne* LXXX, 1, 2012.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « Complexité syntaxique : les deux régimes, classique et moderne, du diasystème simonien », *Claude Simon, une expérience de la complexité*, (dirs. M.-A. Watine, I. Yocaris et D. Zemmour), Paris, Garnier, 2020.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.
- BALLY, Charles, « Le style indirect libre en français moderne », *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, VI, Heidelberg, 1912, p. 549-556 et 597-606.
- BALLY, Charles, *Traité de stylistique française* (1^{re} éd. 1909), Genève-Paris, Klincksieck, t. 2, 1951.
- BALLY, Charles, *Le Langage et la vie* (1913), Genève, Droz, 1965.
- BANFIELD, Ann *Phrases sans parole. Théorie du récit et du style indirect libre* (titre original *Unspeakable Sentences*, 1982), Paris, Seuil, 1995.
- BARBERIS, Jeanne-Marie, « Pour un modèle de l'actualisation intégrateur du sujet », *De l'actualisation* (dirs. J. Bres, J.-M. Barberis, P. Siblot), CNRS-Éditions, 1998, p. 199-217.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture* (1953), Paris, Seuil, 2002.
- BÉGUELIN, Marie-José, « La voix du grammairien », *Grammaire critique et critique des grammaires* (dirs. A. Carlier, Ph. Monneret, G. Siouffi, O. Soutet), *Le Français moderne* t. LXXXIX n° 1, 2021, p. 93-112.
- BENVENISTE, Émile, « Les relations de temps dans le verbe français », *Bulletin de la Société de Linguistique* LIV, I. (1959), *Problèmes de linguistique générale*, 1, Paris, Gallimard, Tel, 1966, p. 237-250.
- BENVENISTE, Émile, « L'appareil formel de l'énonciation », *Langages* n° 17, 1970, p. 12-18.
- BERLAN, Françoise, dir., *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, PUPS, 2006.
- BERRENDONNER, Alain, « Négativité et double jeu énonciatif », *La Litote : hommage à Marc Bonhomme* (éd. A. Horak), Berne, Peter Lang, 2011, p. 127-144.
- BERTRAND, Stéphanie, *Du style des idées : Gide et l'aphorisme*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

- BERTHET, Frédéric, « Éléments de conversation I. Communication et métacommunication », *Communications* 30, mai 1979, p. 114-131.
- BIRAUD, Michèle et MELLET, Sylvie, « L'hétérogénéité énonciative dans les textes de l'Antiquité », *Le style indirect libre et ses contextes, Cahiers Chronos* n° 5, Rodopi, Amsterdam, 2000, p. 9-48.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire et C. JEANJEAN, Colette, *Le Français parlé : transcription et édition*, Paris, Didier, 1987.
- BONHOMME, Marc, *Les figures du discours*, Paris, Seuil « Memo », 1998.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours* (1^{re} éd. 2005), Paris, Champion, 2014.
- BONHOMME, Marc, « De la pragmatique à la stylistique du registre épique », in Gaudin-Bordes L. et Salvan G. (éds), *Les Registres : enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2008, p. 79-92.
- BONHOMME, Marc, « Pour une intégration modulaire de la stylistique dans une linguistique de l'écrit », *Congrès mondial de linguistique française*, J. Durand et al. (dirs), Paris, ILF, p. 1491-1495., <http://dx.doi.org/10.1511/cmlf08327>.
- BONHOMME, Marc, « L'hétérogénéité des registres dans les annonces sanitaires : le cas des campagnes antitabac », *Les Échelles du texte, Études de Lettres*, n° 298, Université de Lausanne, 2015a, p. 47-64.
- BONHOMME, Marc, « L'interaction entre figuralité et registres discursifs », *Étudier les figures en contexte : quels enjeux ?* Gaudin-Bordes L. et Salvan G. (dirs), *Pratiques* n° 165-166, 2015b, en ligne.
- BORDAS, Éric, « Style ». *Un mot et des discours*, Paris, Kimé, 2008.
- BORDAS, Éric « Et la conjonction resta tensiva. Sur le et de relance rythmique », *Des procédures de fictionnalisation* (dirs. D. Denis et A. Jaubert), *Le Français moderne* t. LXXIII, n° 1, 2005, p. 23-39.
- BORDAS, Éric, « la notion d'expressivité. Présentation », *La notion d'expressivité* (dir. É. Bordas), *Langages* 228, 2022, p. 7-24.
- BORDAS, Éric, et MOLINIÉ, Georges, dirs., *Style, langue et société*, Paris, Champion, 2015.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, éditions de Minuit, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOUVEROT, Danielle, « Et si nous relisions Buffon : "le style est l'homme même" » *Mélanges de langue et de littérature française offerts à Pierre Larthomas*, Paris, Coll. de L'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1985, p. 61-66.
- BRONCKART, Jean-Paul, *Activité langagière, textes et discours. Pour un interactionnisme socio-discursif*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1996.

- BROWN, Penelope et LEVINSON, Stephen, *Some universals in Language Usage*, Cambridge University Press, 1987.
- BRES, Jacques, « Le temps, outil de cohésion : deux ou trois choses que je sais de lui », *Langages* n° 104, 1991, p. 92-110.
- BRES, Jacques, *La Narrativité*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1994.
- BRES, Jacques, « Textualité narrative orale, genres de discours et temps verbal », *Le français parlé. Variété et discours* (dir. J.-M. Barberis), Montpellier, Praxiling, 1999, p. 107-131.
- BRES, Jacques, « L'oral dans l'écrit ? Claude Simon raconte son évasion d'un camp de prisonniers », *La langue française au XX^e siècle* (dir. A. Jaubert), n° 94, juin 2002, p. 54-60.
- BUFFET, Marguerite, *Nouvelles observations sur la langue française, où il est traité des termes anciens et inusitez, et du bel usage des mots nouveaux. Avec les éloges des illustres sçavantes, tant anciennes que modernes* (1688), Corpus électronique des remarqueurs de la langue française du XVII^e siècle, Garnier électronique, éd. I. Ducharme, 2011.
- BUFFIER, Claude, *Grammaire française sur un plan nouveau*, Paris, Le Clerc, Brunet, Leconte et Montalant, 1709.
- BUFFON, Georges Louis, Leclerc, Comte de, *Discours sur le style* (1753), *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- CAHNÉ, Pierre, et MOLINIÉ, Georges (dirs), *Qu'est-ce que le style ?* Paris, PUF, 1994.
- CALAS, Frédéric, FROMILHAGUE, Catherine, GARAGNON, Anne-Marie, SUSINI, Laurent, dirs. *Les Figures à l'épreuve du discours. Dialogisme et polyphonie*, Paris, PUPS, 2012.
- CHARAUDEAU, Patrick, *Le discours politique. Les masques du pouvoir*, Paris, Vuibert, 2005.
- CHARAUDEAU, Patrick, et MAINGUENEAU, Dominique, dirs, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
- CHARLES, Lise, « 'une horrible résolution', faire varier l'échelle de la prolepse », *Le Français moderne* T. LXXXIV, n° 2, 2016, p. 164-181.
- CHAUDIER, Stéphane, « Marcel Proust et la langue littéraire vers 1920 », *La langue littéraire*, dirs. G. Philippe et J. Piat, Fayard, 2009, p. 411-449.
- COHN, Dorrit, *La transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman* (1978), Paris, Seuil, 1981.
- COLAS-BLAISE, Marion, et STOLZ, Claire, « Comment faire dialoguer stylistique et sémiotique ? Éléments pour une pensée de la frontière disciplinaire », *StylistiqueS ?* Rennes, PUR, 2010, p. 99-110.
- COLAS-BLAISE, Marion, PERRIN, Laurent, et TORE, Gian-Maria, dirs., *L'énonciation aujourd'hui, un concept-clé des sciences du langage*, Paris, Lambert-Lucas, 2016.

- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Cours d'Études pour l'Instruction du Prince de Parme* (1^{re} éd. 1775), *Œuvres philosophiques de Condillac*, Ed. G. Le Roy, t. 33, vol 1, Paris, PUF, 1947.
- COURSON, Clara de, « *Autant d'hommes, autant de cris divers* ». *Représentations acoustiques du discours chez Diderot*, thèse soutenue en Sorbonne, Paris, le 21 octobre, 2022.
- COUVREUR, Daniel, *Archibald Haddock : les mémoires de Mille Sabords*, Bruxelles, éditions Moulinsart, 2011.
- DAMOURETTE, Jacques, et PICHON, Édouard, (1^{re} éd. 1930), *Essai de Grammaire de la Langue Française. Des mots à la pensée*, Paris, d'Artrey, 1971.
- DANDREY, Patrick, *Dom Juan ou la critique de la raison comique*, Paris, Champion, 1993.
- DENIS, Delphine, « De quelques *Scrupules sur le style narratif* : Du Plaisir théoricien du récit 'désintéressé' (1683) », *Le narrateur en question(s) dans les fictions d'ancien régime. Récits parlés, récits montrés*, Badiou-Monferran C. et Denis D. (dirs), *Le Français moderne*, t. LXXX, n° 1, 2012, p. 45-54.
- DENIS, Delphine, et JAUBERT, Anna, dirs., *Des procédures de fictionnalisation*, *Le Français moderne*, t. LXXIII, n° 1, 2005.
- DEREU, Mireille, dir., *Vous avez dit Style d'auteur ? L'esprit des mots*, PU de Nancy, 1999.
- DÉTRIE, Catherine, « La dynamique idiolectisante, entre singularisation et réitération », *L'idiolecte. Du singulier dans le langage* (dirs. Catherine Détrie et Franck Neveu) *Cahiers de praxématique* n° 44, 2005, p. 51-75.
- DICIONNAIRE DE L'ACADÉMIE, 4^e édition, Paris, Veuve Bernard Brunet, 1762.
- DICIONNAIRE DE TRÉVOUX (1771), Tübingen, Niemeyer Verlag Reprint, 1994.
- DUCROT, Oswald, « Les présupposés, condition d'emploi ou éléments de contenu ? », *Recherches sur les systèmes signifiants*, La Haye-Paris, Mouton, 1973, p. 243-258.
- DUCROT, Oswald, « Les lois du discours », *Langue française* 42, 1979, p. 21-33.
- DUCROT, Oswald, « Analyses pragmatiques », *Communications* 32, 1980, p. 11-60.
- DUJARDIN, Édouard, *Le monologue intérieur*, Paris, Messein, 1931.
- DU MARSAIS, César Chéneau, *Des Tropes ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*, Paris, chez la Veuve Jean-Batiste Brocas, rue Saint Jaques, 1730.
- DUFLET, Jean-Paul, « Le traumatisme du génocide des Juifs dans le théâtre de Jean-Claude Grumberg », *Violences et désirs dans l'œuvre de Koltès et dans le théâtre contemporain*, dirs. R. Michel et A. Petitjean, *Recherches textuelles* n° 12, 2016.
- DUVAL, Suzanne (dir.), *Le discours indirect libre dans les fictions de la première modernité XVI^e-XVII^e*, *Verbum* XLI-1, Nancy, PUN, 2019.

- FLAHAULT, François, *La parole intermédiaire*, Paris, Seuil, 1978.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- GALLARD, Pierre-Yves, *Paradoxes et style paradoxal. L'âge des moralistes*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- GARDES-TAMINE, Joëlle et G. MOLINIÉ, dirs., *Style et création littéraire*, Paris, Champion, 2011.
- GARDIN, Jean-Claude et al. éds, *La logique du plausible, Essais d'épistémologie pratique*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, 1995.
- GARRETTE, Robert, *La Phrase de Racine. Étude stylistique et stylométrique*, Presses universitaires du Mirail, Champs du Signe, 1995.
- GAUDIN-BORDES, Lucile et SALVAN, Geneviève (éds), *Les Registres : enjeux stylistiques et visées pragmatiques. Hommage à Anna Jaubert*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2008.
- GAUDIN-BORDES, Lucile et SALVAN, Geneviève, « Au plus près du discours, l'anacoluthie », *Figures de l'à peu près* (dir. A. Rabatel), *Le Français moderne*, t. LXXIX, vol. 1, 2011, p. 44-54.
- GAUDIN-BORDES, Lucile, et SALVAN, Geneviève, « Contextualisation et hyperpertinence figurale », *Le discours et la langue*, Salvan G. (dir.), « Figures et contexte », t. 4.2, Fernelmont, 2013, p. 17-24.
- GAUDIN-BORDES, Lucile, et SALVAN, Geneviève (dirs.), *Étudier les figures en contexte : quels enjeux ? Pratiques*, n° 165-166, 2015, en ligne.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, le Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, « Introduction » aux *Figures du discours* (P. Fontanier) Paris, Flammarion, 1977, p. 5-17.
- GENETTE, Gérard *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991.
- GIDE, André, *Journal*, t. 1 (1887-1925), édition établie par Éric Marty, Paris, Gallimard, Pléiade, 1996.
- GERMONI, Karine, « Entretien avec Jean Rouaud : "C'est du côté de l'artisanat que je place l'écriture" », *La langue de Jean Rouaud. « c'est mon art ces miroitements de la langue »*, éds. C. Narjoux et Salvan, Dijon, EUD, 2015.
- GËTHER, Johann, Wolfgang, « Simple imitation de la nature, manière, style », *Écrits sur l'art* (édition de J.-M. Schaeffer), Paris, GF-Flammarion, 1997, p. 95-105.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne* (1^{re} éd. 1959) Paris, Minuit, 1973.
- GOLLUT, Jean-Daniel et ZUFFEREY, Joël, *La parole stylisée. Étude énonciative du discours indirect libre*, Limoges, Lambert-Lucas, coll. Études linguistiques et textuelles, 2021.
- GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art* (1^{re} éd., *Languages of Art*, 1968), trad. J. Morizot, Nîmes, Chambon, Rayon Art, 1990.

- GOUGENHEIM, Georges, « Du discours solitaire au monologue intérieur », *Le Français moderne* n° 15, 1947, p. 242-248.
- GOURMONT, Rémy de, *La Culture des idées*, Paris, Société du Mercure de France, 1900.
- GOUVARD, Jean-Michel (dir.), *De la langue au style*, Lyon, PUL, 2005.
- GROUPE DE FRIBOURG, *Grammaire de la période* (éd. A. Berrendonner), Berne, Peter Lang, 2013.
- GRUNIG, Blanche-Noëlle, « Pièges et illusions de la pragmatique linguistique », *Modèles linguistiques* 2, Presses Universitaires de Lille, 1979, p. 7-31.
- GUILLAUME, Gustave, *Temps et verbe, Théorie des aspects, des modes et des temps* (1^{re} éd. 1929), Paris, Honoré Champion, 2021.
- HAMBURGER, Käte, *La Logique des genres littéraires, (Die Logik der Dichtung, Stuttgart, Ernst Klett Verlag, 1957)*, Paris, Seuil, 1986.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire, Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- HELLEGOUARC'H, Jacqueline, *La Phrase dans les Caractères de La Bruyère : schémas et effets*, Atelier de reproduction des thèses de l'Université de Lille III, (diffusion H. Champion), 1975.
- HJELMSLEV, Louis, *Nouveaux Essais* (éd. F. Rastier), Paris, PUF, coll. « Formes sémiotiques », 1985.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Le style en mouvement. Littérature et art*, Paris, Belin 2005.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, « Style et genèse des œuvres », *Pratiques* 135-136, 2007, p. 163-176.
- HUGO, Victor, *Le Tas de pierres (1884-1889), Œuvres Complètes*, Paris, Club français du Livre, t. V, 1968.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Éd. de Minuit, 1963.
- JAUBERT, Anna, *La correspondance entre Henriette*** et J.-J. Rousseau. La subjectivité dans le discours*, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1987.
- JAUBERT, Anna, *La Lecture pragmatique*, Paris, Hachette, 1990.
- JAUBERT, Anna, « Connivence et badinage dans le *Mariage de Figaro*. La référenciation inachevée », *L'Information grammaticale* n° 61, 1994, p. 50-53.
- JAUBERT, Anna, « Voltaire et la question du style », *Voltaire et le Dictionnaire philosophique*, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et sciences humaines de Nice, 1995, p. 121-138.
- JAUBERT, Anna, « Le style et la vision. L'héritage de Leo Spitzer », *L'Information grammaticale* n° 70, Jaubert A. (dir.), *La stylistique et son domaine*, 1996, p. 25-30.
- JAUBERT, Anna, « Praesens fingo », *La ligne claire. De la linguistique à la grammaire. Mélanges offerts à Marc Wilmet*, Paris-Bruxelles, Duculot, 1998, p. 209-219.

- JAUBERT, Anna, « Discours, rapporté, énonciation, point de vue. Le problème du clivage », *Scolia* n° 13, Strasbourg, 2000, p. 83-97.
- JAUBERT, Anna, « Le monologue intérieur. Pragmatique de l'infra-dire et dérèglementation syntaxique », *Langue littéraire et changements linguistiques*, dir. F. Berlan, Paris, PUPS, 2006, p. 433-443.
- JAUBERT, Anna, « La Diagonale du style », *Questions de style*, Petitjean A. et Rabatel A. (dir.), *Pratiques* n° 135-136, 2007, p. 47-62.
- JAUBERT, Anna, « Dire et plus ou moins dire. Analyse pragmatique de l'euphémisme et de la litote », *Figures et point de vue*, Rabatel A. dir., *Langue française* n° 160, 2008a, p. 106-116.
- JAUBERT, Anna, « Entre nécessité et vertu, une limite de rendement syntaxique. Quand l'apposition prend le large », *Le Français moderne*, t. LXXXVI, 2, 2008b, p. 129-139.
- JAUBERT, Anna, « La rumeur est-elle un genre de discours ? » *La Circulation des discours* (dirs. Juan Manuel Lopez Munoz et al.) Québec, Éditions Nota Bene, 2009, p. 147-161.
- JAUBERT, Anna, « La litote est-elle un contre-euphémisme ? », *La Litote : hommage à Marc Bonhomme*, A. Horak, dir., Berne, Peter Lang, 2011, p. 145-158.
- JAUBERT, Anna, « La figure et le dess(e)in. Les conditions de l'acte ironique », *L'Information grammaticale* n° 137, Bonhomme M. (dir.), *Les figures de style vues par la linguistique contemporaine*, 2013, p. 29-35.
- JAUBERT, Anna, « Le contexte faiseur et défaiseur de figures, ou la conditionnalité de la reconnaissance figurale », *Étudier les figures en contexte : quels enjeux ?*, Gaudin-Bordes L. et Salvan G. (dirs), *Pratiques* n° 165-166, 2015, en ligne.
- JAUBERT, Anna, « Au vif de l'hyperbole, l'énonciation problématisante », *L'hyperbole rhétorique*, A. Horak, dir., *Tranel* n° 61-62, Neuchâtel, 2014-2015, p. 79-90.
- JAUBERT, Anna, « L'Analyse du discours doit-elle s'arrêter au style ? » *Analyse du discours et dispositifs d'énonciation* (dirs. J. Angermuller et G. Philippe), 2015, p. 87-95.
- JAUBERT, Anna et MAYAFFRE, Damon, « Ethos préalable et ethos (re)construit. La transformation de l'humour légendaire de François Hollande », *Humour et ironie dans la campagne présidentielle de 2012* (dir. M.-D. Vivero Garcia) *Langage & société* n° 146, 2013, p. 71-88.
- JEANNERET, Thérèse, « Consécutives intensives et mouvement du sens dans quelques contes de Perrault, Grimm et Andersen », *Des procédures de fictionnalisation* (Denis D. et Jaubert A., dirs), *Le Français moderne*, t. LXXXIII, n° 1, 2005, p. 6-22.
- JENNY, Laurent, « L'objet singulier de la stylistique », *Désir et détours, Littérature*, vol. 89, 1993, p. 113-124.

- JENNY, Laurent, « La phrase est littéraire », *Style et création littéraire* (dirs. J. Gardes Tamine et G. Molinié), Paris, H. Champion 2011, p. 41-50.
- KALEPKY, Theodor, « Mischung indirekter und direkter Rede », *Zeitschrift für Romanische Philologie* 23, 1899, p. 491-513.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* (1^{re} éd. 1790), Paris, GF. Flammarion, 2015.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Le texte littéraire : non référence, auto-référence, ou référence fictionnelle ? », *L'autoreprésentation. Le texte et ses miroirs, Texte, Revue de critique et de théorie littéraire*, I, vol 1, 1982, p. 27-49.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'implicite*, Paris, A. Colin, 1986.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Dialogue », *Dictionnaire d'analyse du Discours* (dirs. P. Charaudeau, D. Maingueneau), Paris, Seuil, 2002.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « la construction de la relation interpersonnelle : quelques remarques sur cette dimension du dialogue », *Cahiers de linguistique française* n° 16, en ligne, 2005.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Quand dire moins, c'est faire plus : une approche pragmatique de la litote », *La Litote. Hommage à Marc Bonhomme* (dir. A. Horak), Berne, P. Lang, 2011, p. 67-97.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « L'ironie : problèmes de frontière et étude de cas. Sarkozy face à Royal (2 mai 2007) », *Frontières de l'Humour* (dir. M. D. Vivero García), L'Harmattan, 2013, p. 27-62.
- KLEIBER, Georges, et RIEGEL, Martin, « Les grammaires floues », *La notion de recevabilité en linguistique* (dir. R. Martin), Paris, Klincksieck, 1978, p. 67-123.
- KOFMAN, Sarah et MASSON, Jean-Yves, *Dom Juan ou le refus de la dette*, Galilée, Paris 1991.
- LARTHOMAS, Pierre, *Notions de stylistique générale*, Paris, PUF, 1998.
- LAURENT, Nicolas, « Du discours à l'œuvre », *La littérarité des belles-lettres*, dir. Claire Badiou-Monferran, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 203-204.
- LEGALLOIS, Dominique, « Incidence énonciative des adjectifs *vrai* et *véritable* en antéposition nominale », *L'adjectif sans qualité(s)*, éd. C. Schnedecker, *Langue française* n° 136, 2002, p. 46-59.
- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1975.
- LIGNEREUX, Cécile, « Défense et illustration des valeurs de Tendre », *Valeurs et correspondance* (dir. A. Tassel), L'Harmattan, 2010, p. 13-32.
- LOMBARDERO, Emilie, « Discours indirect libre et représentations de l'intériorité dans la nouvelle historique et galante », *Le discours indirect libre dans la fiction de la première modernité (xvi^e-xviii^e s.)*, dir. Suzanne Duval, *Verbum* t. XLI N° 1, PU de Nancy, 2019, p. 93-108.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod, 1990.

- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Analyser les textes de communication*, Paris, Dunod, 1998.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Ethos, scénographie, incorporation », *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, dir. R. Amossy, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999, p. 75-100.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Contre Saint-Proust ou la fin de la littérature*, Paris, Belin 2006.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Genres de discours et modes de généricité », *Le Français aujourd'hui*, n° 159, 2007, p. 29-35.
- MAINGUENEAU, Dominique, « De l'ethos au style : la présentation de soi sur les sites de rencontre », *Style, Langue et société*, dirs. É. Bordas et G. Molinié, Paris, Honoré Champion 2015, p. 283-297.
- MAYAFFRE, Damon, *Le discours présidentiel sous la V^e République. Chirac, Mitterrand, Pompidou, De Gaulle*, Paris, Presses de SciencesPo, 2012a.
- MAYAFFRE, Damon, *Mesure et démesure du discours. Nicolas Sarkozy 2007-2012*, Paris, Presses de SciencesPo, 2012b.
- MÉCHOULAN, Éric, *le Livre avalé*, PU de Montréal, 2004.
- MELLET, Sylvie, « Valeur aspectuelle du présent : un problème de frontière », *Le présent en français*, dir. P. Le Goffic, *Cahiers Chronos* 7, 2001, p. 27-39.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Donner du plaisir au public : un enjeu littéraire paradoxal », *La Revue* n° 4, 2009-2010, p. 14-15, <http://lrdp.fr/articles.php?Ing=fr&pg=1327>.
- MESCHONNIC, Henri, 1999, *Poétique du traduire*, Paris, Verdier.
- MEYER, Michel, 1982, *Logique, langage et argumentation*, Paris, Hachette.
- MEYER, Michel, « Présentation », *Rhétorique et Littérature, Langue française* 79, sept. 1988, p. 3-4.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Un tournant animal dans la fiction française contemporaine ? », *Le récit en questions* (dir. A. Petitjean), *Pratiques*, n° 181-182, mis en ligne le 30 juin 2019.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, *Stylistique de la zoofiction française moderne et contemporaine. Représentation d'un point de vue animal dans la fiction française des XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, « Investigations stylistiques », à paraître.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust dans « À la recherche du temps perdu »*. *Études de style*, Paris, Larousse, 1975.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust : des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil*, Paris, H. Champion, 1990.
- MOIGNET, Gérard, *Systématique de la langue française*, Paris, Klincksieck, 1981.

- MOLINIÉ, Georges, *La stylistique*, Paris, PUF « Que Sais-je ? », 1991.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992.
- MOLINIÉ, Georges, *Sémiostylistique. L'effet de l'art*. Paris, PUF, 1998.
- MONTE, Michèle, « Le jeu des points de vue dans l'oxymore : polémique ou reformulation ? », *Figures et point de vue*, Rabatel A. (dir.), *Langue française* n° 160, 2008, p. 37-54.
- NEVEU, Fanck, « Quelle syntaxe pour l'apposition ? Les types d'appariement des appositions frontales et la continuité référentielle », *Nouvelles recherches sur l'apposition*, dir. F. Neveu, *Langue française* 125, 2000, p. 106-124.
- NEVEU, Fanck, *Phrases : syntaxe, rythme, cohésion du texte*, Paris Sedes, 1999.
- NEVEU, Fanck, « Singularités linguistiques du discours – L'Idiolecte : fiction ou réalité ? », *Styles langue Histoire, Littérature* F. Neveu dir., Sedes, 2001, p. 7-17.
- NEVEU, Fanck, « L'idiolecte entre linguistique et herméneutique », *L'idiolecte. Du singulier dans le langage* (dirs. Catherine Détrie et Franck Neveu) *Cahiers de praxématique* n° 44, 2005.
- PAILLET, Anne-Marie, « Hyperbate et ironie. De La Fontaine à Desproges », *L'hyperbate. Aux frontières de la phrase*, dirs. A. M. Paillet et Cl. Stolz, Paris, PUPS, p. 235-254.
- PETITJEAN, André, dir., *Le récit en questions, Pratiques* n° 181-182, juin 2019.
- PHILIPPE, Gilles, « Idiolecte », *Lexique des termes littéraires* (dir. M. Jarrety), Paris, Le Livre de poche, 2001, p. 220.
- PHILIPPE, Gilles, « L'appareil formel de l'effacement énonciatif et la pragmatique des textes sans locuteur », in R. Amossy (éd.), *Pragmatique et analyse des textes*, Tel Aviv, Presses de l'Université de Tel Aviv, 2002a.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française*, Paris, PUF, 2002b.
- PHILIPPE, Gilles, *Flaubert savait-il écrire ?* Grenoble, Ellug, 2004.
- PHILIPPE, Gilles, « Le style est-il une catégorie énonciative ? », in J.-M. Gouvard (éd.), *De la langue au style*, 2005, p. 145-156.
- PHILIPPE, Gilles, « Existe-t-il un appareil formel de la fiction ? », *Des procédures de fictionnalisation* (dirs. D. Denis et A. Jaubert), *Le Français moderne* t. LXXIII, vol. 1, 2005, p. 75-88.
- PHILIPPE, Gilles, « Traitement stylistique et traitement idiolectal des singularités langagières », *L'idiolecte. Du singulier dans le langage* dir. F. Neveu, *Cahiers de praxématique* n° 44, p. 77-92.
- PHILIPPE, Gilles, « Registres, appareils formels et patrons », in L. Gaudin et G. Salvan (éds), *Les Registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques, Hommage à Anna Jaubert*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2008, p. 27-37.
- PHILIPPE, Gilles, « Par faisceaux et par moments : sur la possibilité d'une

- histoire stylistique de la littérature française », *Style et création littéraire*, dir. J. Gardes-Tamine, Paris, Champion 2011, p. 15-24.
- PHILIPPE, Gilles, *Le rêve du style parfait*, Paris, PUF, 2013.
- PHILIPPE, Gilles, *French Style. L'accent français de la prose anglaise*, Les Impressions nouvelles, 2016.
- PHILIPPE, Gilles, *Pourquoi le style change-t-il ?* Les Impressions nouvelles, 2021.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (éds), 2009, *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard.
- PIAT, Julien, « La langue littéraire et la phrase », *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard p. 181.
- PROUST, Marcel, « À propos du style de Flaubert », *La Nouvelle Revue Française* n° 76, janvier 1920, p. 72-90.
- RABATEL, Alain, (dir.), *Figures et point de vue, Langue française* n° 160, 2008.
- RABATEL, Alain, « Idiolecte et re-présentation du discours de l'autre dans le discours d'ego », *Cahiers de praxématique* n° 44, 2, 2005, p. 93-116.
- RABATEL, Alain, « Humour et sous-énonciation (*vs* ironie et sur-énonciation) », *L'Information grammaticale* n° 137, Bonhomme M. (éd.), « Les Figures de style vues par la linguistique contemporaine », 2013, p. 36-42.
- RABATEL, Alain, « L'intrication des discours représentés et de la narration dans les romans noirs de Dominique Manotti », *Le Français moderne* t. XC, vol. 2, 2022, p. 241-265.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- RANNOUX, Catherine, « Entre amplification et syncope : *Pour vos cadeaux*, une écriture modeste de l'Histoire ? », *La langue de Jean Rouaud. « C'est mon art, ces miroitements de la langue »* (dirs. C. Narjoux et G. Salvan), EUD, Langages, 2015, p. 17-27.
- RASTIER, François, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, 1996 (1^{re} éd. 1987).
- RASTIER, François, *Arts et Sciences du texte*, Paris, PUF, 2001.
- REBOUX, Paul, et MULLER, Charles, *À la Manière de...* Paris, Grasset, 1964.
- REGGIANI, Christelle, « Le style comme imaginaire de la langue littéraire. *L'Art de la prose* de Gustave Lanson », *Langue littéraire et changements linguistiques* (dir. F. Berlan), Paris, PUPS, 2006, p. 145-161.
- REGGIANI, Christelle, « Charles Péguy et la langue littéraire vers 1900 », *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris Fayard, 2009.
- REGGIANI, Christelle, « Critique du style », *Style, langue et société* (dirs. É. Bordas et G. Molinié), Paris, H. Champion, 2015, p. 103-114.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1979.
- RICŒUR, Paul, *Du Texte à l'action. Essais d'herméneutique II*, Paris, Esprit/Seuil, 1986, p. 12.

- RIFFATERRE, Michaël, *La Production du texte*, Paris, Seuil, 1979.
- RIFFATERRE, Michaël, *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil, 1983.
- ROLLIN, Sophie, *Le style de Vincent Voiture. Une esthétique galante*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006.
- ROSIER, Laurence, *Le discours rapporté : histoire, théories, pratiques*, Bruxelles-Paris, Duculot, 1999.
- ROSIER, Laurence, *Petit traité de l'insulte*, Loverval, éditions Labor, « espace de libertés », 2006.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1979.
- RICŒUR, Paul, *Du Texte à l'action, Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil, 1986.
- ROUAUD, Jean, *L'Invention de l'auteur*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2004.
- ROUAUD, Jean, « Littérature, futur antérieur », *Jean Rouaud, L'imaginaire narratif*, dirs. Y. Goga et S. Jişa), Cluj-Napoca, Casa Cartții de Stiinta, 2008.
- RULLIER-THEURET, Façoise, « Putain de merdé-je t-il, ou l'invention de l'incise dans les romans de San Antonio », *Poétique* 125, 2001, p. 75-89.
- SALVAN, Geneviève, (dir.), *Figures et contexte, Le discours et la langue*, t. 4.2, Fernelmont, 2013.
- SALVAN, Geneviève, « Verticalité de la phrase et vertige de la lecture : suspension et tmèse chez Jean Rouaud », *La Langue de Jean Rouaud*, Dijon, EUD, 2015, p. 57-69.
- SAPIRO, Gisèle, *La responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e-XXI^e siècles)*, Paris, Seuil 2011.
- SAPIRO, Gisèle, « Une catégorie éthique de l'entendement lettré : le concept de désintéressement », *Silène*, 2017, en ligne.
- SARFATI, George-Elia, *Précis de pragmatique*, Paris, Nathan, 2002.
- SARFATI, George-Elia, *Éléments d'analyse du discours*, Paris, Nathan, 1997.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris, Gallimard, coll. Idées, 1948.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Écrits de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 2002.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La fin de l'exception humaine*, Paris, Gallimard, 2007.
- SEARLE, J. R., 1972 (1^{re} éd. 1969), *Les Actes de langage*, Paris, Hermann, 1972.
- SEARLE, J. R., *Sens et expression*, Paris, Minuit, 1982.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Le présent de la brièveté », *Brièveté/écriture*, Poitiers, La Licorne 21, 1991, p. 135-144.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'invention de la phrase au XVIII^e siècle. Contribution à l'histoire du sentiment linguistique français*, Éditions Peeters, Louvain-Paris, 1993.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Voltaire et la variation des styles », *La stylistique et son domaine* (dir. A. Jaubert), *L'Information grammaticale* n° 70, 1996, p. 5-10.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Éléments pour une stylistique de la phrase dans la langue littéraire du XVIII^e siècle », *La langue du XVIII^e siècle* (dirs. R. Eluërd et J.-P. Seguin), *L'Information grammaticale* n° 82, 1999, p. 5-15.

- SEGUIN, Jean-Pierre, « Le point d'exclamation dans *le Père de famille* de Diderot : une ponctuation musicale ? », *La ponctuation*, Poitiers, La licorne, 2000, p. 93-111.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Le libre découpage des phrases dans *le Traité sur la Tolérance* », *Phrases : syntaxe, rythme, cohésion du texte* (dir. F. Neveu), Paris, Sedes, 1999.
- SERÇA, Isabelle, « La parenthèse, troisième dimension du texte proustien », *À qui appartient la ponctuation ?* (dirs. J.-M. Defays et al.), Paris, Bruxelles, Duculot, 1998, p. 117-129.
- SERÇA, Isabelle, *Les coutures apparentes de la « Recherche » : Proust et la ponctuation*, Paris, Champion, 2010.
- SIMON, Claude, *Orion aveugle*, (1^{re} éd. Genève, A. Skira, « Les sentiers de la création », 1970), *Œuvres*, Gallimard, Pléiade, t. II, 2013.
- SIOUFFI, Gilles, « Regards sur une autre césure, 1680-1720. Réflexions sur la subjectivation du discours », *La littérature des belles lettres*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 417-430.
- SIOUFFI, Gilles, dir., *Une histoire de la phrase française, des Serments de Strasbourg aux écritures numériques*, Paris, Actes Sud, 2020.
- SOUTET, Olivier, « Un et le tenseur binaire radical », *Études offertes à A.-M. Garagnon* (dir. Cl. Badiou-Monferran et al.), Paris, L'Improviste, 2005, p. 117
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, *La Pertinence*, Paris, Minuit, 1989.
- SPITZER, Leo, *Études de style*, Paris, NRF Gallimard, 1970.
- STAROBINSKI, Jean (1970), « Leo Spitzer et la lecture stylistique », Introduction aux *Études de style* de L. Spitzer, Paris, Gallimard.
- STOLZ, Claire, *La polyphonie dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen. Pour une approche sémiostylistique*, Paris, Champion, 1998.
- STRAWSON, P. F. 1970, « Phrase et acte de parole », *Langages* 17, 19-33.
- TALON-HUGON, Carole, *Morales de l'art*, Paris, PUF, 2009.
- TALON-HUGON, Carole, *L'Art victime de l'esthétique*. Paris, Édition Hermann, 2014.
- TALON-HUGON, Carole, *Une histoire personnelle et philosophique des arts. Classicisme et Lumières*, Paris, PUF, 2015.
- TALON-HUGON, Carole, *L'Art sous contrôle*, Paris, PUF, 2019.
- TARDIEU, Jean, *La comédie du langage*, *Œuvres*, Paris, Quarto Gallimard, 2003.
- VALENTIN, Paul, « Style ou sens ? », *Qu'est-ce que le style ?* dirs. G. Molinié, P. Cahné, Paris, PUF, 1994, p. 331-338.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, Gallimard, Pléiade, t. I., 1965.
- VAUDREY-LUIGI, Sandrine, *La Langue romanesque de Marguerite Duras, « Une liberté souvenante »*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

- VIALA, Alain, « l'éloquence galante, une problématique de l'adhésion », *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos* (dir. R. Amossy), Paris, Delachaux et Niestlé, 1999, p. 177-195.
- VIVERO GARCIA, Maria Dolores, dir., *Humour et ironie dans la campagne présidentielle de 2012*, *Langage & société* n° 146, 2013,
- WATINE, Marie-Albane, *La voix et la frontière. Sur Claude Simon*, Paris, Champion, 2007.
- WATINE, Marie-Albane, « La phrase de Claude Simon est-elle complexe ? Une approche psycholinguistique », *Claude Simon, une expérience de la complexité*, M.-A. Watine, I. Yocaris et D. Zemmour dir., Paris, Garnier, 2020, p. 365-381.
- WATINE, Marie-Albane, GAUTIER, Antoine, « Entre pratiques standardisées et innovations : xx^e et xxi^e siècles », Gilles Siouffi dir., *Une histoire de la phrase française, des Serments de Strasbourg aux écritures numériques*, Paris, Actes Sud, 2020, p. 271-350.
- WEINRICH, Harald, *Le temps* (1^{re} éd. *Tempus*, Stuttgart, 1964), Paris, Seuil, 1973.
- WIONET, Chantal, « Belles lettres et langue commune à la fin du xvii^e siècle », *La littérarité des belles lettres*,
- WILMET, Marc, dir., *La clarté française, Langue Française* n° 75, 1987.
- WILMET, Marc, *Grammaire critique du français*, 3^e éd. Bruxelles, Duculot, 2003.
- YOCARIS, Ilias, *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- YOCARIS, Ilias, « Le vernis des Maîtres. Une poétique du transfert dans le *Temps retrouvé* », *Revue d'études proustiennes*, 2023, p. 273-300.
- YOCARIS, Ilias et ZEMMOUR, David, « Vers une écriture rhizomatique : style et syntaxe dans *la Bataille de Pharsale* », *Semiotica* 181, 2010, p. 283-312.
- ZEMMOUR, David, « Phrase », *Dictionnaire Claude Simon* (dir. M. Bertrand), t. 2, Paris, Champion, 2013, p. 826-831.