



CLASSIQUES
GARNIER

JAUBERT (Anna), « Index des principales notions », *La Stylisation du discours*,
p. 279-283

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14940-8.p.0279](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14940-8.p.0279)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES PRINCIPALES NOTIONS

- actualisation : 23-24, 26, 32, 53, 60, 82, 124-125, 140, 144-145, 147, 221, 240
à-dire : 127, 146-147
adoucisseur : 203
adhésion clivée : 36, 55, 92, 109, 246
analyse du discours : 42, 50, 198, 205
anamorphose : 228
anaphore : 35, 54, 60, 88-100
appropriation de la langue : 11-13, 17, 19, 21, 24, 26, 28, 42, 48, 54, 73, 80, 82, 127, 152, 159, 170-172, 249, 253
aphoristique (forme) : 120
art d'écrire : 117
axe(s) : 17, 25, 26, 46, 55, 118, 226, 249
de la subjectivité : 17, 26, 115, 226, 249, 253
de la valeur : 17, 26, 115, 188, 226, 253
bivocal, bivocalité : 60, 125
boucle réflexive : 134
cadratifs : 201-203
champ marqué : 77, 114
chronogénèse : 221
clivage : 21, 22, 27, 86, 118
cohérence : 17, 50, 51, 54, 87-89, 99-100, 102, 110, 118, 120, 136-138, 145, 180, 185-188, 194, 205, 211, 221, 227, 234, 253
cohésion : 63, 88, 102, 110, 119, 224, 234
communicationnel, communicationnelle : 19, 23, 26, 28, 32, 34-35, 42, 45-46, 49, 52, 53, 55, 56, 62, 64, 72, 73, 80, 86, 91, 98, 102, 118, 121, 147, 170, 193, 215, 237, 242, 244, 245
non : 53, 61, 121, 125, 137, 238
complexe : 12, 17, 20, 54, 89, 118, 127, 159, 209, 228, 253
complexité : 13, 20, 27, 132, 159
congruence : 62, 69, 72, 86, 90, 110, 111, 180
continuité : 23, 54, 60, 61, 87, 89, 116, 118, 133, 181, 186, 230, 236, 239
continuum : 134, 233, 244
conventionnalisé (e) : 77, 85, 90, 126
constellation figurante : 97
cotexte/contexte, cotextuel (le) : 108, 143, 204, 239
décalage pragmatique : 13, 53, 90, 124, 160, 209, 221, 223, 244-245, 248-250, 252, 256
déconstruction (de la phrase) : 144, 228
désactualisation : 202
Diagonale du style : 17, 24-25, 46, 52-54, 80, 82, 115, 148, 178, 188, 221, 226, 253, 255
dialogique : 84-85, 129
dialogisme : 64, 71, 84, 129, 138, 251
interdiscursif : 85
interlocutif : 63, 74, 85
discours :
indirect libre (*vs* style indirect libre) : 59-61, 124-125, 137, 239-240
intérieur : 32, 125-126, 211, 241
vécu : 124
immédiat : 32, 125, 174
distension syntaxique : 136, 137
divalence : 141-143

- écriture : 64, 113-114, 120, 132, 134, 140-141, 146, 148-149, 151-155, 167, 188, 218-219, 226, 231, 233, 238
- effacement énonciatif : 120, 122
- effet(s) de style : 79, 229
- endophasique : 126, 137
- énonciateur : 28, 83, 138, 140, 195, 202, 204, 212, 240
- énonciatif, énonciative : 23, 28-32, 35-36, 38, 40, 43, 50-51, 59-61, 79-80, 82-84, 105, 107, 116-118, 120, 122-126, 128-129, 133, 138-140, 145-146, 150-151, 153, 159, 197-199, 201-205, 211-212, 237-241, 245-249
- énonciation : 26, 28-31, 34-37, 39-40, 45, 70, 82-86, 89, 94, 105-107, 109-110, 116-118, 126, 128, 132, 134, 138, 142, 151, 167, 183, 191, 196, 197, 199, 203-205, 211, 241, 245, 247, 249, 254
- esthétique : 42, 61-62, 73, 87, 102, 111, 120, 134, 141, 148, 160, 162, 179-180, 185, 219, 222, 225-226, 238, 244, 248, 252
- états du style : 12, 43, 62, 253
- éthopée : 172
- ethos, ethê : 13, 36, 46, 67, 86, 102, 159, 163, 177, 180, 182, 187-203, 205-209, 211, 212, 214-215, 217-231, 255
- construit : 193
- préalable : 206-207
- de déviation : 198
- étymon spirituel : 135, 140
- exemplification(s) : 65, 68
- expressif(s), expressive(s) : 11, 28, 42, 55, 56, 73, 77, 80, 86, 89-90, 103, 105, 110, 117, 119, 128, 130, 167, 185, 226, 240, 241, 254
- expressivité : 82, 86, 114, 118-119, 127, 154, 178, 180, 241, 249, 254
- euphémisme : 84-85
- fiction : 31, 34, 36-37, 41, 48-49, 60, 64, 72-73, 90, 92, 109, 120-123, 125, 150, 161, 172, 174-176, 209-211, 232, 238, 245-248, 250
- fictionnalisation : 41, 89, 109, 246, 248-249
- fictionnalité : 90, 104-105, 176
- figure(s) :
 du discours : 80-81, 254
 de style : 80, 254
 de mots : 83
 de pensée : 83-84, 172
- filtre narratif : 139
- fondu enchaîné : 142
- forme(s) imageante(s) : 134
- forme(s)-sens : 56, 59, 62, 70, 135, 234
- FTAs (*Face threatening Acts*) : 202
- genres :
 de discours : 12, 16-18, 22, 26, 41-43, 49-50, 55, 56, 62, 64, 70, 86, 170, 172-173, 177, 179-180, 195, 215, 254
 littéraires : 12, 18, 41-42, 49-50, 56, 61-62, 64, 71-73, 77, 79, 89, 254
- généricité : 41, 55, 71, 73
- générique : 12, 18, 26, 37, 40, 42-43, 50-51, 53-56, 59, 61-62, 64, 71-74, 79-80, 86-87, 90, 101, 109, 163, 165, 172, 186-187, 194-195, 210, 222, 248, 250-251, 254
- genèse : 22, 80, 185, 209, 253
- génétique : 13, 17, 20
- germe(s) du style : 77, 97, 102, 254
- homodiégétique : 145
- hybridation générique : 61
- hyperbole : 36, 55, 82, 85, 87, 91-94, 173
- idiolectal(e) : 162-163, 165-166, 170, 173, 175-176, 178-179, 184-185, 187-188
- idiolecte : 33, 161-163, 171, 173, 179, 187
- illocutoire(s) : 29, 43, 44, 84, 199, 245, 252
- implications conversationnelles : 45
- individuation/individualisation : 26, 61, 159

- in fieri*, ou en devenir : 26, 147, 221
 infra-dire : 30, 62, 126
 intentionnalité, intentionnel : 47, 159,
 188, 196, 198, 225, 228
 interdiscours, interdiscursif : 85
 ironie : 51, 58-59, 83-85, 203-204
 isotopie : 35, 87, 96
- jugement :
 de valeur : 102, 116, 162, 235, 248
 stylistique : 39, 113, 117, 229
- langue littéraire : 31, 64-65, 77, 114, 119,
 126-127, 140, 148, 153-154, 179, 188,
 224-225, 233-234, 237
- leitmotiv : 136
- limite de rendement : 25, 49, 97, 102,
 146, 195, 232
- linéarité : 89, 134, 141, 154
- lisibilité : 41, 136
- litote : 84-85, 201, 203-204
- littérisation : 22, 56, 65, 72, 209, 222,
 230, 250
- littérarité : 13, 73, 87, 90, 124, 160, 180,
 209, 219, 221-223, 225, 229-233, 235-
 236, 238, 242, 245, 248-252, 255-256
- métadiscours : 33, 121, 199, 243
- métadiscursif, métadiscursive : 89, 141
- métaphore : 41, 82, 87, 132, 154, 194,
 228, 255
- métonymie : 92, 95, 132
- mimétique : 32, 34, 45, 60, 71-72, 124,
 246
- mise en scène énonciative : 123
- modalisation : 70, 110
- modalité(s) d'énonciation, modalité(s)
 énonciative(s) : 116, 118, 128-129, 140
- moment (littéraire/artistique) : 32, 56,
 73, 114, 119-120, 124, 153-154, 190,
 192, 209, 214, 219, 222, 236, 243
- motif(s) : 65, 70, 72, 77, 92, 102, 143,
 164, 178, 188, 203, 217, 226-227,
 231, 250
- moyens expressifs : 25, 28, 42, 55, 73,
 80, 90, 119, 254
- narrateur : 32, 45, 60, 89, 99, 105-107,
 120, 122, 133, 142, 145, 174, 238,
 240-241, 246
- narration : 60-61, 87, 89, 104-105, 107-
 109, 123, 145, 231-232, 241
- narrativité : 54, 104-105, 109, 122, 145
- niveaux énonciatifs : 32, 61, 139, 241
- Nouveau Roman : 68, 70, 140, 148
- non-coïncidence : 83
- orcentrique/lorcentrique : 122
- oxymore, oxymorique : 85, 87
- paradoxal(e) : 31, 39, 57, 82, 85, 87, 94,
 97, 143, 190, 245
- paradoxe(s) : 31, 39, 51, 81, 94, 100, 107,
 109, 127
- paraverbal : 128
- parenthèse(s) : 131-134, 150, 221
- parlure : 46-47, 49, 172, 192
- particularisant(e) : 21, 115, 187, 191, 253
- patrons stylistiques : 55, 110, 153, 159,
 233
- période : 89, 100, 116-117, 119, 197, 215
- perlocutoire (effet) : 39, 244, 245
- pertinence : 12, 40, 42, 45, 80, 82-83,
 86, 88, 91, 94, 97-98, 100, 111, 144,
 181, 204, 234, 235, 237
- phrase : 13, 35, 44, 52, 58, 71-72, 77,
 88, 95, 101, 111, 113-120, 122, 125,
 126-129, 131, 132, 134-137, 139-141,
 144-155, 159
- pragmatique(s) : 13, 30, 43, 51, 55, 57,
 83, 84-87, 90, 91, 110, 120, 137, 141,
 160, 191, 194, 209, 223, 244-245,
 248-250, 252, 256
 littéraire : 227
- praxématique : 35, 127, 144, 147
- préconstruits : 49, 52, 64, 188, 217
- problématicité : 82, 140, 154, 230
- problématisation : 59, 80, 82-83, 85

- profil(s), profilage, profileur(s) : 13, 74, 77, 109, 159, 194, 214, 222, 254
- point de vue : 22, 27, 32, 34, 61, 80, 85, 96, 122-126, 145, 162, 198, 203-204, 211-212, 225, 228, 234-235, 253
- point admiratif : 129
- projet (discursif, communicationnel) : 17, 19, 26, 28, 42, 45-46, 48-49, 52-53, 55-56, 62, 64, 73, 193, 215
- polyphonie : 86, 138, 174
- prolepse, « sommaire proleptique » : 88-89
- qualification requalification, surqualification : 12, 17, 19, 28, 41-42, 47, 55, 62, 73-74, 77, 86, 97, 110-111, 133, 144, 159, 187, 212, 222, 251, 254
- réflexivité : 47, 59, 62, 65, 80, 82-84, 86, 94, 163, 183-188, 226-227, 249
- régime(s) de littérarité : 87, 209, 229, 230, 235, 248
- rhème, rhématique : 102, 248
- rhizomatique : 143
- saillance(s) : 13, 77, 79, 81, 84, 86, 97, 110, 114, 166, 188, 195, 226, 229, 254
- saisie(s) : 17, 21, 26-27, 36, 56, 84, 86, 115, 147, 249, 253
- sautes référentielles : 144
- segmentation floue : 143
- sémiotisation, sémiotisé(e) : 18, 47, 49, 65, 90, 92, 134, 172, 252
- sémiotique : 47, 54, 73, 111, 124, 223, 230, 235
- signifiante, signifiant(e) : 49, 57, 66, 79-80, 90-91, 97, 102, 110, 155, 188, 226-227, 229-230, 251-252, 254
- singularisation, singularisant(e) : 13, 113-115, 134, 140, 153-154, 159-160, 162-163, 171-172, 179, 188, 218, 226, 229, 254, 255
- sociolecte, sociolectal(e) : 46-47, 161, 163, 165, 171-172, 175, 192
- sous-énonciation / sur-énonciation : 85, 203-205
- sphère délocutive : 145
- stéréotype, stéréotypé : 238 stéréotype : 118, 137, 139, 171-172, 191-192, 205, 209, 212, 214, 217
- style (s) :
indirect libre (vs discours indirect libre) : 124-126, 153, 238-239
transversal, transversaux : 114, 214
d'auteur : 56, 111, 115, 135, 162
coupé/périodique : 117, 119, 219
effet(s) de : 79, 229
états du : 12, 253
trait de : 239
- stylisant(e), stylisé(e) : 13, 63-65, 69, 71-72, 77, 79-80, 86, 90, 97, 102-104, 110, 113, 126, 138, 153, 196-197, 215, 228-229, 239, 241, 251, 254
- stylisation : 42, 50, 54-56, 62, 64, 66, 68, 70-71, 73-74, 77, 79-80, 86, 111, 114-115, 119, 133, 152-154, 159-160, 183, 187, 190, 196-197, 205, 221-222, 225-227, 235, 244, 249, 251-255
- stylistique(s) : 11-13, 18, 21-22, 24, 27-28, 39, 42, 54-56, 73, 84, 87, 89, 110, 113, 114, 117, 119-120, 126, 132, 153, 159, 162-163, 179-180, 184, 187, 211, 214, 223, 226, 228-229, 231-235, 238-239, 241, 250, 252, 254
- subjectif, subjective, subjectiviste : 29, 35, 40, 104, 125-126, 128, 146, 164, 212, 225, 241, 254
- subjectivation / subjectivisation : 34, 56, 139, 151, 153, 238, 239
- subjectivité (s) : 17, 19, 26, 29, 31, 33-35, 91, 102, 110, 115, 122, 125-128, 131, 134, 138, 140, 144-148, 154, 178, 198, 223, 225, 228, 238, 241, 249, 253
- syntaxe, syntaxique : 13, 30, 32, 51, 54, 57, 59, 62, 77, 79, 88, 97-98, 100-103, 109, 110, 113, 115-120, 124, 126, 133, 135, 136-138, 140-144, 146-147,

- 150, 153, 154, 159, 171, 175, 178, 238, 239, 249, 254
- téléportation : 125
- temps, temporalité : 56, 84-86, 98, 103-106, 108-109, 123-124, 134, 141, 149, 152, 176, 212, 222, 224, 236, 241, 246, 249, 255
- temps opératif : 27, 84, 86, 221
- textualisant(e), textualisation : 13, 42, 50, 54, 62, 87, 89, 104
- textualité : 53, 235
en idemlen ipse : 144-147
- thématisant(e), thématization : 98-100
- thème : 93, 98-99, 102, 136-137, 171
- translation(s) : 32, 60, 124
- trope communicationnel : 34, 215
- valeur(s) : 103, 105, 108-111, 114-116, 127, 151, 162, 178-180, 186-188, 190, 199, 200, 202, 213, 217, 221, 223-226, 230, 233-235
- stylistique(s) : 159, 180, 226, 228-229, 232, 250, 252
- variation(s) : 13, 24, 31, 51, 53, 70, 72-73, 77, 79, 81-82, 89, 97, 101-103, 110-111, 113, 114, 136, 138, 140, 183, 185-186, 218, 222, 229, 231, 234, 253, 254
- visée(s) : 13, 19, 21, 26-27, 32, 54-57, 62, 77, 80, 86, 89, 110, 115, 137, 159, 160, 162, 171, 188, 191, 194, 218, 222, 228, 251, 253, 255
- vision : 26, 77, 114, 134-135, 140, 146, 154, 236, 250, 253
- vocal(e), vocalité, vocalisation : 128-129, 153, 174, 211-212, 234
- voix : 30, 60-61, 65, 85, 96, 107, 123-125, 129-131, 138, 153, 163, 173-177, 200, 210-211, 239-241