



CLASSIQUES
GARNIER

DEBROSSE (Anne), « Table des matières », *La Souvenance et le Désir. La réception des poétesses grecques*, p. 525-529

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08173-9.p.0525](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08173-9.p.0525)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

MODALITÉS DE LA TRANSMISSION ENTRE REGROUPEMENT ET SÉPARATION

INTRODUCTION	33
LA TRANSMISSION	
Entre regroupement et séparation	37
Conservation ou disparition	
Ressorts de la transmission	38
La constitution d'un corpus	39
Les caprices du hasard : négligence et catastrophes	41
Les textes des poétesses	44
Les ouvrages de compilation	46
Les ouvrages techniques antiques	51
Les ouvrages techniques aux XVI ^e et XVII ^e siècles	57
Les traités littéraires	62
Textes ou <i>testimonia</i> ?	63
Les <i>testimonia</i>	66
Les témoignages individualisants : le triomphe du sexe.	
Les poétesses vues par Plutarque	70
Confrontations entre poètes et poétesses	90

Les témoignages regroupants péjoratifs	101
Les témoignages regroupants laudateurs	105
LES <i>CARMINA NOVEM ILLUSTRIVM FEMINARVM</i>	141
Les sources des <i>Carmina novem illustrium feminarum</i>	142
L'accès aux sources	143
Présentation des textes et des sources dans les <i>Carmina</i> . . .	144
Les sources philologiques	145
Les sources critiques et biographiques	151
Le recueil des <i>Carmina novem illustrium feminarum</i>	154
Constitution et objectifs du livre	154
Les intentions d'Orsini	159
Postérité des <i>Carmina</i>	177
Les acheteurs des <i>Carmina</i>	177
Les catholiques, le grec et les <i>Carmina</i>	180
Les suites des <i>Carmina</i>	181
UN TRI GÉNÉRIQUE ?	
Le soupçon d'une disparition spécifique des textes des poétesses grecques	185
Nature particulière des textes et folie des fanatiques	186
Oralité et dialectes	186
Témoignages d'autodafés	194
Malveillances et jalousies.	
L'accusation de sexisme	200
Corinne et Sappho, ou de l'immortalité des poétesses malgré tout :	
L'Arioste	203
Castiglione	206
LA CONNAISSANCE DES POÉTESSES À L'ÉPOQUE MODERNE	211
Quelles femmes antiques ont le titre de poétesse ?	211
Description des ouvrages	212
Des différences éclairantes	225
Qui s'intéresse à elles ?	233
Les poétesses à l'Université ?	233

Incontournable Sappho	234
Quelle place pour les autres, sans Sappho ? Comparaison entre le <i>Dictionnaire historique</i> de Louis Moréri (1674) et le <i>Dictionnaire historique</i> <i>et critique</i> de Pierre Bayle (1697)	238

DEUXIÈME PARTIE

LES POÉTESSES GRECQUES COMME ENJEUX

INTRODUCTION	243
LA QUESTION DE LA LIGNÉE CHEZ LES POÉTESSES GRECQUES	247
Entreprise de légitimation par les poétesses ou échos recomposés par les <i>testimonia</i> ?	248
Sappho : oui, quelques-unes plus tard se sont souvenues d'elle	249
En-dehors de Lesbos	256
Blâme	259
« Je fais reproche encore à la Mélodieuse, à Myrtis, oui, moi, en ce que, femme étant, contre Pindare elle a marché, rivale »	259
Conclusions	265
LA QUESTION DE LA LIGNÉE À L'ÉPOQUE MODERNE	267
Pourquoi les poétesses ? Pourquoi la poésie ? Pratiques éditoriales concernant les poétesses modernes	267
« Groupe » : les anthologies de poétesses lyriques	269
La poétesse : statut littéraire, statut social	273
Les poétesses grecques comme caution	280
Sappho, une garante importante	281
La pluralité des modèles : un besoin vital	285

DES MODÈLES PROBLÉMATIQUES POUR LES MODERNES (I)	
Des poétesses sans respectabilité	293
Réhabilitation	294
Première solution : mettre une sourdine	294
Deuxième solution : nier le problème	298
Distinctions	301
Troisième solution : rehausser la Moderne aux dépens de l'Antique	301
Quatrième solution : proposer un autre modèle	303
Contamination.	
Cinquième solution : noyer Sappho	310
Un glissement progressif	311
Exclure les Grecques, préférer les Romaines ?	
Le cas de l'Italie vers 1580-1600	317
Respectabilité ou création littéraire, un choix nécessaire ?	322
DES MODÈLES PROBLÉMATIQUES POUR LES MODERNES (II)	
Des poétesses sans textes	331
Première solution.	
La renaissance des textes	332
Deuxième solution.	
Solidarité féminine et repli communautariste	336
Madeleine de Scudéry et les poétesses grecques :	
une longue histoire d'amour	343
Marie-Jeanne L'Héritier (1664-1734) :	
le choix de la continuité	356
LES POÉTESSES GRECQUES, MARQUEURS DE LA GHETTOÏSATION DES TEXTES FÉMININS	
Une lecture des productions littéraires orientée par le sexe de l'auteur	366
Rapprocher les autrices, coûte que coûte	366
Des héroïnes incontestées mais sans consistance	379

Les dangers de la liste	384
Les listes en dehors des ouvrages de la <i>Querelle des Femmes</i> : pro ou anti ?	386
Les ouvrages qui ont les femmes pour objet, forcément philogynes ?	402
 CONCLUSION	 431
 ANNEXE I Les poétesses grecques citées dans cet ouvrage (par ordre alphabétique)	 437
 ANNEXE II Sappho, l'Ode à l'Aimée	 441
 ANNEXE III Les <i>testimonia</i> regroupants sur les poétesses grecques	 443
 ANNEXE IV Textes des poétesses grecques contenus dans l' <i>Anthologie grecque</i>	 451
 ANNEXE V La présence des poétesses grecques dans l' <i>Anthologie grecque</i> : indice structurel d'un lien entre les poétesses.	 453
 ANNEXE VI Ange Politien, lettre à Cassandra Fedele	 457
 BIBLIOGRAPHIE	 459
 INDEX DES ANCIENS	 515
 INDEX DES MODERNES	 519