



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ROUX (Olivier), « Bibliographie », *La Solitude et l'amour philosophique de Cléomède*, SOREL (Charles), p. 517-546

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06145-8.p.0517](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06145-8.p.0517)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

OUVRAGES DE CHARLES SOREL¹

- SOREL, Charles, *Épithalame sur l'heureux mariage du très-chrétien roy de France & de Navarre, Louis XIII. de ce nom, avec Madame Anne d'Autriche, fille du catholique roy d'Espagne, par C. Sorel, P.*, Paris, E. Richer, 1616.
- SOREL, Charles, *Histoire amoureuse de Cléagénor et de Doristée. Contenant leurs diverses fortunes avec plusieurs autres estranges aventures arrivées de nostre temps, disposées en quatre livres*, Paris, Toussaint Du Bray, 1621.
- SOREL, Charles, *Le Palais d'Angélie*, Paris, Toussaint Du Bray, 1622.
- SOREL, Charles, *La Louange et l'utilité des bottes*, Paris, Robert Daufresne, 1622.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion. En laquelle sont découvertes les plus subtiles finesses et trompeuses inventions, tant des hommes que des femmes, de toutes sortes de conditions et d'aages. Non moins profitable pour s'en garder, que plaisante à la lecture*, Paris, Pierre Billaine, 1623.
- SOREL, Charles, Fac-similé, éd. J. Verduy, Genève-Paris, Slatkine, 1982.
- SOREL, Charles, *L'Histoire comique de Francion ou les tromperies, les subtilitez, les mauvaises humeurs, les sottises, et tous les autres vices de quelques personnes de ce siecle, sont naïvement représentez. Seconde édition revue et augmentée de beaucoup*, Paris, Pierre Billaine, 1626.
- SOREL, Charles, *La vraye Histoire comique de Francion composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme lorrain, amplifiée en plusieurs endroits et augmentée d'un livre, suivant les manuscrits de l'auteur*, Paris, Pierre Billaine, 1633.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, éd. É. Roy, Paris, Hachette et Droz, 1924-1631.

1 Nous n'indiquons dans cette partie de la bibliographie que les ouvrages de Sorel que nous avons mentionnés. Pour plus de détail, voir O. Roux, *Charles Sorel*, éd. citée – Nous conservons l'orthographe originale des titres.

- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, éd. F. Garavini, Paris, Gallimard, 1998 (Folio).
- SOREL, Charles et autres, *Vers pour le ballet des Bacchanalles*, [Paris] De l'imprimerie du Roy, 1623.
- SOREL, Charles, *Les Vertus du Roy*, Paris, Toussaint Du Bray, 1623.
- SOREL, Charles, *Les Nouvelles Françaises. Où se trouvent les divers effets de l'Amour et de la Fortune*, Paris, Pierre Billaine, 1623.
- SOREL, Charles, *L'Orphize de Chrysanthe*, Paris, Toussaint Du Bray, 1626. Réédité sous le titre de *L'Ingratitude punie. Histoire cyprienne où l'on void les aventures d'Orphize*, Paris, Toussaint Du Bray, 1633.
- SOREL, Charles et autres, *Grand bal de la douairière de Billebabaub, ballet dansé par Sa Majesté le 11 février 1626, s.l.n.d.*
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant. Ou, parmi des fantaisies amoureuses on void les impertinences des Romains et de la Poésie*, Paris, Toussaint Du Bray, (3 volumes) 1626-1628. Réédité sous le titre de *L'Anti-Roman, ou l'Histoire du berger Lysis, accompagnée de ses remarques, par Jean de Lalande, Poictevin*, Paris, Toussaint Du Bray, 1633. Édition critique d'Anne-Élisabeth Spica, Paris, Honoré Champion, 2014.
- SOREL, Charles, *L'Avertissement sur l'histoire de la monarchie française*, Paris, Morlot, 1628.
- SOREL, Charles, *Histoire de la monarchie française*, Paris, Claude Morlot, 1629.
- SOREL, Charles, *Histoire de la monarchie française*, Paris, Louys Boulanger, 1630. Suite : Paris, Jean Camusat, 1633.
- SOREL, Charles et autres, *Nouveau Recueil de lettres, harangues, et discours différens ou il est traité de l'Eloquence Française, et de plusieurs matieres politiques et morales*, François Pomeray, 1630.
- SOREL, Charles, *La Suite et Conclusion de la Polyxène du Sr. De Molière*, Paris, Pomeray, 1632.
- SOREL, Charles, *Roole des Présentations faites aux grands jours de l'éloquence*.
- SOREL, Charles, *La vraie Suite des adventures de la Polyxene du feu sieur de Moliere, Suivie et concluë sur ses memoires*, Paris, Anthoine de Sommaville 1634.
- SOREL, Charles, *Pensées chrestiennes sur les Commandemens de Dieu*, Paris, Jean Jost, 1634.
- SOREL, Charles, *La Science des choses corporelles, première partie de la Science humaine, où l'on connoist la Verité de toutes les choses du Monde par les forces de la Raison; Et l'on treuve la refutations des Erreurs de la Philosophie vulgaire*, Paris, Pierre Billaine, 1634.
- SOREL, Charles, *Des Talismans ou Figures faites sous certaines constellations, pour faire aymer et respecter les hommes, les enrichir, guerir leurs maladies, chasser les bestes nuisibles, destourner les orages, et accomplir d'autres effets merveilleux. Avec*

- des observations contre le livre des Curiositez inouyes de M. J. Gaffarel ; Et un traicté de l'unguent des armes, ou unguent sympatbetique et constellé, pour sçavoir si l'on peut guerir une playe l'ayant appliqué seulement sur l'espée qui a fait le coup, ou sur un baston ensanglanté, ou sur le pourpoint et la chemise du blessé. Le tout tiré de la seconde partie de la Science des choses corporelles, par le sieur de l'Isle, Paris, Antoine de Sommaville, 1636.*
- SOREL, Charles, *Première partie de la Science universelle contenant la science des choses corporelles, qui est la vraie physique, Apuyée sur des demonstrations sensibles, et des raisonnemens naturels, contre les erreurs de la philosophie vulgaire [..], Paris, Pierre Billaine, 1637.*
- SOREL, Charles, *La Solitude et l'amour philosophique de Cléomède, Premier sujet des Exercices Moraux de M. Ch. Sorel, Conseiller du Roy et Historiographe de France, Paris, Antoine de Sommaville, 1640.*
- SOREL, Charles, *La Science universelle de Sorel, en trois volumes. Variantes des tomes de 1634 et 1637. Le troisième tome est en grande partie original : De l'Usage et de la Perfection de toutes les choses du monde, Troisième volume de la Science universelle de Sorel, Où l'on trouve les plus beaux secrets des Arts, et les plus curieuses inventions des Hommes, Paris, Toussaint Quinet, 1641.*
- SOREL, Charles (éd.), *Nicolai Sorelli, urbis Sezaniensis Præfecti, Poëmata Varia a Carolo Sorello Franciæ historiographo in lucem edita, Paris, Nicolaum de Sersy [sic], 1642.*
- SOREL, Charles, *La Deffence des Catalans, Ou l'on void le juste sujet qu'ils ont eu de se retirer de la domination du roy d'Espagne. Avec les droicts du Roy sur la Catalogne et le Roussillon, Paris, Nicolas de Sercy, 1642.*
- SOREL, Charles, *La Defensa de los catalanes, Estudio preliminar, traducción, y notas de M.^a Soledad Arredondo Sirodey, Madrid, Tecnos, 2001.*
- SOREL, Charles, *La Defensa de los catalanes, Paris, Nicolas de Sercy, 1643 (Bibliothèque royale de La Haye).*
- SOREL, Charles, *Remonstrance aux peuples de Flandre. Avec les droicts du Roy sur leurs Provinces, Paris, Nicolas de Sercy, 1642².*
- SOREL, Charles, *La Maison des jeux, où se treuvent les divertissemens d'une compagnie par des narrations agréables et par des jeux d'esprit, et autres entretiens d'une honeste conversation, Paris, Nicolas de Sercy, 1642.*
- SOREL, Charles, *La Maison des jeux, où se treuvent les divertissemens d'une compagnie par des narrations agréables et par des jeux d'esprit, et autres entretiens d'une honeste conversation, Paris, Sercy, 1643.*
- SOREL, Charles, *La Maison des jeux, où se treuvent les divertissemens d'une compagnie*

2 Le texte est relié avec le précédent et occupe les pages 175 à 349. On le trouve parfois relié seul, mais avec la même pagination (Bibliothèque de l'Arsenal). Le discours est repris par Sorel en 1658 et en 1666.

- par des narrations agréables et par des jeux d'esprit, et autres entretiens d'une honeste conversation*, avec des variantes, Paris, Antoine de Sommaville, 1657.
- SOREL, Charles, *La Maison des jeux*, édition de Daniel A. Gajda, Genève, Slatkine, 1977³.
- SOREL, Charles (éd.), Pierre DE DAMPMARTIN, *La Fortune de la Cour, ouvrage curieux tiré des Mémoires d'un des principaux Conseillers du duc d'Alençon, frère du Roy Henri III*, Paris, Nicolas de Sercy, 1642.
- SOREL, Charles, *La Perfection de l'âme, dans laquelle on trouve celle de la volonté par la morale pratique, Quel est son pouvoir estant accompagnée de l'Imagination, ou des forces prétendues de la Magie et de la Caballe, et son accomplissement entier par la Pieté ou vraye Religion. En suite l'ordre et l'origine des sciences et des arts, l'Invention du langage pour produire ses pensées au dehors ; avec la Grammaire, la Logique, et la Rhetorique qui reiglent le Discours ; Et l'Escriture et les Chiffres secrets qui les representent. Quatriesme volume et conclusion de la science universelle de Sorel, ou l'on a adjousté des recapitulations de tous les volumes precedens, des citations d'Auteurs tant anciens que modernes, et des remarques sur leurs ouvrages.* Paris, Toussaint Quinet 1644.
- SOREL, Charles, *Nouveau Recueil des pièces les plus agréables de ce temps, En suite des Jeux de l'Inconnû, & de la Maison des Jeux*, Paris, Nicolas de Sercy, 1644.
- SOREL, Charles, *Les Nouvelles choisies*, Paris, Pierre David, 1645. Privilège du 29 décembre 1641. Réédition augmentée des *Nouvelles Françaises*.
- SOREL, Charles, *Les Nouvelles choisies*, édition critique par Daniela Dalla Valle, Paris, Champion, 2005.
- SOREL, Charles, BERNARD, Charles, *L'Histoire du roy Louis XIII*, Paris, Courbé, Veuve Sercy, 1646.
- SOREL, Charles, *La Science universelle, Où la vraye Philosophie plus estenduë que la vulgaire, Et [sic] reduite en un ordre naturel, selon la plus certaine liaison des Sciences particulieres et des Arts. Avec la refutation de plusieurs erreurs que l'on y a introduites. Troisiesme Edition divisée en quatre Volumes.* Paris, Toussaint Quinet, 1647.
- SOREL, Charles, *Polyandre, Histoire Comique*, Paris, Veuve Sercy et Augustin Courbé, 1648.
- SOREL, Charles, *Discours sur l'Academie françoise établie pour la correction et l'embellissement du langage ; pour sçavoir si elle est de quelque utilité aux particuliers et au public, et où l'on void les raisons de part et d'autre sans déguisement*, Paris, Guillaume de Luyne, 1654.
- SOREL, Charles, *De la Perfection de l'homme, où les vrayes biens sont considérez, et spécialement ceux de l'âme, avec les méthodes des sciences qui contiennent, la Recherche des sciences utiles ou inutiles, la Clef de la Science universelle et le*

3 Il s'agit de la réédition de la deuxième édition.

- sommaire de son ordre, le Sommaire des opinions les plus estranges des Novateurs en Philosophie, l'Examen des Encyclopédies, le vray Examen des Esprits propres aux sciences. la grande et parfaite Methode pour les Academies, et la Méthode Royale pour l'instruction des Princes et des personnes qui ne peuvent s'assujettir aux Methodes ordinaires, par Ch. Sorel, Paris, Robert de Nain, 1655.*
- SOREL, Charles, *La Description de l'Isle de portraiture et de la ville des portraits*, Paris, Charles de Sercy, 1659.
- SOREL, Charles, *La Description de l'Isle de portraiture et de la ville des portraits*, édition critique par Martine Debaisieux, préface de Michel Jeanneret, Genève, Droz, 2006.
- SOREL, Charles, *Relation véritable de ce qui s'est passé au royaume de Sophie, depuis les troubles excitez par la Rhétorique et l'Éloquence. Avec un discours sur la Nouvelle Allégorique*, Paris, Charles de Sercy, 1659.
- SOREL, Charles, *Le Chemin de la Fortune, ou les bonnes règles de la vie pour acquérir des richesses en toute sorte de conditions et pour obtenir les faveurs de la cour, les honneurs et le crédit, Entretiens d'Ariste sur la vraye science du monde*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1663.
- SOREL, Charles, *Œuvres diverses, ou Discours meslez, qui sont, I. Le nouveau Parnasse, ou les Muses galantes. II. La lotterie celeste, ou l'origine de la blanche & de la lotterie. III. La mascarade d'amour, ou la nouvelle des precieuses preudes. IV. Polyphile, ou l'amant de plusieurs dames; la defense de ses diverses amours, avec la réponse & la replique. V. Les discours pour & contre l'amitié tendre, hors le mariage. Avec cinquante lettres à des dames sur divers sujets. Par M. D. S.*, Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1663.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque françoise, de M. C. Sorel, ou le Choix et l'Examen des Livres François qui traitent de l'Eloquence, de la Philosophie, de la Devotion, et de la Conduite des Mœurs; Et de ceux qui contiennent des Harangues, des Lettres, des Œuvres meslées, des Histoires, des Romans, des Poësies, des Traductions, et qui ont servy au progrez de nostre Langue. Avec un Traité particulier, où se trouve l'Ordre, le Choix et l'Examen des Histoires de France*, Paris, Compagnie des libraires, 1664. 2^e éd. en 1667.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, édition critique par Filippo d'Angelo, Mathilde Bombart, Laurence Giavarini, Claudine Nédelec, Dinah Ribard, Michèle Rosellini, Alain Viala, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », n° 111, 2015.
- SOREL, Charles, *Divers Traitez sur les droits et les prerogatives des roys de France. Tirez des Memoires historiques et politiques de M. C. S. S. D. S.* [Charles Sorel sieur de Soigny, privilège], Paris, Société des libraires du Palais, 1666.
- SOREL, Charles, *La Science universelle*, Paris, Nicolas Le Gras, Jean Guignard fils, Théodore Girard ou Michel Bobin, 1668. – *Divisée en IV tomes dont le I*

traite de la Terre, de l'Eau, de l'Air, du Ciel et des Astres ; Le II des Météores, des Pierres, des Métaux, des Plantes et des Animaux ; des Âmes humaines, des Anges et de Dieu ; Le III de l'Usage, de la Mélioration ou perfection, et de l'Imitation de toutes les Choses du Monde ; Le IV de l'usage des idées qui produisent les Sciences et les Arts et leur enchaînement ; du langage, de l'Escriture et des Chiffres ; Et où l'on trouve la Refutation des Erreurs vulgaires.

SOREL, Charles, *De la Connoissance des bons livres, ou Examen de plusieurs auteurs*, Paris, André Pralard, 1671.

SOREL, Charles, *Les Récréations galantes, contenant : Diverses questions plaisantes, avec leurs Réponses. Le Passe temps de plusieurs petits Jeux ; Quelques Énigmes en Prose. Le Blazon des Couleurs sur les Livrées et Faveurs. L'Explication des Songes. Et un Traité de la Phisionomie, suite et seconde partie de la Maison des jeux*, Paris, Étienne Loyson, 1671.

SOREL, Charles, *De la Prudence ou des bonnes reigles de la vie pour l'Acquisition, la Conservation et l'Usage légitime des Biens du Corps & de la Fortune, et des Biens de l'Ame ; où l'on void ce qu'il est dans la bienséance du Monde, & ce qui peut rendre un homme accomply*, Paris, André Pralard, 1673⁴.

AUTRES OUVRAGES ANCIENS

Antiquité et recueils mythographiques

BAUDOIN, Jean, *Recherches touchant la mythologie*, Paris, Pierre Chevalier et Samuel Thiboust, 1627.

Caractères (les) d'Épictète, avec l'explication du Tableau de Cébès, par M. l'Abbé de Bellegarde, Trévoux, Estienne Ganeau, 1604.

CARTARI, Vincenzo, *Les Images des dieux anciens, contenant les idoles, coutumes, cérémonies et autres choses appartenant à la religion des païens*, traduites en français et augmentées par Antoine du Verdier, Lyon, Barthélémy Honorat, 1581.

CICÉRON, *Tusculanes*, éd. de G. Fohlen et J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1968, t. 2.

CONTI, Natale, *Natalis Comitit mythologiae, sive explicationum fabularium, libri decem : in quibus omnia propé Naturalis & moralis philosophiae dogmata continentur. Eiusdem libri quatuor de Venatione...* Parisiis, apud Arnoldum Sittart, 1583 (Tr. fr. : CONTI, Natale, *Mythologie*, Lyon, Paul Frelon, 1600).

DELRÍO, Martin Antonio, *Adagialia sacra veteris et novi testamenti, II*, Lyon, 1613.

ÉPICTÈTE, *Entretiens*, Paris, Librairie Didier, 1862.

4 La seconde séquence de pagination est constituée, aux p. 1-15, du « Supplement des traitez de la connoissance des bons livres », aux p. 16-41, du « Panegyrique de l'histoire », et aux p. 42-84, « Des deffauts de l'histoire de France ».

- FLORUS, Lucius Annaeus, *Histoire romaine de Lucius Annaeus Florus, continuée depuis la fondation de la ville de Rome jusques à l'empire de Tibère*, Lyon, Pierre Rigaud, 1626.
- HÉLIODORE D'ÉMÈSE, *Les Éthiopiennes*, Paris, Samuel Thiboust, 1623 (1^{re} trad. fr. : 1547).
- HÉLIODORE D'ÉMÈSE, *Les Éthiopiennes*, trad. de J. Amyot revue par d'Audiguier, Paris, Augustin Courbé, 1626 (1^{re} trad. fr. : 1547).
- HÉLIODORE D'ÉMÈSE, *L'Histoire Éthiopique*, éd. de Laurence Plazenet, Paris, Honoré Champion, 2008.
- HÉSIODE, *Théogonie, Les Travaux et les Jours, Le Bouclier*, Texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 2002 (1^{re} éd. 1928).
- HOMÈRE, *L'Illiade*, trad. de Leconte de Lisle, Paris, Alphonse Lemerre, 1867.
- HOMÈRE, *L'Odyssée d'Homère, traduit de grec en françois, par Claude Boitel*, Paris, veuve Matthieu Guillemont, 1617.
- LORINI, Jean de, *Commentarii in Ecclesiasten*, Lyon, 1606.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Icaroménippe ou le Cosmonaute, Histoires vraies*, Paris, Librairie générale française, 2003.
- LUCRÈCE, *De Rerum Natura*, trad. de M. de Marolles, Guillaume de Luyne, 1659.
- OVIDE, *Métamorphoses*, traduction et notes de A.-M. Boxus et J. Poucet, Bruxelles, 2006.
- PHILON D'ALEXANDRIE, *De Decalogo*, introd., trad. et notes par Valentin Nikiprowetzky, Paris, éd. du Cerf, 1965.
- PHILON D'ALEXANDRIE, *Legum allegoriæ I-III*; introd., trad. et notes par Claude Mondésert, Paris, éd. du Cerf, 1962.
- PHILON D'ALEXANDRIE, *Œuvres*, Paris, Michel Sonnius, 1575.
- PLUTARQUE, *Les Œuvres morales*, tome I, Paris, M. de Vascosan, 1572.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, Jacques Amyot trad., Paris, M. de Vascosan, 1565 (1^{re} éd. : 1558).
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, Jacques Amyot trad., Paris, Guillaume de Læmarie, 1593 (1^{re} éd. : 1558).
- SÉNÈQUE, *Les Épîtres de Sénèque traduites par M^{re} François de Malberbe*, Lyon, Claude La Rivière, 1661.
- TACITE, *Œuvres de C. Cornelius Tacitus*, traduites par I. B., Paris, Jean Gesselin, 1610.
- THOMAS D'AQUIN, saint, *Réponse à 42 questions du frère Jean de Verceil, supérieur général de l'ordre des frères prêcheurs, par saint Thomas d'Aquin, docteur de l'Eglise, Éditions Louis Vivès, 1857*; Reprise et corrigée par Jean-François Delannoy, 2008 : http://docteurangelique.free.fr/livresformatweb/opuscules/10_42questionsverceil.htm#

Romans et fictions narratives

- ADENET LE ROI, *Œuvres*, éd. Albert Henry, Tome V, Genève, Slatkine, 1996.
- ALAIN DE LILLE, *Anticlaudianus*, Anvers, Joachim Trognesius, 1611.
- ALAIN DE LILLE, *La Plainte de la Nature*, traduction de Françoise Hudry, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- ANEAU, Barthélemy, *Alector, histoire fabuleuse, traduite en françois d'un fragment divers trouvé non entier mais entrecrompu et sans forme de principe*, Lyon, P. Fradin, 1560.
- ARIOSTE, L', *Roland furieux*, Lyon, Sulpice Sabon, 1544 (1^{re} éd. italienne : 1505-1532).
- ASSARINO, Luca, *La Stratonice*, Paris, Augustin Courbé, 1640.
- AUDIGUIER, Vital d', *L'Histoire trage-comique de nostre temps sous les noms de Lysandre et de Caliste*, Paris, Toussaint Du Bray, 1615.
- BACON, Francis, *Le Nouvel Atlas* dans *L'Histoire Naturelle*, Paris, Antoine de Sommerville et Antoine Soubron, 1631.
- BACON, Francis, *La Nouvelle Atlantide*. Suivie de « Voyage dans la pensée baroque », traduction de M. Le Dœuff et Margaret Llasera, Payot, Paris, 1983.
- BAUDOIN, Jean, *Lindamire, Histoire indienne*, Paris, Pierre Rocolet, 1638.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *L'Histoire véritable ou le Voyage des princes fortunez, divisée en III entreprises*, Paris, C. de la Tour, 1610.
- BOUCHET, Jean, *Le Triomphe de la noble dame*, Poitiers, De Marneff, 1530.
- BOUCHET, Jean, *Les Triumphe de la noble dame amoureuse ; et l'art d'honnestement aimer, composés par le traverseur des voies perilleuses*, Louvain, Jean Bogard, 1563.
- CAMPANELLA, Tommaso, *Civitas solis*, dans *Realis Philosophiae epilogisticae*, Francfort, 1623. *Parthénice, ou Peinture d'une invincible chasteté, histoire napolitaine, par M. l'évesque de Belley*, Paris, C. Chappelet, 1621.
- CAMPANELLA, Tommaso, *La Cité du soleil : texte latin de l'édition de Paris, 1637 ; établi, trad. et commenté par Roland Crabay*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1993.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Agatonphile*, Paris, C. Chappelet, 1620.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Diversitez*, Paris, C. Chappelet, 1614 (1^{re} éd. : 1610).
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Observations historiques*, Rouen, Louis Du Mesnil, 1632 (1^{re} éd. : 1631, Douai, veuve M. Wyon).
- CAMUS, Jean-Pierre, *Parthénice, ou Peinture d'une invincible chasteté, histoire napolitaine, par M. l'évesque de Belley*, Paris, C. Chappelet, 1621.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Relations morales*, Rouen, Clément Malassis, 1631.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Le Voyageur inconnu*, Paris, Joseph Cottereau, 1630.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Le Voyageur inconnu*, Paris, Jacques Bessin, 1640 (1^{re} éd. : 1630).

- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *L'Ingénieux Don Quixote [sic] de la Manche*, César Oudin trad., Paris, Jean Fouet, 1614.
- Cheval (le) volant en bois, édition des deux mises en prose du Cleomadès*, éd. Fanny Maillot et Richard Träschler, Paris, Classiques Garnier, « Textes littéraires du Moyen Âge » 14, 2010.
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *Contes et discours bigarrez*, Paris, A. de Brueil, 1610.
- CHRISTINE DE PISAN, *Le Chemin de long estude de Dame Christine de Pise*, Paris, imprimerie de Groulleau, 1549.
- Idem*, éd. crit. de Claire Le Brun-Gouanvic, Paris, Honoré Champion, 2008.
- COLONNA, Francesco, *Le Songe de Poliphile*, Paris, Imprimerie nationale, 1994 (1^{re} éd. : *Hypnerotomachia Poliphili*, Venise, Alde Manuce, 1499 ; trad. fr. : *Discours du Songe de Poliphile*, Paris, Kerver, 1546).
- CURY, de, *Les Travaux d'Aristée et d'Amarille*, Paris, Louys Boullenger, 1624 [1^{re} éd. : 1618].
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien de, *Les États et Empires de la Lune*, Paris, Charles de Sercy, 1657.
- DANTE ALIGHIERI, *Le Banquet*, éd. de C. Bec, Paris, Librairie générale française, 1996.
- DANTE ALIGHIERI, *La Divine Comédie*, tr. de Victor de Saint-Mauris, tome 2, Paris, Amyot, 1853.
- DANTE ALIGHIERI, *La Divine Comédie*, éd. de H. Longnon, Paris, Garnier frères, 1966.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Rosane*, Paris, Henry Le Gras, 1639.
- Discours de la guerre spirituelle entre l'âme raisonnable et les trois ennemis d'icelle, la chair, le monde et le diable*, Bruxelles, Rutger Velpius, 1593.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Le Selisandre*, Paris, Nicolas de Laulne, 1638.
- DU FAIL, Noël, *Les Contes et les Discours d'Eutrapel*, Rennes, N. Glamet, 1603 (1^{re} éd. : 1548).
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois*, éd. de Marine Roy-Garibal, Paris, Garnier-Flammarion, 2001 [1666].
- GIRARD D'AMIENS, *Méliacin*, éd. Antoinette Saly, CUERMA, Senefiance 27, 1990.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *La Cythérée* [Première partie], Paris, Augustin Courbé, 1640.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *L'Exil de Polexandre et d'Ériclée*, Paris, Augustin Courbé, 1619.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Le Polexandre*, Paris, Augustin Courbé, 1637.
- GUILLAUME DE LORRIS, JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, Paris, Librairie Générale Française, 1992.
- HALL, Joseph, *Mundus alter et idem, sive Terra australis antebac semper incognita*,

- longis itineribus peregrini academici nuperrime lustrata*, Hanovre, G. Antonius, 1607.
- Histoire prodigieuse et lamentable du docteur Fauste [sic], avec sa mort épouvantable*, Paris, Denis Binet, 1598.
- LA POPELINIÈRE, Henri Lancelot-Voisin de, *L'Histoire des histoires*, Paris, Marc Orry, 1599.
- LE JAU, Jean-Paul, *Anticosme ou Adieu au monde*, Paris, Charles Chastellain, 1609.
- LE MAIRE, *La Prazimène*, Paris, Sommaville, 1637-1643.
- Livre (le) du nouveau Tristan, prince de Leonnois, chevalier de la table ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, Royné de Cornouaille, fait françois par Jean Maugin*, Lyon, B. Rigaud, 1577 (1^{re} éd. : Paris, veuve de Maurice de la Porte, 1554).
- LORTIGUE, Annibal de, *Le Désert du sieur de Lortigue, sur le mépris de la Cour*, Paris, C. Marette, 1637.
- Meliadus de Leonnoys. Ou présent volume sont contenus les nobles faictz d'armes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys*, Paris, 1528.
- NERVEZE, Antoine de, *Les Amours diverses*, Lyon, Barthélémy Ancelin, 1612 (1^{re} éd. : 1605).
- Nouveau (le) Panurge*, La Rochelle, Michel Gaillard, 1615.
- PHILIPPE D'ANGOUMOIS, Le Père, *Les Triomphes de l'amour de Dieu en la conversion d'Hermogène*, Paris, Chastellain, 1625.
- PILOUST, Nicolas, *Le Tableau des déserts enchantés* Paris, D. Gilles, 1614.
- Pimandre (le) de Mercure Trismégiste de la philosophie chrétienne*, Bordeaux, Simon Millanges [. . .], 1574.
- POGGE, Le, *Facéties-Confabulations*, Paris, Les Belles Lettres, 2005, (1^{re} éd. : 1470).
- PUTEANUS, Erycius, *Comus, ou Banquet dissolu des Cimmériens, songe où par une infinité de belles feintes, gayer, gentilles, et serieuses inventions, les mœurs depravées de ce siècle (et principalement banquets) sont doctement, naïvement, et singulièrement décrites, reprises et condamnées*, Paris, N. La Caille, G. Robinot, 1613 (1^{re} éd. : 1608).
- RAOUL DE HOUDENC, *Le Songe d'Enfer suivi de La Voie de Paradis*, Philéa Lebesgue éd., Paris, E. Sansot, 1908.
- Relation (la) de ce qui s'est passé dans la nouvelle découverte du Royaume de Frisquemore*, Paris, Thomas Jolly, 1662.
- SCUDÉRY, Madeleine, *Clélie*, Paris, Augustin Courbé, 1654.
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Zayde*, Paris, Barbin, 1670.
- STRAPAROLA, Gianfrancesco, *Les facecieuses nuictz du seigneur Ian Francois Straparole, Aveq les Fables & Enigmes, racontées par deux jeunes gētilzhommes, & dix Damoiselles. Nouvellement traduittes d'Italien en François, par Ian Louveau*, Lyon, Guillaume Rouille, 1560 [1^{re} éd. italienne : 1550].

- TASSE, Le, *La Hierusalem du Seigneur Torquato Tasso, rendue française par Blaise de Vigenère Bourbonnais*, Paris, Anthoine du Breuil, 1610 [1^{re} éd. : 1595 ; 1^{re} éd. italienne : 1580].
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, Première partie, Hugues Vaganay éd., Lyon, P. Masson, 1925-1928, rééd. Slatkine Reprints, Genève, 1966.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, Première partie, Delphine Denis éd., Paris, Honoré Champion, 2011.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, Deuxième partie, Paris, Toussaint Du Bray, 1610.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, Deuxième partie, Paris, A. Courbé, A. de Sommaville, 1632.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, Sixiesme partie, Paris, R. Fouet, 1626.
- URFÉ, Honoré d', *La Conclusion et dernière partie d'Astrée, Où par plusieurs histoires, & sous personnes de bergers & d'autres, sont déduits les divers effects de l'honneste amitié. Composée sur les vrais mémoires de feu Mre Honoré d'Urfé par le Sr Baro*, Paris, A. Courbé et A. de Sommaville, 1632 (1^{re} éd. : François Pomeray, 1628).
- URFÉ, Honoré d', *La Conclusion et dernière partie d'Astrée, Où par plusieurs histoires, & sous personnes de bergers & d'autres, sont déduits les divers effects de l'honneste amitié. Composée sur les vrais mémoires de feu Mre Honoré d'Urfé par le Sr Baro*, Paris, A. de Sommaville, 1647 (1^{re} éd. : François Pomeray, 1628).
- Valentin et Orson*, Lyon, Jacques Maillet, 1489.

Poésie

- BAÏF, Jean-Antoine de, *Œuvres complètes I, Euvres en rimes, première partie, Neuf livres des Poemes*, éd. crit. de Jean Vignes, Honoré Champion, 2002.
- DESPORTE, Philippe, *Cartels et Masquarades, Épitaphes*, éd. crit. par Victor E. Graham, Genève, Droz et Paris, Minard, 1958.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, sieur de, *La Semaine ou création du monde*, Genève, J.-B. Pinereul, 1578.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, sieur de, *L'Eden ou Paradis terrestre de la seconde semaine de Guillaume de Saluste, Seigneur du Bartas*, Lyon, B. Rigaud, 1594.
- PÉTRARQUE, *Il Petrarca*, Lyon, Jean De Tournes, 1545 (1^{re} éd. : 1514).
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes, IX, Opuscules de 1558-1559*, P. Laumonier éd., Paris, Droz, 1937.
- SAINTE-AMANT, Marc-Antoine Girard, sieur de, *Les Œuvres du sieur de Sainte-Amant*, Paris, François Pomeray et Toussaint Quinet, 1629.
- SAINTE-GELAIS, Mellin de, *Œuvres poétiques*, Lyon, Antoine de Harsy, 1574.
- TAGAUT, Jean, *Odes à Pasithée*, intr. Franco Giaccone, Genève, Droz, 1995.

Temple (le) d'Apollon ou Nouveau recueil des plus excellens vers de ce temps, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1611.

TYARD, Pontus de, *Les Erreurs amoureuses*, éd. critique par John A. McClelland, Genève, Droz, 1967.

VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques*, Première partie, Ode XII, « La Solitude » (publiée pour la première fois en 1620, dans *Le Second Livre des délices*), éd. Guido Saba, Paris, Bordas (Classiques Garnier), 1990.

Théâtre

BOISROBERT, François le Métel de ; COLLETET, Guillaume ; CORNEILLE, Pierre ; L'ESTOILLE, Claude de ; ROTROU, Jean de, *La Comédie des Tuileries*. Paris, A. Courbet, 1638.

OUVILLE, Antoine d', *Les Trahisons d'Arbiran*, Paris, Augustin Courbé, 1638.

RACAN, Honorat de Bueil, chevalier de, *Les Bergeries*, Paris, Toussaint Du Bray, 1625.

Histoire et Géographie

ANSELME DE SAINTE-MARIE, Augustin, *Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France* tome sept, Paris, Compagnie des libraires, 1733. *Armorial général ou Registres de la noblesse de France, Registre second, première partie*, Paris, Prault père, 1741.

AVITY, Pierre d', *Le Monde, ou la description générale de ses quatre parties*, Tome I, Paris, C. Sonnius, 1637 (1^{re} éd. : 1614).

BELLEFOREST, François de, *L'Histoire des neuf roys Charles de France*, Paris, P. L'Huillier, 1568.

BUTKENS, Christophre, *Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant* (Livre trois, contenant les baronnies anciennes et modernes en Brabant), La Haye, Chrétien Van Lom, 1724 (1^{re} éd. 1637).

CAMERARIUS, Philipp Kammermeister dit, *Les Méditations historiques de M. Philippe Camerarius*, Lyon, Veuve d'Antoine de Harsy, 1615 (1^{re} éd. : 1603). *Collection universelle des mémoires particuliers relatifs à l'histoire de France*, tome IX, Londres, 1785.

COLLETET, François, *La Description des arcs de triomphe eslevés dans les places publiques pour l'entrée de la reyne avec la véritable explication en prose et en vers des figures, ovales, termes, portiques, devises et portraits qui sont tant aux faux-bourg que porte Saint-Antoine, cymetière Saint-Jean, pont Nostre-Dame, Marché Neuf, Place Dauphine, etc. Ensemble diverses remarques curieuses et particulières pour les amateurs de l'histoire, et l'ordre que leurs Majestez observeront dans leur marche depuis Vincennes jusques au Louvre*, Paris, J.-B. Loyson, 1660.

- CORROZET, Gilles, *Divers propos memorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté*, Paris, G. Corrozet, 1557 (1^{re} éd. : 1556).
- DESHAYES, Charles-Antoine, *Histoire de l'abbaye royale de Jumièges*, Rouen, F. Baudry, 1829.
- DU BELLAY, Martin, *Mémoires*, Paris, P. L'Huillier, 1571 (1^{re} éd. : 1569).
- DU CHESNE, André, *Les Antiquitez et recherches des villes, chasteaux, et places plus remarquables de toute la France*, Paris, Jean Petit-Pas, 1614 (1^{re} éd. : 1609).
- IDEM*, 3^e éd., Paris, Jean Petit-Pas, 1624.
- IDEM*, 4^e éd., Paris, Anthoine Alazart, 1629.
- DU CHESNE, André, *Histoire d'Angleterre, d'Escosse et d'Irlande*, Paris, Pierre Rocolet, 1634 (1^{re} éd. : 1614).
- DU CHESNE, André, *Histoire généalogique de la maison de Montmorency*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1624.
- DU CHESNE, André, *Histoire généalogique de la maison de Vergy*, Paris, S. Cramoisy, 1625.
- DU CLERCQ, Jacques, *Mémoires*, Monstrelet, *Chronique*, tome XIII, *Collection des chroniques nationales françaises écrites en langue vulgaire du treizième au quinzième siècle, avec notes et éclaircissements*, par J.-A. Buchon, Paris, Verdrière libraire, 1826.
- DU HAILLAN, Bernard de Girard, seigneur, *Histoire de France*, Paris, Pierre l'Huillier, 1576.
- DU HAILLAN, Bernard de Girard, seigneur, *Histoire générale des roys de France*, Paris, Claude Sonnius, 1627.
- DU TILLET, Jean, *Recueil des roys de France, leurs [sic] couronne et maison*, Paris, Jacques Du Puy, 1580.
- DU TILLET, Jean, *Tome II du Recueil des roys de France, leurs [sic] couronne et maison*, [Recueil des traités d'entre les rois de France et d'Angleterre], éd. de 1588, Paris, Jacques Du Puy (1^{re} éd. : 1580).
- DUPLEIX, Scipion, *Histoire générale de la France, avec l'estat de l'église et de l'empire*, Paris, Claude Sonnius, 1629 (1^{re} éd. : 1621).
- DUPLEIX, Scipion, *Histoire de Louis le Juste*, Paris, Claude Sonnius, 1635.
- EMILI, Paolo, *L'Histoire des faits, gestes et conquestes des roys, princes, seigneurs et peuple de France*, Paris, Federic Morel, 1581 (1^{re} éd. latine : 1539).
- EMILI, Paolo, *Les cinq premiers Livres de l'Histoire françoise* de Paul Émile, traduits par Jean Regnard, Paris, Michel Fezandat, 1556.
- FAUCHET, Claude, *Les Antiquitez gauloises et françoises, recueillies par feu M. Claude Fauchet*, premier volume, Paris, David Le Clerc et Jean de Hugueville, 1610 (1^{re} éd. : 1579).
- FAVYN, André, *L'Histoire de Navarre*, Paris, Laurent Sonnius, Pierre Mettayer, Pierre Chevalier, 1612.

- GILLES, Nicole et SAUVAGE, Denis, *Les Chroniques et Annales de France*, Paris, Galiot du Pré, 1549.
- GIOVIO, Paolo, *Histoires de Paolo Iovio [...] traduites de latin en français par le Seigneur du Parq, Champenois*, Lyon, Guillaume Rouillé, 1552.
- GOMART, Charles, *Ham, son cbâteau et ses prisonniers*, Ham, Amiens, Paris, Saint-Quentin, 1864 (1^{re} éd. : 1852).
- HOZIER, J.-François d', *L'Impôt du sang, ou la noblesse de France sur les champs de bataille*, Paris, Honoré Champion, 1878 (1^{re} éd. : 1874).
- HOZIER, Louis-Pierre d', *Armorial général ou Registres de la noblesse de France. Registre quatrième*, Paris, Pierre Prault, 1752.
- HOZIER, Pierre d', *Généalogie et alliances de la maison des sieurs de Larbour, dits depuis de Combault*, Paris, Claude Percheron, 1628.
- JAL, Auguste, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, Paris, H. Plon, 1872 (1^{re} éd., 1867).
- JEAN DE ROYE, *Histoire de Louis onzième, roi de France, et des choses mémorables advenues de son règne, depuis l'an 1460 jusques à 1483, autrement dite la Chronique Scandaleuse. Écrite par un greffier de l'Hôtel-de-Ville de Paris*, « Imprimé sur le vrai original », s.l.n.d., 1611 (1^{re} éd. sous le titre de *La Chronique du très chrétien et victorieux roi Louis onzième du nom... avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois, puis l'an mil quatre cent soixante et un, jusqu'en l'an mil quatre cent quatre-vingt et trois*, Paris, Galliot du Pré, 1558).
- LA MARCHE, Olivier de, *Mémoires*, Bruxelles, Hubert Antoine, 1616 (1^{re} éd. : 1561).
- MATTHIEU, Pierre, *Histoire de France*, Paris, Claude Sonnius, 1631 (1^{re} éd. : 1605).
- MATTHIEU, Pierre, *Histoire de Louis XI*, Paris, Matthieu Guillemot, 1628 (1^{re} éd. : 1610).
- MÉZERAY, François Eudes de, *Histoire de France*, tome II, Paris, Mathieu et Pierre Guillemot, 1646.
- MONSTRELET, Enguerrand de, *Volume III des Chroniques d'Enguerran de Monstrelet*, Paris, Laurent Sonnius, 1596 (1^{re} éd. : 1498).
- Nobiliaires généraux des provinces de France, Picardie, généralité de Soissons*, Paris, Imprimerie de Béthune, 1830.
- Notice descriptive sur l'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande*, Paris, De l'imprimerie de la République, 1803.
- PASQUIER, Étienne, *Recherches sur la France*, Paris, Jamet Mettayer et Pierre L'Huillier, 1596.
- RAEMOND, Charles de, *Le Sacre et Couronnement du roi Louis XIII*, Paris, Charles Sevestre, 1610.
- SAINTE-JULIEN, Pierre de, *Meslanges historiques et recueils de diverses matieres*, Lyon Benoist Rigaud, 1589 (1^{re} éd. : 1588).

- SAINT-JULIEN, Pierre de, *De l'Origine des Bourgongnons* [sic], et antiquité des estats de Bourgogne, deux livres, plus : des antiquitez d'Autun, livre 1 ; de Chalon, 2 ; de Mascon, 3 ; de l'abbaye et ville de Tournus 4, Paris, Nicolas Chesneau, 1581.
- SAINTE-MARTHE, Scévole et Louis de, *Histoire généalogique de la maison de France*, Paris, Abraham Pacard, 1619.
- SAUVAGE, Denis et GILLES, Nicole *Les Chroniques et Annales de France*, Paris, Galiot du Pré, 1549.
- SAUVAL, Henri, *Histoire et Recherches des antiquités de la ville de Paris*, t. III, Paris, C. Moette et J. Chardon, 1724.
- SERRES, Jean de, *Inventaire général de l'histoire de France*, volume I, Paris, Samuel Thiboust, 1618 (1^{re} éd. : 1597).
- SERRES, Jean de, *Inventaire général de l'histoire de France*, tome II, Paris, Abraham Saugrain et Guillaume des Rues, 1599 (1^{re} éd. : 1597).
- SERRES, Jean de, *Inventaire général de l'histoire de France*, tome II, Paris, S. Gervais, Vignon, 1603 (1^{re} éd. : 1597).
- SERRES, Jean de, *Le veritable inventaire de l'histoire de France. Illustré par la conference de l'Eglise & de l'Empire. Par Jean de Serres. Avec la continuation de la mesme histoire jusques à l'année M. DC. XLVIII*, Paris, A. Cotinet, J. Roger et F. Preuveray, 1648.
- Table ou Abrégé des cent trente-cinq volumes de la Gazette de France, depuis son commencement en 1631 jusque'à la fin de l'année 1765, tome premier*, Paris, Imprimerie de la Gazette de France, 1765.
- VERGILIO, Polidoro, *Anglicae historiae libri XXVI*, Io. Bebelium, 1534.
- VILLE, Antoine de, *Le Siège de Hesdin*, Lyon, Jean Caffin 1639.
- WENMAN SEWARD, William, *Topographia hibernica*, Stewart, Dublin, 1797.

Droit

- Code (le) du Roy Henry III*, Lyon, Frères Gabiano, 1594 (1^{re} éd. : 1587).
- Code (le) du roy Henry III*, Paris, Mettayer, 1601 (1^{re} éd. : 1587).
- CORAS, Jean de, *Petit Discours des parties et office d'un bon et entier juge*, Lyon, Barthélémi Vincent, 1596.
- LOYSEAU, Charles, *Cinq Livres du droit et des offices*, Paris, Abel L'Angelier, 1610.
- MESLÉ, Jean, *Traité des minorités, tutelles et curatelles*, Paris, Veuve Guillaume, 1785.
- Recueil général des lois et arrêts, en matière civile, criminelle, administrative et de droit public, fondé par J.-B. Sirey, rédigé depuis 1831, par L.-M. Devilleneuve et par A.-A. Carette*, Paris, 1838.

Grammaire et linguistique

- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts*, La Haye, A. et R. Leers, 1690.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes : avec les termes les plus connus des arts et des sciences, le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la langue françoise*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.

Ouvrages bibliographiques

- BARBIER, Antoine-Alexandre, *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits ou publiés en français et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs ; accompagné de notes historiques et critiques par M. Barbier*, seconde éd. [EO : 1806], tome III, Paris, Barrois l'aîné, 1824.
- Bibliotheca selectissima et ornatissima, bonae memoriae, excellentissimi & illustrissimi domini Joannis Philippi Eugenii S.R.J. comitis de et in Merode, Marchionis de Westerloo [...]*, J. Leonard, 1734.
- Catalogue de la bibliothèque de la ville de Lille*. Belles-Lettres, Lille, Vanackere, 1841.
- Catalogue des livres de la bibliothèque de feu monsieur le Chevalier de Charost*, Paris, J. Barois, 1742.
- Catalogue des livres de la bibliothèque de feu monsieur le duc de La Vallière, seconde partie*, tome III, Belles-Lettres, Paris, Nyon l'aîné, 1778.
- Catalogue des livres composant la bibliothèque de la ville de Bordeaux*. Belles-Lettres, Paris, Imprimerie royale, 1837.
- Catalogue des livres de feu monsieur Lancelot de l'Académie royale des Belles-Lettres*, Paris, G. Martin, 1741.
- ELZEVIER, Daniel, *Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant, et quorum auctio habbitur in aedibus defuncti*, Amsterdam, 1681.
- LELONG, Jacques, *Bibliothèque historique de la France [...]*, tome III, Paris, J.-T. Hérissant, 1771.
- LENGLET DU FRESNOY, Nicolas, *Bibliothèque des romans*, tome II de *De l'Usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères*, Amsterdam, Veuve de Poilras, 1734.
- STRUVE, Burkhard Gotthelf, BUDER, Christian Gottlieb et MEUSEL, Johann Georg, *Bibliotheca historica*, vol. X, Partie 1, Lipse, 1800.
- VAN DER AA, Peter Boudewyn et DESMARAIS, Pierre, *Bibliotheca exquisitissima, sive librorum selectissimorum collectio in omni facultate, arte, scientia et lingua [...]*, Leyde, 1729.

Autres

- ARNAULD D'ANDILLY, Robert, *Œuvres, tome I*, Paris, Pierre Le Petit, 1675.
- ARNOULX, François, *Merveilles de l'autre monde contenant les horribles tormens de l'Enfer, les admirables joyes de Paradis, avec le moyen d'éviter l'un et acquérir l'autre, divisé en trois livres, le tout recueilly des Écritures saintes et docteurs de l'Église*, Lyon, P. Rigaud, 1612.
- AUBERY, Jean, *L'Antidote d'amour avec un ample discours contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses*, Paris, C. Chappelet, 1599.
- BACON, Francis, *Œuvres morales et politiques*, Paris, Pierre Rocolet, 1636 (1^{re} éd. : 1626).
- BACON, Francis, *Sylva sylvarum or a naturall historie*, Londres, Lee, 1627.
- BACON, Roger, *Epistola de secretis operibus naturae et artis et de nullitate magiae*, Paris, 1618.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Les Entretien de feu M. de Balzac*, Amsterdam, L. et D. Elzevier, 1663 (1^{re} éd. : 1657).
- BARRY, Paul de, *La Riche alliance avec les Saints de Paradis*, Lyon, Veuve de Claude Rigaud et Philippe Borde, 1638.
- BEAUFORT, Jean de, *Le trésor des trésors de France, vullé à la couronne par les incogneuës faussetez, artifices et suppositions commises par les principaux officiers de finance, découvert et présenté au roy Louis XIII, en l'assemblée de ses estats généraux tenus à Paris l'an 1615, par Jean de Beaufort, Parisien. Avec les moyens d'en retirer plusieurs millions d'or et soulager son peuple à l'advenir*, s. l., 1615.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Moyen de parvenir*, éd. A. Tournon, Paris, Honoré Champion, 2004 (1^{re} éd., 1616).
- BESSE, Pierre de, *Conceptions théologiques sur toutes les festes des saints et autres solennelles de l'année*, Lyon, Simon Rigaud, 1629 (1^{re} éd. : 1618).
- BILLON, Jérémie de, *Instructions militaires divisées en six livres*, Lyon, Barthelemy Ancelin, 1617.
- BONAVENTURE, saint, *Le Miroir des Novices*, Lyon, Louis Muguet, 1616.
- BOURGOIN, Jean, *Le Pressoir des sponges du roy, ou Épistre liminaire de l'histoire de la chambre de justice établie l'an 1607 pour la recherche des abus, malversations et péculats commis es finances de Sa Majesté*, s. l., 1623.
- BROAUT, Jean, *Traité de l'eau-de-vie ou Anatomie théorique et pratique du vin*, Paris, J. de Senlecques ou J. Henault, 1646.
- BRUNO, Giordano, *Spaccio de la Bestia trionfante*, Parigi, 1584.
- BUDÉ, Jean et JONVILLIERS, Charles de, notes sur les *Praelectiones* de Calvin, B. Vincentium, 1571.
- BUTLER, Alban, *Vie des Pères, des Martyrs, et des autres principaux saints*, tome V, Maestricht, P. L. Lekens, 1794.

- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Esprit du Bienheureux François de Sales*, Paris, Robert Bertault, 1639.
- CAMUS, Jean-Pierre, SAINT-AUGUSTIN, *L'Ouvrage des moines*, Rouen, Adrien Ovyn, 1633.
- CARDANO, Gerolamo, *De la Subtilité et subtiles inventions, ensemble les causes occultes, et raisons d'icelles*, Paris, Charles Langelier, traduit par Richard Le Blanc, 1556 [*De Subtilitate*, 1547].
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Parfait Courtisan*, traduction de Gabriel Chapuis, Lyon, Loys Cloquemin, 1580 (1^{re} éd. en italien : 1528).
- CAUS, Salomon de, *Les Raisons des forces mouvantes avec diverses machines tant utiles que plaisantes*, Francfort, Jan Norton, 1615.
- CHARRON, Pierre, *La Sagesse*, Paris, D. Douceur, 1604 (1^{re} éd. : 1601).
- DELLA PORTA, Giambattista, *La Magie naturelle*, Lyon, François Arnoullet, 1615 (1^{re} éd. lat., *Magiae naturalis libri XX, Ab ipso quidem auctore adaucti. nunc vero ab infinitis, quibus editio illa scatebat mendis, optime repurgati; in quibus scientiarum Naturalium divitiae et deliciae demonstrantur*, Naples, 1558).
- DES GUERROIS, Marie-Nicolas, *La Saincteté chrestienne*, Troyes, 1637.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode* [1637], Première partie, éd. F. de Buzon, Paris, Gallimard, Folio, 1991.
- DU CHESNE, Joseph, *Le Pourtraict de la santé, où est au vif représentée la reigle universelle et particulière de bien sainement et longuement vivre*, Paris, C. Morel, 1606.
- DU MOULIN, Pierre, *Les Éléments de la philosophie morale*, Genève, Pierre Aubert, 1637 (1^{re} éd. : Sedan, A. Buizard, 1624).
- DU VAIR, Guillaume, *Œuvres politiques, morales et mêlées du sieur Du Vair*, Cologne, Pierre Aubert, 1617 (1^{re} éd. : 1614).
- DU VERDIER, Antoine, *Les Diverses Leçons d'Antoine Du Verdier* (Livre III, Lyon, Barthelemi Honorati, 1584 (1^{re} éd. : 1577).
- DUPLEIX, Scipion, *La Métaphysique* de Scipion Dupleix, Genève, Jean du Pre, 1628 (1^{re} éd. : Paris, veuve D. Salis, 1610).
- DUVERGIER DE HAURANNE, Jean, *Instructions chrétiennes tirées des Lettres de Saint-Cyran par Robert Arnauld d'Andilly in Œuvres, tome I*, Paris, Pierre Le Petit, 1675.
- ÉRASME, « Le Banquet des conteurs » [*Convivium fabulosum*], *Les Colloques ou Le Monde comme il va*, cité d'après le choix d'œuvres de la collection « Bouquins », 1992.
- ESPAGNET, Jean d', *La Philosophie naturelle*, Paris, Edme Pepingué, 1651 (1^{re} éd. lat. : Paris, 1623).
- ESTIENNE, Charles, *Dictionarium historicum, ac poeticum*, Lyon, Herculem Gallum, 1579 (1^{re} éd. : 1553).
- ESTIENNE, Henri, *L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes*, [Genève, Estienne,] 1566.

- FERRAND, Jacques, *De la Maladie d'amour ou mélancholie érotique*, Paris, Denis Moreau, 1623.
- FRANÇOIS DE SALES (saint), *Œuvres*, Paris, Frédéric Léonard, 1669 (1^{re} éd. : 1637).
- FREGOSO, Battista, *Contramours, L'Anteros ou Contramour*, Paris, Martin le Jeune, 1581 (1^{re} éd. : 1496).
- GALILÉE, *Écrits coperniciens*, Librairie générale française, 2004.
- GARASSE, François, *L'Apologie du père François Garassus de la compagnie de Jésus, pour son livre contre les athéistes et libertins de nostre siècle*, Paris, Sébastien Chappellet, 1624.
- GARASSE, François, *La Somme théologique des véritez capitales de la religion chrestienne*, Paris, Sébastien Chappellet, 1625.
- GENTILLET, Innocent, *L'Anti-Machiavel*, C. Edward Rathé éd., Genève, Droz, 1968 (1^{re} éd. : 1576).
- GIORGIO, Francesco, *L'Harmonie du monde, divisée en trois cantiques*, Paris, Jean Macé, 1578 (1^{re} éd. : *De Harmonia mundi*, Venise, B. de Vitalibus, 1525).
- GUEVARA, Antonio de, *Épistres dorées, moralles et familières*, Lyon, Mace Bonhomme, 1557.
- HABERT, Pierre, *Le Miroir de vertu et Chemin de bien vivre*, Paris, Claude Micard, 1581 (1^{re} éd. : 1572).
- HERMÈS TRISMÉGISTE (auteur prétendu), *Deux Livres de Mercure Trismégiste, Hermès tres ancien theologien, et excellant philozophe, l'un de la puissance et sapience de Dieu, l'autre De la volonté de Dieu. Avecq'un dialogue de Loys Lazarel, poete chbestien, intitulé le Bassin d'Hermès ; le tout traduit de grec en françoys, par Gabriel Du Preau*, Paris, Estienne Groulleau, 1557.
- HERMÈS TRISMÉGISTE (auteur prétendu), *Le Pimandre de Mercure Trismégiste de la philosophie chrétienne*, Bordeaux, Simon Millanges, 1574 (puis 1579).
- HUET, Pierre-Daniel, *Traité sur l'origine des romans*, dans *Zayde*, Paris, Barbin, 1670.
- HUARTE, Juan, *L'Examen des esprits*, Rouen, Théodore Reinsart, 1598 (1^{re} éd. : 1580 ; en espagnol : 1575).
- LA FRAMBOISIÈRE, Nicolas-Abraham de, *Les Œuvres de N. Abraham, Sr de La Framboisière*, Paris, Regnauld Chaudière, Jean Petit-Pas, Jean Foüet, Martin Durand, Adrian Taupinart, Pierre Billaine, 1624.
- LA MESNARDIÈRE, Jules de, *La Poétique*, Paris, Sommaville, 1639.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Observations diverses sur la composition et la lecture des livres*, Paris, L. Billaine, 1668.
- LA PRIMAUDAYE, Pierre de, *L'Académie française*, Lyon, Jean Veirat, 1591 (1^{re} éd. : 1577).
- LA PUENTE, Luis de, *Très-excellentes Méditations sur les mystères de la foy*, Tome I, Lyon, Antoine Chard, 1625 (1^{re} éd. : 1610).

- LA RIVIÈRE, Louis de, *Les Tableaux mystiques des quatre amours sacrez représentez en l'amour de Dieu, de soy-mesme, du prochain et des ennemis*, Lyon, Veuve de Claude Rigaud et Claude Obert, 1630.
- LA VEGA, Diego de, *Le Paradis de la gloire des saints, et triomphe d'iceux*, Cambrai, Jean de La Rivière, 1610 (1^{re} éd. : Paris, Regnault, 1606).
- LABBÉ, Jacques, *De la Cognoissance et Amour de Dieu*, Paris, Ambroise et Hiérosme Drouart, 1607.
- LE BRET, Cardin, *De la Souveraineté du roy*, Paris, Toussaint Du Bray, 1632.
- LE LOYER, Pierre, *Livres des spectres ou apparitions et visions d'esprits, anges et démons*, Angers, Georges Nepveu, 1586.
- LE MOYNE, Pierre, *L'Art de régner*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1665.
- LEMERY, Nicolas, *Le Nouveau Recueil de curiositez rares & nouvelles des plus admirables effets de la nature & de l'art : composé de quantité de beaux secrets galans & autres dont quelques-uns ont été tirez du cabinet de feu Monsieur le marquis de l'Hôpital expérimentez & composez par le sieur d'Emery*, Paris, Pierre Vander Aa, 1685 (1^{re} éd. : 1674 ou 1676).
- LINDHOUT, Henri de, *Commentaire de Henri de Linthaut [sic], sieur de Mont-Lion, docteur en médecine, sur Le Trésor des trésors de Christofle de Gamon*, Lyon, Claude Morillon, 1610.
- LOUIS DE GRENADE, *Œuvres spirituelles*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1618.
- LOUIS DE GRENADE, *Œuvres spirituelles et dévotes*, traduction de Simon Martin, Paris, Sébastien Huré, 1645.
- LULLE, Antoine, *De Oratione Libri septem*, Baseleae, I. Oporinum, 1558.
- LUTHER, Martin, *Les Propos de table de Martin Luther*, traduits par Gustave Brunet, Paris, Garnier, 1844, (1^{re} éd. : *Tischreden, oder « Colloquia » Doct. Mart. Luthers, so er in vielen Jaren gegen gelarten Leuten auch frembden Gesten und seinen Tischgesellen geführt, nach den Heubtstücken unserer christlichen Lere zusammen getragen*, 1566).
- MERSENNE, Marin, *Questions théologiques, physiques, morales et mathématiques*, Paris, Henry Guenon, 1634.
- MERSENNE, Marin, *Traité de l'harmonie universelle*, Paris, Guillaume Baudry, 1627.
- MOLINIER, Étienne, *Le Mystère de la croix et de la rédemption du monde*, Toulouse, 1635 (1^{re} éd. : 1628).
- MONLUC, Adrien de, *Les Jeux de l'Inconnu*, Rouen, Jean Osmont, 1637.
- NAPIER, John, *Ouverture de tous les secrets de l'Apocalypse, ou Révélation de Saint Jean*, La Rochelle, 1602.
- NICÉRON, Jean-François, *La Perspective curieuse, ou Magie artificielle des effets merveilleux de l'optique, par la vision directe, la catoptrique, par la réflexion des miroirs plats, cylindriques et coniques, la dioptrique, par la réfraction des cristaux*, Paris, Billaine, 1638.

- PACARD, Georges, *Théologie naturelle ou Recueil contenant plusieurs argumens, raisons, et demonstrations prises de la nature, par lesquelles est prouvé manifestement qu'il y a un seul Dieu, qui par sa providence gouverne cest univers, que le monde a esté créé, que l'ame humaine est immortelle, et que l'Escriture sainte est celeste, et divine, contre les Epicuriens et Atheistes*, Niort, René Troismailles, 1606 (1^{re} éd. : 1574).
- PALISSY, Bernard, *Discours admirables de la nature des eaux et des fontaines*, Paris, Martin Le Jeune, 1580.
- PASQUIER, Nicolas, *Lettres*, Paris, G. Alliot ou R. Boutonné, 1623.
- PATIN, Guy, *Lettres*, Réveillé-Parise, J-H, éd., Paris, J-B Baillièrre, 1846.
- PONTAYMERI, Alexandre de, *Œuvres*, Paris, 1618 (1^{re} éd. : Jean Richer, 1599).
- POSSEVINO, Giovanni Battista, *Dialogues d'honneur*, Lyon, G. Rouille, 1557 (1^{re} éd. en italien : 1553).
- Recueil de Lettres nouvelles*, tome II, Paris, Augustin Courbé, 1637.
- RENAUDOT, Théophraste, *Seconde Centurie des questions traitées ez conférences du Bureau d'adresse*, Paris, 1636.
- RICHEHOME, Louis, *La Sainte Messe déclarée et défendue contre les erreurs sacramentaires de nostre temps*, Bordeaux, Simon Millanges, 1600.
- SAINT-JULIEN, Pierre de, *Gemelles ou pareilles, recueillies de divers auteurs, tant grecs, latins, que françois*, Lyon, Charles Pesnot, 1584.
- THEVET, André, *Cosmographie universelle*, Paris, Guillaume Chaudière, 1575.
- TOLEDO, Francisco de, *Commentarii et Annotationes in epistolam Beati Pauli apostoli ad Romanos*, Romae, P. A. Lucensis, 1602.
- URFÉ, Honoré d', *Épistres morales*, Paris, Jean Micard, 1608.
- VAN HELMONT, Jan Baptist, *Œuvres*, Lyon, Jean Antoine Huguétan et Guillaume Barbier, 1670.
- VANINI, Giulio Cesare, *Amphitheatrum aeternae providentiae divino-magicum, christiano-physicum, nec non astrologo-catholicum ad versus veteres philosophos, atheos, epicureos, peripateticos, et stoicos*, Lyon, A. de Harsy, 1615.
- VARENNES, Marc Gilbert de, *Le Roy d'armes, ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, et par conséquent blasonner toutes les sortes d'armoiries [...]*, Paris, Pierre Billaine, 1635.
- VIAU, Théophile de, *De L'Immortalité de l'âme*, Lyon, Antoine Cellier, 1677 (1^{re} éd. : 1621).
- VIGENÈRE, Blaise de, *Traité du feu et du sel*, Paris, Veuve d'Abel L'Angelier, 1618 (1^{re} éd. : 1542).
- VOITURE, Vincent, *Lettres*, Paris, Augustin Courbé, 1650.
- VULSON DE LA COLOMBIÈRE, Marc, *Le Palais des curieux, où l'algèbre et le sort donnent la décision des questions les plus douteuses ; et où les songes et les visions nocturnes sont expliqués selon la doctrine des anciens*, Troyes, N. Oudot, 1655.
- WECKER, Johann Jacob, *Les Secrets et Merveilles de nature recueillies de divers Auteurs, et divisées en XVII livres*, Rouen, Claude Le Villain, 1620 (1^{re} éd. : 1581).

ÉTUDES CRITIQUES

OUVRAGES SUR CHARLES SOREL⁵

- ALET, Martine, *Le Monde de Charles Sorel*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- BÉCHADE, Hervé, *Les Romans comiques de Charles Sorel : fiction narrative, langue et langages*, Genève, Droz, 1981.
- Charles Sorel Polygraphe*, textes rassemblés par Emmanuel Bury et édités par Éric Van der Schueren, Presses de l'université de Laval, 2006.
- DE VOS, Wim, *Le Singe au miroir : emprunt textuel et écriture savante dans les romans comiques de Charles Sorel*, Tübingen, 1995.
- DEBAISIEUX, Martine, *Le Procès du roman, Écriture et contrefaçon chez Charles Sorel*, Orléans, Paradigme, 2000 (1^{re} éd. : 1989).
- GARAVINI, Fausta, *La Maison des jeux, science du roman et roman de la science au XVII^{ème} siècle*, Paris, Honoré Champion, 1998 (1^{re} éd. it : 1980).
- LEPAPE, Pierre, *La Disparition de Sorel*, Paris, Grasset, 2006.
- MOREAU, Isabelle, « Guérir du sot » *Les stratégies d'écriture des libertins à l'âge classique*, Paris, Champion, 2007.
- ROSELLINI, Michèle, *Lecture et « Connaissance des bons livres », Charles Sorel et la formation du lecteur*, Thèse dirigée par Alain Viala, présentée et soutenue publiquement le 18 décembre 2003.
- ROUX, Olivier, *La « fonction d'écrivain » dans l'œuvre de Charles Sorel*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- ROUX, Olivier, *Charles Sorel, La Figure, la Ligne et l'Invention de l'auteur*, Paris, Champion, 2014.
- ROY, Émile, *La Vie et les Œuvres de Charles Sorel*, Paris, Hachette, 1891.
- SERROY, Jean, *Roman et réalité, les histoires comiques au 17^e siècle*, Paris, Librairie Minard, 1981.
- VERDIER, Gabrielle, *Charles Sorel*, Twayne Publishers, Boston, 1984.

ARTICLES SUR CHARLES SOREL

- BERTRAND, Dominique, « Les figures du songe ou les arcanes de la fiction », *PFSC*, 1991, repris dans *Charles Sorel, Histoire comique de Francion, Parcours Critique*, Paris, Klincksieck, 2000, p. 112-120.

5 Nous n'indiquons dans les deux parties de la bibliographie consacrées aux textes ayant Sorel pour sujet d'étude que les références de ceux dont nous avons cité un passage, ou résumé une analyse.

- DEBAISIEUX, Martine, « Représentation et anamorphose : *Histoire comique de Francion* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1987, p. 589-602.
- DUMORA-MABILLE, Florence, « L'œuvre hors-sujet : curiosité et polygraphie chez Béroalde de Verville et Charles Sorel », *Curiosité et Libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, textes réunis par Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard, tome 2, ENS Éditions, Fontenay-aux-Roses, 1998, p. 305-332.
- DUMORA-MABILLE, Florence, « Logiques du sens dans le songe de Francion », *Littératures classiques*, n° 41, Paris, Champion, 2001, p. 133-152.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille et BLANCKAERT, Amélie, « *La Solitude* (1640) et *Macarise* (1664) : romans expérimentaux et/ou monstres allégoriques ? », communication au CLAM (Centre de recherches sur les Littératures anciennes et modernes, Université Paris 7-Denis Diderot), dans le cadre d'un programme annuel sur l'allégorie dans la fiction aux XVI^e et XVII^e siècles dirigé par Françoise Lavocat, 15 décembre 2006.
- GIAVARINI, Laurence, « "L'histoire véritable" ou la fiction de l'imitation. Retour sur le réalisme du *Berger extravagant* de Charles Sorel (1627) », *Réalisme et réalité en question au XVII^e siècle*, sous la direction de Didier Souiller, Presses de l'Université de Bourgogne, « Interactions Culturelles européennes », Dijon, *Littérature comparée*, n° 1, 2002.
- IUNG-APPEL, Anne-Julia, « *La Solitude et l'Amour philosophique* de Charles Sorel, vertu des "sciences contemplatives" ou déboires de la représentation ? », *Science et littérature à l'Âge classique, Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n° 10, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 195-211.
- LAPERRIÈRE, Marie-Catherine, « Savoirs et connaissance de soi dans *La description de l'isle de portraiture et de la ville des portraits* de Charles Sorel », *Savoirs et fins de la représentation sous l'Ancien Régime : actes des colloques jeunes chercheurs du Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des lettres (CIERL)*, 2001-2002, textes rassemblés et réunis par Annie Cloutier, Catherine Dubeau et Pierre-Marc Gendron, Sainte-Foy (Québec), Les Presses de l'Université Laval, 2005, p. 63-76.
- MOREAU, Isabelle, « Les avatars de la figure », Laurence Rauline, Bruno Roche, Olivier Roux, *Libertinage et Philosophie au XVII^e siècle n° 10*, *Science et littérature à l'Âge classique*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2008, p. 77-91.
- PELLEGRIN, Nicole, « L'Être et le paraître au XVII^e siècle : les apparences vestimentaires dans *l'Histoire comique de Francion* », *La France d'Ancien Régime. Études réunies en l'honneur de Pierre Goubert*, Toulouse, Société de Démographie Historique-Privat, tome 2, 1984, p. 519-529.
- POULOUIN, Claudine, « La dynamique de l'imagination dans *La science universelle* de Charles Sorel », *Charles Sorel Polygraphe*, éd. citée, p. 137-153.

- RIBARD, Dinah, « Un manuel de combat », Charles Sorel, *La Bibliothèque française*, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 466-485.
- RONZEAUD, Pierre, « Espaces festifs et jeux de l'imagination dans l'*Histoire comique de Francion* de Charles Sorel », *Fête et imagination dans la littérature du XVI^e au XVII^e siècle*, Huguette Krief et Sylvie Requemora dir., Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2004, p. 43-55.
- ROSELLINI, Michèle, « Les erreurs de Cléomède », *Charles Sorel Polygraphe*, éd. citée, p. 93-119.
- ROUX, Olivier, « Le berger et l'astronome : hypertextualité scientifique dans *Le Berger extravagant* de Charles Sorel », *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle*, n°9, 2005, p. 257-278.
- ROUX, Olivier, « Enjeux politiques, moraux et esthétiques des critiques visant *L'Astrée* dans *Le Berger Extravagant* », *Audace et modernité d'Honoré d'Urfé*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 15-28.
- ROUX, Olivier, « *Le Nouveau recueil de lettres, harangues et discours différents* de Charles Sorel. Réapparition d'un ouvrage égaré », XVII^e siècle, Presses universitaires de France, n°242, janvier 2009, p. 159-178.
- ROUX, Olivier, « Le Traité du vide de Charles Sorel », dans Laurence Rauline, Bruno Roche, Olivier Roux, *Libertinage et Philosophie au XVII^e siècle*, n°10, éd. citée, p. 213-228.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Charles Sorel lecteur de *L'Astrée* », *Lire L'Astrée*, Actes du colloque de Paris-Sorbonne, sous la direction de Delphine Denis, Paris-Sorbonne, 4-6 octobre 2007, Paris, PUPS, 2008, p. 287-298.

AUTRES OUVRAGES CRITIQUES

- AMAT, Jacqueline, *Songes et visions. L'au-delà dans la littérature latine tardive*, Paris, Études augustiniennes, 1985.
- ARMAND, Frédéric, *Les Bourreaux en France*, Paris, Perrin, 2012.
- ARNOULD, Louis, *Racan, histoire anecdotique et critique de sa vie et de ses œuvres*, Paris, Colin, 1896.
- AUBERT, Félix, *Histoire du Parlement de Paris de l'origine à François I^{er}, 1250-1515, tome deuxième, Procédure*, Paris, Alphonse Picard et fils, 1894.
- BAHTIN, Mihail, *Problèmes de la poétique de Dostoïevski*, Lausanne, Éditions l'âge d'homme, 1970 (EO, 1929).
- BALSAMO, Jean, dir., *Les Poètes de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz, 2004.
- BERCÉ, Yves-Marie, *La Naissance dramatique de l'absolutisme (1598-1661)*, Paris, Point-Seuil, 1992.
- BOISSY, Gabriel, *Les Deux Amours d'Agnès Sorel : chronique des dames du XV^e siècle*, Paris, Éditions de la Couronne, 1947.
- Bulletins de la Société des antiquaires de Picardie*, Volume 21, 1904.

- CAIX DE SAINT-AYMOUR, Amédée, *Notes et documents pour servir à l'histoire d'une famille picarde au moyen âge (x^e-xv^e siècles). La Maison de Caix : rameau mâle des Boves-Coucy*, Champion, 1895.
- CHAMPFLEURY, *Le Réalisme*, Paris, Michel Lévy, 1857.
- CHAMPION, Pierre, Agnès Sorel, *la Dame de Beauté*, Paris, Honoré Champion, 1931.
- CHÊNERIE, Marie-Luce, *Le Chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, 1986.
- COMPAGNON, Antoine, *Chat en poche. Montaigne et l'allégorie*, Paris, Seuil, 1993.
- Complément à l'histoire de l'arrondissement de Peronne*, J. Quentin, 1887.
- CONCHON, Anne, MAES, Bruno, PARESYS, Isabelle, *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, sous la direction de Robert Muchembled, Paris, Armand Colin, 2004.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.
- COUTON, Georges, *Écritures codées. Essais sur l'allégorie au XVII^e siècle*, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter* (1948).
Version française : *La Littérature européenne et le Moyen-Âge latin*, Paris, Presses universitaires de France, 1956.
- DAUMAS, Maurice, *Au Bonheur des mâles : Adultères et cocuage à la Renaissance*, Paris, Armand Colin, 2007.
- DEMAULES, Mireille, *La Corne et l'Ivoire, étude sur le récit de rêve dans la littérature romanesque des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- DEMERSON, Guy, *La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la « Pléiade »*, Genève, Droz, 1972.
- DUCHÊNE, Roger, *Être femme au temps de Louis XIV*, Paris, Perrin, 2004.
- DUMORA, Florence, *L'Œuvre nocturne : songe et représentation au XVII^e siècle*, Honoré Champion, Paris, 2005.
- DUQUESNE, Robert, Agnès Sorel « La Dame de Beauté ». *Monographie historique de la célèbre maîtresse du roi Charles VII. 1409-1450*, Paris, Albin Michel, s.d.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, Paris, Éditions du Seuil, 1965.
- EINAR MÁR JONSSÓN, *Le Miroir, Naissance d'un genre littéraire*, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- ERLANGER, Philippe, *Charles VII et son mystère*, Paris, Gallimard, 2013.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman, Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1961, réédition augmentée, 1972.
- FOURNIAL, Étienne, *Monsieur de Boisy, grand maître de France sous François 1^{er}*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1996.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs : Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.

- GAUME, Maxime, *Les Inspirations et les Sources de l'œuvre d'Honoré d'Urfé*, Centre d'études foréziennes, 1977.
- GREINER, Frank, dir., *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Première partie (1585-1610)*, Paris, Honoré Champion, collection « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », LXXI, 2007.
- GREINER, Frank, dir., *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Deuxième partie (1611-1623)*, Classiques Garnier, collection « Lire le XVII^e siècle », 2014.
- HALLYN, Fernand, *Formes métaphoriques dans la poésie lyrique de l'âge baroque en France*, Droz, Genève, 1975.
- HÉNIN, Emmanuelle, *Ut pictura theatrum : théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2003.
- HUGEDÉ, Norbert, *La métaphore du miroir dans les Épîtres de saint Paul aux Corinthiens*, « Bibliothèque théologique », Neuchâtel, Paris, Delachaux et Niestlé, 1957.
- ISAMBERT, François-André, DECRUSY, ARMET, *Recueil général des anciennes lois françaises depuis l'an 420 jusqu'à la révolution de 1789*, T. XII, 1514-1546, Paris, Belin-Leprieur, Plon, 1822-1823.
- ISER, Wolfgang, *L'Appel du texte*, Paris, Éditions Allia, 2012 (1^{re} éd. all. : 1970).
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978 (1^{re} éd. all. : 1972).
- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- JOBLIN, Alain, *Dieu, le Juge et l'Enfant*, Arras, Artois Presses Université, 2010.
- Jumièges. *Congrès scientifique du XIII^e centenaire*, Rouen, Lecerf, 1955.
- KAPPLER, C., *Apocalypses et voyages dans l'au-delà*, Paris, éd. du Cerf, 1987.
- KLIBANSKY, Raymond ; SAXL, Fritz, *Saturne et la mélancolie* (1^{re} éd. : 1964), tr. fr., Paris, Gallimard, 1989.
- LABORDE, Léon de, *La Renaissance des arts à la cour de France. Additions au tome premier*, Paris, Potier, 1855.
- LATHUILLÈRE, Roger, *Guiron le courtois, étude de la tradition manuscrite et analyse critique*, Genève, Droz, 1966.
- LAURENT, Jérôme, *La Mesure de l'humain selon Platon*, Paris, Vrin, 2002.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle*, Droz, Genève, 1999, (1^{re} éd. : 1969).
- MAZEROLLES, Fernand, *Les Médailleurs français du XV^e siècle au milieu du XVII^e*, Paris, Imprimerie nationale, 1902, tome I.
- MELCHIOR-BONNET, Sabine, *Histoire du miroir*, Paris, Éditions Imago, 1994.
- MIQUEL, Pierre, *Les Guerres de religion*, Paris, Fayard, 1980.
- MOUSNIER, Roland, *L'Homme rouge*, Paris, Robert Laffont, 1992.
- NIEVERGELT, Marco, *Allegorical Quests from Deguileville [sic] to Spenser*, Cambridge, Rochester, D. S. Brewer, 2012.

- PEIGNÉ-DELACOURT, Achille, *Agnès Sorel était-elle Tourangelle ou Picarde ?*, Noyon, D. Andrieux-Duru, 1861.
- PÉREZ-JEAN, Brigitte et EICHEK-LOJKINE, Patricia, *L'Allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, actes du colloque, Université Paul-Valéry, Montpellier, 10-13 janvier 2001 organisé par le CERCAM, Centre d'études et de recherches sur les civilisations antiques de la Méditerranée et par le MARENBAR, Moyen âge-Renaissance-Baroque ; études réunies par Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichek-Lojkine, Paris, Honoré Champion, 2004.
- PÉTILLOT, Anne et FESSY, Georges, *Patrimoine hospitalier*, Paris, Scala, 2004.
- POMEL, Fabienne, dir. *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2003.
- POMEL, Fabienne, *Les Voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au Moyen Âge*, Champion, Paris, 2001.
- RACAULT, Jean-Michel, *Nulle part et ses environs, voyage aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
- RICÉUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1992.
- ROUARD, Étienne-Antoine, *François I^{er} chez Mme de Boissy. Notice d'un recueil de crayons, ou portraits aux crayons de couleur, enrichi par le roi François I^{er} de vers et de devises inédites, appartenant à la Bibliothèque Méjanes d'Aix*, Paris, A. Aubry, 1863.
- ROUILLÉ, Florent, *Alain de Lille, Anticlaudianus : présentation générale, étude introductive, traduction et annotation*, Thèse soutenue le 1^{er} décembre 2007, sous la direction de Perrine Galand-Hallyn, Atelier national de Reproduction des Thèses, 2009.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, *De la Merveille à l'Inquiétude : le registre du fantastique dans la fiction narrative au XVIII^e siècle*, Presses universitaires de Bordeaux, 2009.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Savoir peindre en littérature, la description dans le roman au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- SPICQ, Ceslas, *Lexique théologique du Nouveau Testament*, Paris, Éditions du Cerf, Fribourg, Éditions universitaires de Fribourg, 1991 (1^{re} éd. : 1978).
- STEENACKERS, François-Frédéric, *Agnès Sorel et Charles VII, essai sur l'état politique et moral de la France*, Paris, Librairie académique Didier et compagnie, 1868.
- STRUBEL, Armand, « *Grant senefiance a* ». *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Champion (« Moyen Âge-Outils de synthèse » 2), 2002.
- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- SULEIMAN, Susan Robin, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- TERVARENT, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane : dictionnaire d'un langage perdu*, Genève, Droz, 1997 (1^{re} éd. : 1958).

- TRIVISANI-MOREAU, Isabelle : *Dans l'Empire de Flore, La représentation romanesque de la nature de 1660 à 1680*, Gunter Narr Verlag Tübingen, 2001.
- VALÉRY, Paul, « Mémoires du poète », dans *Œuvres*, I, Paris, Pléiade, 1957.
- VAN DELFT, Louis, *Les Spectateurs de la vie, généalogie du regard moraliste*. Les Presses de l'Université Laval, 2005.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- VIIATTE, Françoise ; CORDELLIER, Dominique ; JEAMMET, Violaine ; *Masques, Mascarades, Mascarons*, avec la collaboration d'Hélène GROLLEMUND, Paris, Musée du Louvre, 2014.
- WILD, Francine dir., *Le Sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Arras, Artois Presses Universités, 2013.
- YATES, Frances Amelia, *The French academies of the sixteenth century*, The Warburg Institute, University of London, 1947.
- ZINGUER, Ilana, *Le Roman stéganamorphique, Le Voyage des Princes fortunés, de Béroalde de Verville*, Paris, Honoré Champion, 1993.
- ZINK, Michel, *Introduction à la littérature médiévale*, Paris, Librairie générale française, 1993.

AUTRES ARTICLES CRITIQUES

- BEAUCOURT, Gaston du Fresne de, « Le Caractère de Charles VII », *Revue des questions historiques*, 5^e année, tome 9^e, Paris, Victor Palmé, 1870, p. 375 sqq.
- BERTRAND, Dominique, « Aux origines du voyage à Cythère : *Le Songe de Poliphile* », *Mythe et Récit poétique*, sous la direction de Véronique Gély-Ghedira, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1998, p. 133-148.
- BOURGUEIL, Georges, préface du *Voyage des Princes fortunés* de Béroalde de Verville, Albi, Éditions du passage du Nord/Ouest, 2005.
- BRUNON, Hervé, « Le paradigme labyrinthique dans l'histoire des jardins », H. Brunon, *Le Jardin comme labyrinthe du monde*, Musée du Louvre-Presses universitaires de la Sorbonne, 2008, p. 69-131.
- CAPPELLEN, Raphaël, « Car facilement se desprise ce qu'on n'entend ». « Allégorie et signification romanesque chez Hélienne de Crenne », *Le Sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle*, études réunies par Francine Wild, Arras, Artois Presses Universités, 2013, p. 68-80.
- CARBASSE, Jean-Marie, « La Peine en droit français des origines au XVII^e siècle », *Recueils de la société Jean Bodin pour l'histoire comparative des institutions*, LVI, *La Peine*, 2^e partie, De Boeck Université, Bruxelles, 1991, p. 157-172.
- CORRÉARD, Nicolas, séminaire CLAM : « Vérité et fausseté de l'apparence : le jeu de l'enseignement allégorique et du renversement anamorphique dans

- les fictions satiriques au XVII^e siècle (J. Barclay ; F. Quevedo ; B. Gracián). » 12 mai 2005.
- EMERSON, Catherine, « Le rôle de quelques personnages mineurs dans les *Mémoires* d'Olivier de La Marche », *Le Moyen Âge*, 2006/3-4, tome CXII, *Littérature et culture historiques à la cour de Bourgogne*, Bruxelles, De Boeck supérieur, 2006, p. 495-506.
- FORESTIER, Georges, « Le rêve littéraire du baroque au classicisme, réflexes typologiques et enjeux esthétiques », *Revue des Sciences Humaines*, n° 211, juillet-septembre 1988, p. 213-235.
- HALLYN, Fernand, « Anamorphose et allégorie », *Revue de littérature comparée*, 223, Juillet-Sept. 1982, p. 319-330.
- HOUDEBERT, Aurélie, « Le “cheval volant” : parcours et métamorphoses d'un motif oriental. Adenet le Roi, Girart d'Amiens, Geoffrey Chaucer », *Littérature et Folklore dans le récit médiéval. Actes du colloque des 4-5 juin 2010*. Emese Egedi-Kovács (éd.), 2011, p. 121-132.
- HUNKELER, Thomas, « Les déviations de l'esprit. Lire *Délie* de Maurice Scève à la lumière du *dolce stil nuovo* », *Italiques, Poésie italienne de la Renaissance*, V, Fondation Barbie-Mueller, Droz, 2002, p. 53-75.
- JOUANNO, Corinne, « Mythe et allégorie dans l'œuvre de Lucien », *Kentron*, 24, 2008, p. 183-225.
- JUDOVITZ, Dalia, « Mort de l'allégorie dans *Le Berger extravagant* », *Lendemain*, XIII, n° 50 (1988), p. 46-55.
- LEGROS, Huguette, « *Le Songe d'enfer* de Raoul de Houdenc : l'allégorie au service d'une édification divertissante », dans *Le Sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle*, études réunies par Francine Wild, Arras, Artois Presses Universités, 2013, p. 15-37.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Aspects du surréalisme au XVI^e siècle : fonction allégorique et vision anamorphotique », *Bibliothèque de l'Humanisme et de la Renaissance*, XXXIV, 1977, p. 503-530.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Introduction » de *La Poésie amoureuse de l'âge baroque*, anthologie publiée par la Librairie Générale Française, le Livre de Poche, 1990.
- MAUPEU, Philippe, « Bivium : L'Écrivain nattier et le *Roman de la Rose* », *Guillaume de Digulleville. Les Pèlerinages allégoriques*, sous la direction de Frédéric Duval et Fabienne Pomel, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 21-41.
- NÉDELEC, Claudine, « Y a-t-il une vérité cachée sous le voile des travestissements burlesques ? » dans *Le Sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle*, études réunies par Francine Wild, Arras, Artois Presses Universités, 2013, p. 211-222.

- ODDO, Nancy : « “Pensez que je parle à des esprits profanes” : Philippe d’Angoumois et la dévotion pour mondains », *Littératures classiques, Roman et Religion de J.-P. Camus à Fénelon*, Frank Greiner dir., no 72, Paris, Armand Colin, 2012, p. 33-52.
- PLAZENET, Laurence, « Gomberville et le genre romanesque », *Cahiers de l’association internationale des études françaises*, 2004, n° 56, p. 359-378.
- POLIZZI, Gilles, présentation de Francesco Colonna, *Le Songe de Poliphile*, Paris, Imprimerie nationale, 1994.
- POLIZZI, Gilles, « La Fabrique de l’énigme : lectures alchimiques du *Poliphile* chez Gohory et B. de Verville », *Alchimie et philosophie à la Renaissance*, Actes du colloque de Tours, déc. 1991, dir. J.-C. Margolin, Paris, Vrin, 1993, p. 265-288.
- POLIZZI, Gilles, « Un paysage philosophique dans le *Cléomède* de Charles Sorel » dans *Le Génie du lieu : des paysages en littérature*, sous la direction d’Arlette Bouloumié et d’Isabelle Trivisani-Moreau, Paris, Imago, 2005, p. 67-85.
- POMEL, Fabienne, « Allégorie et anamorphose : l’exercice d’une double vue », *L’inscription du regard. Moyen Age-Renaissance*, éd. M. Gally et M. Jourde, Fontenay/Saint-Cloud, ENS Éditions, 1995, p. 251-270.
- RIFFAUD, Alain, « Tristan et les imprimeurs de son temps », *Cahiers Tristan L’Hermite*, XXX, 2008, p. 48-61.
- ROSELLINI, Michèle, « *Le Berger extravagant* : critique de l’imagination ou imagination critique ? », *Littératures classiques*, N° 45, Printemps 2002, Paris, Champion, 2002, p. 179-205.
- ROUSSET, Jean, « Les eaux miroitantes », *Baroque* [En ligne], 3 | 1969, mis en ligne le 20 avril 2012.
- SELLIER, Philippe, « La Rochefoucauld ou l’anamorphose des grands hommes », *De la Morale à l’Économie politique : dialogue franco-américain sur les moralistes français*, Éd. Pierre Force et D. Morgan, Pau, Publications de l’Université de Pau, 1996, p. 145-153.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « L’Emblématique de dévotion, une héritière indirecte des *Pèlerinages* spirituels allégoriques de Guillaume de Digulleville », *Guillaume de Digulleville. Les Pèlerinages allégoriques*, sous la direction de Frédéric Duval et Fabienne Pomel, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 53-80.
- YORKE, Barbara, « *The Kingdom of the East Saxons* », Peter Clemoes, Michael Lapidge, Simon Keynes éd., *Anglo-Saxon England*, n° 14, Cambridge University Press, Cambridge, 1985, p. 1-36.