



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BELLENGER (Yvonne), « Table des matières »,
La Sepmaine. texte de 1581, DU BARTAS (Guillaume),
p. 425-425

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10566-4.p.0509](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10566-4.p.0509)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	XI
INTRODUCTION	
I. Vie de du Bartas.....	XIX
II. <i>La Sepmaine</i> . Le succès de l'œuvre. Les commentateurs. Problème de la valeur de l'œuvre.....	XXIII
III. <i>La Sepmaine</i> , épopée et hexaméron...	XXXVII
IV. <i>La Sepmaine</i> : argument et contenu...	LI
V. Les principales éditions de la <i>Sepmaine</i> .	LVII
VI. La présente édition.....	LXI
CHRONOLOGIE.....	[LXXII]
ABRÉVIATIONS.....	[LXXXII]
<i>LA SEPMAINE</i>	
Le Premier Jour.....	I
Le Second Jour.....	37
Le Troisième Jour.....	97
Le Quatrième Jour.....	147
Le Cinquième Jour.....	197
Le Sixième Jour.....	249
Le Septième Jour.....	303
APPENDICES	
I. Argument de <i>La Sepmaine</i> (Genèse I et II).....	337
II. « Brief Advertissement... ».....	342
Variantes.....	354
III. A propos du « Duc des Chandelles »....	356
INDEX des noms propres historiques, mytho- logiques et géographiques.....	357
LEXIQUE.....	387
BIBLIOGRAPHIE.....	413