



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BELLENGER (Yvonne), « Compléments bibliographiques [1992] », *La Semaine. texte de 1581*, DU BARTAS (Guillaume), p. 422-424

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10566-4.p.0506](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10566-4.p.0506)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMPLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES [1992]

- BAILBÉ (J.), « Agrippa d'Aubigné et D.B. », in *Études seiziémistes offertes ... à V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 289-311.
— « D.B. et Saint-Amant », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 27-40.
- BAMFORTH (St.), « Anatomie et psychologie chez trois poètes de la création au XVI^e siècle : Scève, D.B., Béroalde de Verville », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 41-51.
- BARBOLANI (Cr.), « Las traducciones al castellano de la *Première Semaine* de D.B. », in *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, éd. Fr. Lafarga, Barcelona, PPU, 1989, p. 209-216.
- BELLENGER (Y.), « La mythologie dans la poésie religieuse de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle », in *La Mythologie au XVII^e siècle*, XI^e colloque du C.M.R. 17 (1981), s.l.n.d. [1982], p. 153-160.
— « D.B. et son lecteur », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 53-63.
— « D.B. auteur européen », in *Horizons européens de la littérature française du XVII^e siècle*, colloque du C.M.R. 17 (1987), Tübingen, G. Narr, 1988, p. 15-25.
— « Deux éloges de D.B. en tête de l'édition de 1610-1611 », in *L'Intelligence du passé* [Mélanges Jean Lafond], Université de Tours, 1988, p. 165-172.
— « L'image de l'homme dans *Les Semaines* de D.B. », in *Ouverture et dialogue* [Mélanges W. Leiner], Tübingen, G. Narr, 1988, p. 607-617.
— « Le temps de la Création et le temps des créatures dans *Les Semaines* de D.B. », in *Lapidary Inscriptions* [Mélanges D. Stone], Lexington, French Forum, 1991, p. 87-100.
— « D.B. poète lyrique », in *Du Barts 1590-1990*.

- BRAUNROT (Br.), « La poétisation de la matière encyclopédique dans *Les Semaines* de D.B. », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 77-91.
- COUTURE (L.), « Les poèmes de D.B. et l'orthodoxie », in *Revue de Gascogne*, t. XI, 1870.
- CUNY (P.), « *La Première Semaine* de D.B. : spiritualité d'une forme », in *Mélanges V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 255-260.
- DAUPHINÉ (J.), *Guillaume de Saluste D.B. poète scientifique*, Paris, Belles-Lettres, 1983.
- « L'encyclopédisme poétique de D.B. », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 121-130.
- « L'argument Copernic dans la querelle de *La Semaine* de D.B. », in *Bulletin de l'Association des professeurs de lettres*, décembre 1979, n° 12, p. 6-14.
- Du Bartas poète encyclopédique du XVI^e siècle*, éd. J. Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988.
- Du Bartas 1590-1990*, éd. J. Dauphiné, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1992.
- ESCLAPEZ (R.), « Le problème cosmologique dans *Les Semaines* de D.B. et de Christophe de Gamon : variations de l'appareil scientifique », in *l'Invention au XVI^e siècle*, éd. C.-G. Dubois, P. U. Bordeaux, 1987, p. 107-133.
- HALLYN (F.), « La Torpille : aspects de la description chez D.B. », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 151-165.
- LABROUSSE (J.-Ph.), « Sur la date et le lieu de la mort de Guillaume Salluste D.B. », in *Bulletin de la Société archéologique... du Gers*, 1981, p. 323.
- LOUBÈS (G.), « L'univers quotidien de Guillaume D.B. », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 185-193.
- MAGNIEN (M.), « Une lecture catholique de *La Première Semaine* : Du Monin, traducteur de D.B. », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 195-209.
- MÉCHOULAN (H.), « *La Semaine* au secours de l'orthodoxie juive à Amsterdam au XVII^e siècle », in *D.B. 1590-1990*.
- MIERNOWSKI (J.), « Le jeu de la combinatoire ou les lieux de la description dans *La Semaine* de D.B. », in *Du Bartas poète encyclopédique...*, p. 227-238.
- « L'accès aux vérités spirituelles. Continuités et ruptures des codes intertextuels dans *La Semaine* de D.B. », in *Continuités et ruptures dans l'histoire et la littérature*, Paris/Genève, Champion/Slatkine, 1988, p. 33-45.

- PANTIN (I.), « *La Sepmaine* de D.B. dans les éditions parisiennes de 1578 », in *Bulletin du Bibliophile*, 1983, p. 304-314 [reprend et complète l'examen des exemplaires de 1578 : voir Introd., p. LVII sq.].
— « *La Sepmaine* et les livres de la sphère : de l'hexaméron au traité », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 239-256.
- PRETE (S.), « Observations sur les sources classiques dans *La Sepmaine* de D.B. », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 269-276.
- PRIEUR (M.), « La cire de la *Première Sepmaine* : un événement philosophique », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 277-292.
- RIEU (J.), « Le sublime continu chez D.B. », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 293-306.
- SECRET (Fr.), « *Les Semaines* dans la tradition de l'*Heptaplus* », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 307-322.
- SIMONIN (M.), « Pantaléon Thévenin de Ronsard à D.B. ou des surprises du *commentaire* », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 323-338.
- TANNIER (B.), « Les cosmogonies comparées de Spenser et de D.B. », in *D.B. poète encyclopédique...*, p. 353-362.