



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de TERNAUX (Jean-Claude), LARDON (Sabine), FERRER (Véronique), ARNAUD-SEIGLE (Sophie), « Avant-propos », *La Semaine ou Creation du monde*, Tome III, *Annotations de Pantaleon Thevenin*, DU BARTAS (Guillaume), p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4131-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4131-8.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVANT-PROPOS

Ce volume est le troisième (et dernier) de notre édition de *La Sepmaine* de Du Bartas<sup>1</sup>. Il reproduit les « Commentaires » de Pantaleon Thevenin, une longue suite d'annotations sur les sept Jours du poème que le précepteur lorrain avait pédagogiquement distribués en « Considerations ». Ce texte a fait l'objet d'une seule édition, en 1585 (achevé d'imprimé du 20 novembre de l'année précédente) et n'a pas été reproduit depuis. Il nous semble qu'il peut intéresser non seulement les lecteurs de Du Bartas, mais aussi tous ceux qui sont curieux du paysage mental et de la vision du monde des hommes de cette époque.

De même que la direction du volume 1 a été assurée par Jean Céard et celle du volume 2 par Yvonne Bellenger, celle de ce volume l'a été par Denis Bjaï. Chacun des responsables des sept Jours de *La Sepmaine* s'est occupé des notices correspondant à son Jour dans le texte de Thevenin.

Véronique Ferrer (I<sup>er</sup> Jour)  
Jean Céard (II<sup>e</sup> Jour)  
Yvonne Bellenger (III<sup>e</sup> Jour)  
Sophie Arnaud-Seigle (IV<sup>e</sup> Jour)  
Jean-Claude Ternaux (V<sup>e</sup> Jour)  
Denis Bjaï (VI<sup>e</sup> Jour)  
et pièces postliminaires)  
Sabine Lardon (VII<sup>e</sup> Jour)

---

1 Voir volume 1, avant-propos.