



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BELLENGER (Yvonne), BJAÏ (Denis), TERNAUX (Jean-Claude),
LARDON (Sabine), FERRER (Véronique), ARNAUD-SEIGLE (Sophie),
« Bibliographie sommaire », *La Semaine ou Creation du monde*, Tome I, DU
BARTAS (Guillaume), p. 491-496

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4129-5.p.0491](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4129-5.p.0491)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

ÉDITIONS MODERNES¹

- The Works of Guillaume de Salluste Du Bartas*, éd. Urban T. Holmes, John C. Lyons et Robert W. Linker, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1935-1940 (plusieurs reprints). Le texte de *La Sepmaine* se trouve au tome 2.
- La Sepmaine*, éd. Kurt Reichenberger, Tübingen, Max Niemeyer, 1963, t. 1.
- La Sepmaine*, éd. Yvonne Bellenger, Paris, STFM, 1981 (rééd. 1992, 1993, 1994).

OUVRAGES COLLECTIFS

- Cahiers du Centre Jacques de Laprade*, n° 1, 1994, *Du Bartas*, éd. James Dauphiné et Paul Mironneau.
- Cahiers Textuel*, n° 13, 1993, *La Sepmaine de G. Du Bartas*, éd. Simone Perrier et Françoise Charpentier.
- Du Bartas et l'expérience de la beauté. La Sepmaine* (Jours I, IV, VII), éd. J. Dauphiné, Paris, Champion, 1993.
- Du Bartas poète encyclopédique du XVI^e siècle*, éd. J. Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988.
- Du Bartas 1590-1990*, éd. J. Dauphiné, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1992.
- La Naissance du monde et l'invention du poème. Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Yvonne Bellenger*, éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 1998 (5^e partie : « Du Bartas »).
- Œuvres et Critiques*, XXIX, 2, 2004, *Du Bartas*.

TRAVAUX BIBLIOGRAPHIQUES

- BALSAMO (Jean) et SIMONIN (Michel), Abel L'Angelier et Françoise de Louvain (1574-1610), suivi du Catalogue des ouvrages publiés par Abel L'Angelier, et la veuve L'Angelier, 1610-1620, Genève, Droz, 2002, n° 67, 81, 82, 105, 134, 159, 1998.
- BANDERIER (Gilles), « L'édition nîmoise de *La Sepmaine* de Du Bartas (1581) », in *Bulletin du Bibliophile*, 2003, p. 127-138.
- BARBIER (Jean Paul), *Ma Bibliothèque poétique*, 4^e partie, t. 1, Genève, Droz, 1998, p. 27-89.
- BELLENGER (Yvonne) et TERNAUX (Jean-Claude), *Bibliographie des écrivains français. Du Bartas*, Paris-Rome, éd. Memini, 1998.
- BRIN (Erwana), « Du Bartas, *La Sepmaine ou Creation du Monde*. Une édition inconnue ? », in *Mélanges Franz Calot*, Paris, Librairie d'Argences, 1960, p. 111-114.

1 Pour les éditions et les traductions anciennes, voir *supra*, Introduction, p. 26.

- DROZ (Eugénie), « Fausses adresses typographiques », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 23, 1961, p. 138-152.
- PANTIN (Isabelle), « *La Semaine* de Du Bartas dans les éditions parisiennes de 1578 », in *Bulletin du Bibliophile*, 1983, p. 304-314.
- ROUGET (François), « Quelques éléments nouveaux sur les éditions anciennes de Du Bartas », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 46, 2004, p. 133-149.

ÉTUDES

- ASHTON (Henry), *Du Bartas en Angleterre*, Paris, E. Larose, 1908.
- BAGUENAUT DE PUCHESSE (Gustave), « Un poète agent diplomatique de Henri IV : Guillaume de Saluste du Bartas », in *Revue Henri IV*, t. III, 1921, p. 241-246.
- BAÏCHE (André), *La naissance du baroque français. Poésie et image de la Pléiade à Jean de La Ceppède*, Publications de l'Université de Toulouse, 1976.
- BANDERIER (Gilles), « Observations sur le texte de *La Semaine* », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 40, 1998, p. 730-735.
- BANDERIER (Gilles), « Une poétique de l'encyclopédie. Science et transmission du savoir dans la *Semaine* de Du Bartas », in *La transmission du savoir dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, éd. M. Roig Miranda, Paris, Champion, 2000, p. 239-264.
- BANKS (Kathryn), *Cosmos and Image in the Renaissance. French Love Lyric and Natural-Philosophical Poetry*, Londres, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2008 (Part I, p. 30-110).
- BEEKMAN (A.), *Influence de Du Bartas sur la littérature néerlandaise*, Poitiers, Imprimerie A. Masson, 1912.
- BELLENGER (Yvonne), « Les paysages de la Création dans la *Semaine* de Du Bartas », dans *C.A.I.E.F.*, n° 29, 1977, p. 7-23.
- BELLENGER (Yvonne), *Du Bartas et ses divines semaines*, Paris, S.E.D.E.S., 1993.
- BELLENGER (Yvonne), « Le *Brief Avertissement* de Du Bartas : sur la "nouvelle et bizarre methode" du poète », in *Les normes du dire au XVI^e siècle*, éd. Jean-Claude-Arnould et Gérard Milhe-Poutingon, Paris, Champion, 2004, p. 94-105.
- BELLENGER (Yvonne), « Un phénomène éditorial : le succès européen de Du Bartas », in *L'Europa del libro nell'età dell'umanesimo*, éd. Luisa Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2004, p. 341-364.
- BELLENGER (Yvonne), « Les pièces liminaires des éditions de Du Bartas », in *La poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. Alain Cullière et Anne Mantero, Éditions universitaires de Dijon, 2005, p. 33-47.
- BELLENGER (Yvonne), « *L'Amas d'Epithetes* de Du Bartas », in *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, éd. Jean Dupèbe, Franco Giacone, Emmanuel Naya, Anne-Pascale Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2008, p. 983-1000.
- BJAJI (Denis), « *La Semaine*, "Œuvre... en partie héroïque" ou les enjeux d'un *Brief Avertissement* », in *Cahiers Textuel* n° 13, p. 53-72.
- BJAJI (Denis), « Un commentateur en quête d'auteur : Pantaléon Thévenin entre Ronsard et Du Bartas », in *Le lent brassement des livres, des rites et de la vie. Mélanges offerts à James Dauphiné*, éd. Monique Léonard, Xavier Leroux, François Roudaut, Paris, Champion, 2009, p. 529-546.

- BRAUNROT (Bruno), *L'imagination poétique chez Du Bartas. Éléments de sensibilité baroque dans la Creation du Monde*, Chapel Hill, North Carolina UP, 1973.
- CASTAN (Félix), « L'épopée aquitaine. Du Bartas, D'Aubigné, De Scorbiac, Ader », in *Renaissance, Maniérisme, Baroque*, Paris, Vrin, 1972, p. 147-151.
- CÉARD (Jean), *La nature et les prodiges*, Genève, Droz, 1977, rééd. 1996.
- CÉARD (Jean), « L'idée d'encyclopédie à la Renaissance », in *Encyclopédie et Encyclopédisme*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1991, p. 57-67.
- CÉARD (Jean), « La *Sepmaine* de Du Bartas et la tradition hexamérale », in *Cahiers Textuel*, n° 13, 1993, p. 11-23.
- CÉARD (Jean), « Bons et mauvais anges au premier jour de la *Sepmaine* de Du Bartas », in *Op. cit.*, Pau, 1993, N° 2, p. 23-31.
- CÉARD (Jean), « Un lecteur du Du Bartas : le médecin Nicolas Abraham de la Framboisière », in *Œuvres et Critiques*, XXIX, 2, 2004, p. 87-98.
- COLLETET (Guillaume), *Vie des poètes gascons*, éd. P. Tamizey de Larroque, Paris, A. Aubry, 1866 (p. 71-96).
- COSENTINO (Paola), « Per un'ipotesi di lettura del Tasso autore del *Mondo Creato* : la *Divina Settimana* di Ferrante Guisone », in *Italique. Poésie italienne de la Renaissance*, 2, 1999, p. 143-165.
- CREORE (Alvin Emerson), « Du Bartas : a reinterpretation », in *Modern Language Quarterly*, 1940, 1, p. 503-526.
- CREORE (Alvin Emerson), « Word Formation in Du Bartas », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 15, 1953, p. 192-208.
- CREORE (Alvin Emerson), « The Scientific and Technical Vocabulary of Du Bartas », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 21, 1959, p. 131-160.
- CROCE (Benedetto), « Intorno a Guglielmo du Bartas », in *Critica*, 1929, p. 307-316.
- CSÜRÖS (Klará), *Variété et vicissitudes du genre épique de Ronsard à Voltaire*, Paris, Champion, 1999 (chap. 5, p. 135-202).
- CUNY (Pascal), « La *Première Sepmaine* de Du Bartas : spiritualité d'une forme », in *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, p. 255-260.
- DAGENS (Jean), « Du Bartas humaniste et encyclopédiste dévot », in *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* n° 10, 1958, p. 9-24.
- DAUPHINÉ (James), *Guillaume de Saluste du Bartas poète scientifique*, Paris, Les Belles-Lettres, 1983.
- DAUPHINÉ (James), « Du Bartas, Du Monin, Du Perron, et le roman policier du "Duc des Chandelles" », in *Contes et romanciers de la Renaissance. Mélanges offerts à Gabriel-André Pérouse*, éd. J. Dauphiné et Béatrice Périgot, Paris, Champion, 1997, p. 439-444.
- DAUPHINÉ (James), Demonet (Marie-Luce) et Proust (Gilles), *La Bibliothèque de Du Bartas*, Paris, Champion, 1994.
- DELARUELLE (Chanoine L.), « Recherches sur les sources de Du Bartas dans la *Première Semaine* », in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1933, p. 321-354.
- DELOINCE-LOUETTE (Christiane), « Sponde, Homère, Du Bartas », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXI, 2009, p. 255-270.
- DEMONET (Marie-Luce), « L'in vraisemblable *Sepmaine* », in *Cahiers Textuel*, n° 13, 1993, p. 175-194.
- DUBOIS (Claude-Gilbert), *La conception de l'histoire en France au xv^e siècle (1510-1610)*, Paris, Nizet, 1977, p. 327-365.
- DUREL (Henri), « Du Bartas, Jacques I^{er} et Francis Bacon », in *Cahiers de l'Europe classique et néo-latine. Recherches sur l'humanisme méridional*, série A, t. 39, 1987, p. 75-110.
- GARAPON (Robert), « Sur la renommée posthume de Ronsard et de Du Bartas de 1590 à 1640 », in *Œuvres et Critiques*, VI, 2, *Le cas Ronsard*, hiver 1981-1982, p. 53-59.

- GARDY (Philippe), *La leçon de Nérac. Du Bartas et les poètes occitans (1550-1650)*, P.U. Bordeaux, 1998.
- GENETTE (Gérard), « Ordonnance du Chaos », in *Mouvements premiers [Mélanges Georges Poulet]*, Paris, José Corti, 1972, p. 43-50.
- GIACOMOTTO-CHARRA (Violaine), « Corps glorieux, corps souffrant : création de l'homme et savoir médical dans les *Semaines* de Du Bartas », in *Eidolon (Cahiers du Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imagination littéraire)*, 50, 1997, p. 69-81.
- GIACOMOTTO-CHARRA (Violaine), *La forme des choses. Poésie et savoirs dans La Sepmaine de Du Bartas*, Toulouse, Presses Univ. du Mirail, 2009.
- GOUJET (Abbé), « Guillaume de Salluste Seigneur du Bartas », *Bibliothèque française ou Histoire de la littérature française*, Paris, t. 13, 1752, p. 304-321.
- HAAG (Eugène et Émile), « Saluste, Guillaume de, seigneur du Bartas », *La France protestante*, Paris, Cherbuliez, 1859, t. 9, p. 120-133.
- HALLYN (Fernand), « La Torpille : aspects de la description chez Du Bartas », in *Du Bartas poète encyclopédique...*, 1988, p. 151-165.
- HEATHER (Noel), *Du Bartas, French Huguenot Poet, and his humorous ambivalence*, Lewiston, NY, The Edwin Mellen Press, 1998.
- HOLMES (Urban T.), LYONS (John C.) et LINKER (Robert W.), *The Works of Guillaume de Salluste Du Bartas*, éd. cit., t. 1, Introduction.
- JEANNERET (Michel), *Perpetuum mobile*, Paris, Macula, 1997 (p. 15-34).
- JOUKOVSKY (François), *Paysages de la Renaissance*, Paris, PUF, 1974 (chap. 7).
- KANY-TURPIN (José), « Une réinvention de Lucrèce par Du Bartas », in *La littérature et ses avatars*, éd. Y. Bellenger, Paris, Aux amateurs de livres, 1991, p. 31-39.
- KELLER (Luzius) *Palingène, Ronsard, Du Bartas. Trois études sur la poésie cosmologique de la Renaissance*, Berne, Francke, 1974.
- LAMACZ (Stéphane), « La construction du savoir et la réécriture du *De rerum natura* dans *La Sepmaine* de Du Bartas », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 64, 2002, p. 617-638.
- LECOINTE (Jean), *L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993 (p. 566-572).
- LESTRINGANT (Frank), « La Bible et le Jardin : les deux voies de la révélation dans *La Sepmaine* de Du Bartas », in *Littératures*, 29, 1993, p. 11-24.
- LESTRINGANT (Frank), « De la "Première" à la "Dernière Semaine" ou de la réversibilité du monde selon Du Bartas, D'Aubigné, Augier Gaillard et Michel Quillian », in *La Naissance du monde et l'invention du poème*, 1998, p. 435-453.
- LESTRINGANT (Frank), « Guillaume de Saluste du Bartas », *Littérature française du XVI^e siècle*, éd. F. Lestringant, J. Rieu et A. Tarrête, Paris, PUF, 2000, p. 431-445.
- LESTRINGANT (Frank), « Épopée ou apocalypse, ou le choix des Muses », in *L'Épopée et ses modèles de la Renaissance aux Lumières*, éd. Frank Greiner et Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 2002, p. 331-346.
- MAGNIEN (Michel), « Une lecture catholique de *La Première Semaine* : Du Monin, traducteur de Du Bartas », in *Du Bartas poète encyclopédique...*, 1988, p. 195-210.
- MAGNIEN (Michel), « Du Bartas en France au XVII^e siècle », in *Du Bartas 1590-1990*, 1992, p. 45-58.
- MARÉCHAUX (Pierre), « L'espace des signatures : poétique de la comparaison dans *La Sepmaine* de Du Bartas », in *L'Information littéraire*, 40, 1994, p. 3-9.
- MÉCHOULAN (Henry), « *La Sepmaine* au secours de l'orthodoxie juive à Amsterdam », in *Du Bartas 1590-1990*, 1992, p. 427-445.
- MÉNAGER (Daniel), « Le *Fiat lux* dans quelques textes de la Renaissance », in *La Naissance du monde et l'invention du poème*, 1998, p. 105-119.

- MÉNAGER (Daniel), *La Renaissance et la nuit*, Genève, Droz, 2005.
- MIERNOWSKI (Jean), *Dialectique et connaissance dans la Sepmaine*, Genève, Droz, 1992.
- MILLET (Olivier), « *La Sepmaine* de Du Bartas au miroir de la traduction latine de Gabriel de Lerm (1583) », in *Œuvres et Critiques*, XXIX, 2, 2004, p. 101-117.
- MONOD (Théodore), « Notes sur le vocabulaire ichtyologique de Du Bartas », in *Revue des Sciences humaines*, 117, 1965, p. 5-27.
- PANTIN (Isabelle), *La Poésie du ciel en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1995.
- PANTIN (Isabelle), « L'astronome sur la roue de la curiosité : des représentations emblématiques à la crise de la cosmologie », in *Curiosité et libido sciendi de La Renaissance aux Lumières*, éd. N. Jacques-Chaquin et S. Houdard, ENS Éditions Fontenay/Saint-Cloud, 1998, t. 1, p. 51-71.
- PELLISSIER (Georges), *La Vie et les œuvres de Du Bartas*, 1883 ; Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- PINEAUX (Jacques), *La poésie des protestants de langue française (1559-1598)*, Paris, Klincksieck, 1971.
- PRESCOTT (Anne Lake), « Du Bartas », in *Id.*, *Four French Poets and the English Renaissance*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1978, p. 167-234.
- PRESCOTT (Anne Lake), « Du Bartas and Renaissance Britain : An Update », in *Œuvres et Critiques*, XXIX, 2, 2004, *Du Bartas*, p. 27-38.
- RAYMOND (Marcel), *L'Influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, Paris, 1927 ; rééd. Genève, Droz, 1965 (chap. 26-27).
- REICHENBERGER (Kurt), *Du Bartas und sein Schöpfungsepos*, Munich, Max Hüber Verlag, 1962.
- REICHENBERGER (Kurt), *Themen und Quellen der Sepmaine* [t. 2, de l'édition de *La Sepmaine*], Tübingen, Max Niemeyer, 1963.
- REICHENBERGER (Kurt), « Das Schöpfungsepos des Du Bartas und die Tradition der antiken Hexamera », in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 79, 1963, p. 173-186.
- RICHTER (Mario), *Jean de Sponde et la langue poétique des protestants français*, trad. franç., Paris, Classiques Garnier, 2011.
- RIEU (Josiane), « Le sentiment religieux chez Du Bartas », in *Du Bartas 1590-1990*, 1992, p. 317-334.
- RIEU (Josiane), « Naissance et connaissance poétique du monde : le temps de l'écriture dans *La Sepmaine* de Du Bartas », in *La Naissance du monde et l'invention du poème*, 1998, p. 455-474.
- ROUDAUT (François), « La quête de la vérité : Du Bartas et Le Fèvre de la Boderie », in *Du Bartas 1590-1990*, 1992, p. 189-213.
- ROUDAUT (François), « *La Sepmaine. Le Premier Jour* », in *Du Bartas et l'expérience de la Beauté*, éd. J. Dauphiné, Paris, Champion, 1993, p. 113-148.
- ROUDAUT (François), « D'un désordre à l'autre : Michel Quillian continuateur de Guillaume du Bartas », in *Les Cahiers du Centre Jacques de Laprade*, I, 1994, p. 88-102.
- ROUDAUT (François), « Le dialogue de l'auteur et du lecteur dans *La Sepmaine* de Du Bartas », in *Renaissance and Reformation, Renaissance et Réforme*, 29, n° 3, 1995, p. 35-46.
- SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin), *Tableau de la poésie française au XVI^e siècle*, Paris, Lemerre, 1876 (t. 2, p. 201-246).
- SCHMIDT (Albert-Marie), *La poésie scientifique en France au XVI^e siècle*, Paris, A. Michel, 1938 ; rééd. Lausanne, Éd. Rencontre, 1970 (chap. 5).
- SECRET (François), « Les *Semaines* dans la tradition de l'*Heptaplus* », in *Du Bartas poète encyclopédique...*, 1988, p. 307-338.
- SMITH (Paul), « Du Bartas aux Pays-Bas », in *Œuvres et Critiques*, XXIX, 2, 2004, p. 39-61.
- STAUFFER (Richard), *Dieu, la création et la Providence dans la prédication de Calvin*, Bern, Peter Lang, 1978.
- STEINMETZ (Jean-Luc), « Un disciple de Du Bartas : Gérard de Nerval », in *Du Bartas poète encyclopédique...*, 1988, p. 339-353.

- THIBAUT DE MAISIÈRES (Maury), *Les poèmes inspirés du début de la Genèse à l'époque de la Renaissance*, Louvain, 1931.
- WEBER (Henri), *La Création poétique au XVI^e siècle en France*, Paris, Nizet, 1956 (p. 537-557).
- WILSON (Dudley), *Descriptive Poetry in France from blason to baroque*, Manchester, PU, 1967.

SUR LES COMMENTAIRES

- CÉARD (Jean), « Les transformations du genre du commentaire à la Renaissance », in *L'Automne de la Renaissance, 1580-1630*, éd. J. Lafoud et A. Stegmann, Paris, Vrin, 1981, p. 101-115.
- CÉARD (Jean), « Les mots et les choses : le commentaire à la Renaissance », in *L'Europe de la Renaissance. Cultures et civilisations [Mélanges M.-Th. Jones-Davies]*, Paris, Touzot, 1988, p. 25-36.
- CÉARD (Jean), « Les formes du commentaire », in *Précis de littérature française du XVI^e siècle*, dir. Robert Aulotte, Paris, PUF, 1991, p. 177-191.
- CÉARD (Jean), « De l'encyclopédie au commentaire, du commentaire à l'encyclopédie : le temps de la Renaissance », in *Tous les savoirs du monde*, Bibliothèque nationale de France-Flammarion, 1996, p. 164-169.
- CÉARD (Jean), « Le commentaire, ou l'encyclopédisme non méthodique de la Renaissance », in *Littérales* n° 21, *L'entreprise encyclopédique*, 1997, p. 79-95.
- CULLIERE (Alain), *Les écrivains et le pouvoir en Lorraine au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1999 (p. 583-610).
- GILMONT (Jean-François), « Un commentateur de Du Bartas : Simon Goulart, l'épigone », in *Du Bartas, 1590-1990*, 1992, p. 263-283.
- JONES (Leonard Chester), *Simon Goulart (1543-1628). Étude biographique et bibliographique*, Genève-Paris, Georg-Champion, 1917.
- SIMONIN (Michel), « Pantaleon Thevenin de Ronsard à Du Bartas ou les surprises du commentaire », in *Du Bartas poète encyclopédique...*, 1988, p. 323-338.