



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in GIACOMOTTO-CHARRA (Violaine),  
MARRACHE-GOURAUD (Myriam) (dir.), *La Science prise aux mots. Enquête sur le  
lexique scientifique de la Renaissance*, p. 457-460

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10997-6.p.0457](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10997-6.p.0457)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de  
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA et Myriam MARRACHE-GOURAUD Introduction . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### NOMS ET IMAGES DE LA SCIENCE

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA et Myriam MARRACHE-GOURAUD Des noms du savoir et de leurs avatars . . . . .	19
Guylaine PINEAU Ambroise Paré et le « désir curieux, d'apprendre tout ce qui se peut sçavoir » . . . . .	43
Nicolas CORRÉARD Curiosité/pérégrinité, métaphore viatique et points de vue critiques sur le désir savant . . . . .	59
Noémie CASTAGNÉ Les mots de la « <i>scienza delle mecaniche</i> ». Dans le laboratoire de la traduction du <i>Mechanicorum liber</i> . . . . .	79

DEUXIÈME PARTIE  
LES LEÇONS DE L'EXPÉRIENCE

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA et Myriam MARRACHE-GOURAUD Expérimenter l'expérience, « maîtresse des choses douteuses » . . .	101
Juliette FERDINAND Pratique <i>vs</i> Théorie dans l'œuvre de Bernard Palissy. De l'art à l'épistémologie . . . . .	123
Laurent PAYA Les savoirs fondés sur l'expérience du <i>Jardinage</i> d'Antoine Mizauld . . . . .	137
Valérie WORTH-STYLIANOU L'expérience dans les traductions en français des traités de médecine . . . . .	155
Hervé BAUDRY Réflexion sur la notion d'expérience. Un censeur méconnu de Montaigne, le médecin Antoine Martin . . . . .	171
Michel PRETALLI L'expérience dans la littérature militaire italienne de la fin du XVI <sup>e</sup> siècle. La rhétorique au service de la légitimation de l'expertise . . . . .	197
Aurélien RUELLET L'expérience et le système des privilèges d'invention au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	213

TROISIÈME PARTIE  
UNE SCIENCE DU REGARD

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA et Myriam MARRACHE-GOURAUD Voir pour savoir? . . . . .	231
Grégoire HOLTZ Du respect des coutumes à l'affirmation de l'autopsie. Le statut des « observations » dans la littérature de voyage de la Renaissance . . . . .	253
Juliette FERDINAND « En contemplant tu connaîtras ». Voir contre savoir dans les écrits de Bernard Palissy . . . . .	273
Philippe GLARDON Images et descriptions écrites. Éléments discursifs dans les traités d'histoire naturelle du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	289
Claude LA CHARITÉ « Diligemment contempler ». <i>L'histoire entière des poissons</i> , de Guillaume Rondelet . . . . .	313
Emmanuelle LACORE-MARTIN Le regard de l'anatomiste. De l'immatérialité de la vue à la vérité du discours chez André Du Laurens . . . . .	331
Benoît JEANJEAN La vision du XVIII <sup>e</sup> siècle sur la science du XVI <sup>e</sup> . Le cas des planches anatomiques d'Eustache publiées par Giovanni-Maria Lancisi . . . . .	351
David BANKS Le procès de perception dans la presse savante à la fin du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	369

Benoît JEANJEAN

Les pages liminaires du *Theatrum orbis terrarum* d'Ortelius.

Vision du monde ou image de l'auteur? . . . . . 383

Bibliographie . . . . . 407

Index des noms anciens . . . . . 443

Résumés . . . . . 451