



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GIACOMOTTO-CHARRA (Violaine),
MARRACHE-GOURAUD (Myriam) (dir.), *La Science prise aux mots. Enquête sur le
lexique scientifique de la Renaissance*, p. 457-460

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10997-6.p.0457](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10997-6.p.0457)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA et Myriam MARRACHE-GOURAUD Introduction	7
---------------------------------------------------------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

NOMS ET IMAGES DE LA SCIENCE

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA et Myriam MARRACHE-GOURAUD Des noms du savoir et de leurs avatars	19
Guylaine PINEAU Ambroise Paré et le « desir curieux, d'apprendre tout ce qui se peut sçavoir »	43
Nicolas CORRÉARD Curiosité/pérégrinité, métaphore viatique et points de vue critiques sur le désir savant	59
Noémie CASTAGNÉ Les mots de la « <i>scienza delle mecaniche</i> ». Dans le laboratoire de la traduction du <i>Mechanicorum liber</i>	79

DEUXIÈME PARTIE
LES LEÇONS DE L'EXPÉRIENCE

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA et Myriam MARRACHE-GOURAUD Expérimenter l'expérience, « maîtresse des choses douteuses » . . .	101
Juliette FERDINAND Pratique <i>vs</i> Théorie dans l'œuvre de Bernard Palissy. De l'art à l'épistémologie	123
Laurent PAYA Les savoirs fondés sur l'expérience du <i>Jardinage</i> d'Antoine Mizauld	137
Valérie WORTH-STYLIANOU L'expérience dans les traductions en français des traités de médecine	155
Hervé BAUDRY Réflexion sur la notion d'expérience. Un censeur méconnu de Montaigne, le médecin Antoine Martin	171
Michel PRETALLI L'expérience dans la littérature militaire italienne de la fin du XVI ^e siècle. La rhétorique au service de la légitimation de l'expertise	197
Aurélien RUELLET L'expérience et le système des privilèges d'invention au XVII ^e siècle	213

TROISIÈME PARTIE
UNE SCIENCE DU REGARD

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA et Myriam MARRACHE-GOURAUD Voir pour savoir?	231
Grégoire HOLTZ Du respect des coutumes à l'affirmation de l'autopsie. Le statut des « observations » dans la littérature de voyage de la Renaissance	253
Juliette FERDINAND « En contemplant tu connaîtras ». Voir contre savoir dans les écrits de Bernard Palissy	273
Philippe GLARDON Images et descriptions écrites. Éléments discursifs dans les traités d'histoire naturelle du XVI ^e siècle	289
Claude LA CHARITÉ « Diligemment contempler ». <i>L'histoire entière des poissons</i> , de Guillaume Rondelet	313
Emmanuelle LACORE-MARTIN Le regard de l'anatomiste. De l'immatérialité de la vue à la vérité du discours chez André Du Laurens	331
Benoît JEANJEAN La vision du XVIII ^e siècle sur la science du XVI ^e . Le cas des planches anatomiques d'Eustache publiées par Giovanni-Maria Lancisi	351
David BANKS Le procès de perception dans la presse savante à la fin du XVII ^e siècle	369

Benoît JEANJEAN

Les pages liminaires du *Theatrum orbis terrarum* d'Ortelius.

Vision du monde ou image de l'auteur? 383

Bibliographie 407

Index des noms anciens 443

Résumés 451