



« En contemplant tu connaîtras »

Voir contre savoir dans les écrits de Bernard Palissy

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance](#)

Auteur : Ferdinand (Juliette)

Résumé : La correspondance entre ce que l'œil observe, ce que l'artiste représente et ce que le naturaliste expose est au cœur des écrits de Bernard Palissy : ses œuvres d'art s'inspirent de la nature observée et ses intérêts scientifiques concernent les phénomènes qu'il peut observer à l'œil nu. Son approche engage deux types de relations à la nature : l'observation directe et l'expérimentation manuelle. L'article examine ici le rôle joué par la vue dans l'acquisition des connaissances sur la nature.

Pages : 273 à 288

Collection : [Rencontres](#), n° 499

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 115

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109976

ISBN : 978-2-406-10997-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10997-6.p.0273

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : Science, savoir, expérience, connaissance, observation, art, histoire des sciences

[Afficher en ligne](#)