



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GIACOMOTTO-CHARRA (Violaine), MARRACHE-GOURAUD (Myriam) (dir.), *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, p. 407-442

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10997-6.p.0407](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10997-6.p.0407)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUTILS LEXICOLOGIQUES

- ALTENSTEIG, Johann, *Lexicon theologicum, complectens vocabulorum descriptiones, diffinitionnes et interpretationes*, Anvers, Petrus Bellerus, 1576.
- Concordanze della lingua poetica italiana delle origini*, éd. D'Arco Silvio Avalle, Milan-Naples, Ricciardi, 1992.
- COVARRUBIAS, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana*, Madrid, Sánchez, 1611.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire françois-latin, contenant les motz et les manieres de parler françois, tournez en latin*, Paris, Robert Estienne, 1539.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, Amsterdam, Reinier Leers, 1690.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, Paris, Bouillon, 1889, t. VI, p. 98.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de langue française du XVI^e siècle*, Paris, Didier, 1961.
- Thesaurus linguæ latinæ*, Stuttgart et Leipzig, B. G. Teubner, 1994.
- Vocabolario degli Accademici della Crusca*, Venise, I. Sarzina, [1612], 1623.

SOURCES

- AGRIPPA, Henri Corneille, *De incertitudine et vanitate omnium scientiarum*, [1530], La Hague, Adrien Vlacq, 1551.
- AGRIPPA, Henri Corneille, *De l'incertitude, vanité et abus des sciences*, Genève, Jean Durant, 1582.
- ALBERTI, Leon Battista, *De pictura (1435), De la peinture*, éd. J.-L. Schefer et S. Deswarte-Rosa, Paris, Macula, 1992.
- AMMIRATO, Scipione, *Discorsi sopra Cornelio Tacito*, Venezia, Matthio Valentino, 1607.

- ANEAU, Barthélémy, *Alector ou le Coq. Histoire fabuleuse*, éd. M.-M. Fontaine, Genève, Droz, 1996.
- ANDREÆ, Johann Valentin, *Peregrini in Patria errores*, Utopiæ [s. l. s. d.], 1618.
- ANDREÆ, Johann Valentin, *De curiositatis pernicie syntagma*, Strasbourg, Lazare Zetzner, 1621.
- AUGUSTIN D'HIPPONE (saint Augustin), *Les Confessions*, trad. et éd. K. J. Trabucco, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Au chevalier Bonet*, dans *Poésies choisies*, éd. L. Becq de Fouquières, Paris, Charpentier et C^{ie}, 1874.
- BALDI, Bernardino (trad.), *Di Erone Alessandrino de gli automati, overo machine se moventi, libri due, tradotti dal greco da Bernardino Baldi abbate di Guastalla*, Venise, Girolamo Porro, 1589.
- BARCLAY, Jean, *Euphormionis Lusinini Satyricon*, [1607], Francfort, Johannes Schmidlin, 1623.
- BARTOLI, Cosimo, *Discorsi storici universali*, Venezia, Francesco de' Franceschi, 1569.
- BELLEFOREST, François de, *Le troisieme tome des Histoires prodigieuses*, Paris, Hierosme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1575.
- BELON, Pierre, *Histoire naturelle des estranges poissons marins*, Paris, Regnaud Chaudiere, 1551.
- BELON, Pierre, *De aquatilibus libri duo*, Paris, Charles Estienne, 1553.
- BELON, Pierre, *Les Observations de plusieurs singularitez et choses memorables*, Paris, Gilles Corrozet, 1553 ; *Voyage au Levant (1553). Les Observations de Pierre Belon du Mans*, éd. A. Merle, Paris, Éditions Chandeigne, 2001.
- BELON, Pierre, *Les Observations de plusieurs singularitez et choses memorables*, Anvers, Christophe Plantin, 1555.
- BELON, Pierre, *La Nature et diversité des poissons*, Paris, Guillaume Cavellat, 1555.
- BELON, Pierre, *Histoire de la nature des oyseaux*, Paris, Guillaume Cavellat, 1555.
- BELON, Pierre, *Plurimarum singulari et memorabilium rerum in Græcia, Asia, Ægypto, Judæ, Arabia, aliisq. exteris provinciis ab ipso conspectarum observationes : Tribus libris expressæ ; De neglecta stirpium cultura, atque earum cognitione libellus*, trad. Charles de L'Écluse, Anvers, Christophe Plantin, 1589.
- BEMBO, Pietro, *Prose della volgar lingua, Gli Asolani, Rime*, éd. C. Dionisotti, UTET, Torino, 1966.
- BERNARD DE GORDON, *La Practique de maistre Bernard de Gordon appellee Fleur de lys en medecine*, Lyon, s. n., 1495.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires prodigieuses*, Paris, Vincent Sertenas, 1560 et Anvers, Guillain Janssens, 1594.

- BOTERO, Giovanni, *I Prencipi con le aggiunte alla ragion di stato*, Venezia, Gio. Battista Giotti all'Aurora, 1601.
- BOUCHEL, Laurent, *La Bibliothèque ou tresor du droit français*, Paris, Jean Girin et Barthélémy Riviere, 1671.
- BOURGEOIS, Louise, *Observations diverses sur la sterilité, perte de fruit, fécondité, accouchements et maladies des femmes*, Paris, Abraham Saugrain, 1609 ; avec une préface de Françoise Olive, Paris, Côté-Femmes, 1992.
- BOURGEOIS, Louise, *Observations diverses sur la sterilité, perte de fruits, fécondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz*, Paris, Melchior Mondière, 1626.
- BOURGEOIS, Louise, *Fidelle relation de l'accouchement, maladie et ouverture du corps de feu Madame*, Paris, sans éditeur, 1627.
- BOURGEOIS, Louise, *Récit véritable de la naissance de Messeigneurs et Dames les enfans de France ; Fidelle relation de l'accouchement, maladie et ouverture du corps de feu Madame ; Instruction à ma fille, suivie du Rapport de l'ouverture du corps de feu Madame. Remontrance à Madame Bourcier, touchant son apologie*, préface de François Rouget et Colette H. Winn, Genève, Droz, 2000.
- BOYCEAU DE LA BARAUDIERIE, Jacques, *Traité du jardinage, selon les raisons de la nature*, Paris, Michel Vanlochom, 1638.
- BRANCACCIO, Giulio Cesare, *Il Brancatio. Della vera disciplina et arte militare*, Venezia, Vittorio Baldini, 1582.
- BRANCACCIO, Giulio Cesare, *Della nuova disciplina et vera arte militare*, Venezia, Presso Aldo, 1585.
- BROSSARD, Davy, *L'Art et maniere de semer et faire pepinieres. . .*, Lyon, D. Arnouset, 1543.
- BRUNETTO LATINI, *Li Livres dou tresor*, éd. J. Carmody, Berkeley, University of California Press, 1948.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc de, *Histoire naturelle, Ornithologie*, Paris, De l'Imprimerie Royale, 1771-1786.
- BUSCA, Gabriele, *Della espugnatione et difesa delle fortezze*, Torino, Giovan Dominico Tarino, 1598.
- BUSCA, Gabriele, *Della architettura militare*, Milano, Girolamo Bordone et Pietro Martire Lorcarni, 1601.
- CALVIN, Jean, *L'Institution de la religion chrestienne : en laquelle est comprinse une somme de pieté, et quasi tout ce qui est necessaire a congnoistre en la doctrine de salut*, Genève, Michel Du Bois, 1541.
- CALVIN, Jean, *L'Institution chrétienne*, Kerygma-Farel, Aix-en-Provence, Marne-la-Vallée, 1978.
- CALVIN, Jean, *Sermon de Jean Calvin sur les deux espistres saint Paul à Timothée et sur l'Epistre à Tite*, Genève, Jean Bonnefoy, 1563.
- CALZOLARI, Francesco, *Lettera di M. F. C. spetiale al segno della Campana d'oro*

- in Verona, intorno ad alcune menzogne et calornie date alla sua Theriaca da certo Scalcina Perugino*, Cremona, Vincenezzo Conti, 1566.
- CAPOBIANCO, Alessandro, *Corona, e palma militare di artiglieria, Nella quale si tratta dell'Invention de essa, e dell'operare nelle fattioni da Terra, e Mare, fuochi artificiatii da Giuoco, e Guerra*, Venetia, Francesco Bariletti, 1618.
- CAQUEY, Louis, *Les Machines de Louis Caquey [...] pour eslever les eaves*, [S. l. s. n.], 1646.
- CARDANO, Girolamo, *De subtilitate libri XXI*, s.l., Michel Fezandat et Robert Granjon, 1550.
- CARDANO, Girolamo, *Les Livres de Hierome Cardanus, medecin milanois, intitulez de la subtilite [...], traduit du latin en François par Richard Le Blanc*, [Paris, Charles L'Angelier, Jean Foucher et Guillaume Le Noir, 1556], Rouen, chez la veuve Du Bosc, 1642.
- CATANEO, Girolamo, *Tavole brevissime per sapere con prestezza quante file vanno a formare una giustissima battaglia*, Brescia, Thomaso Bozola, 1567.
- CENNINI, Cennino, *Traité de la peinture*, éd. C. de Tambroni, Paris, Renouard, Lille, éd. L. Lefort, 1858, rééd. fac-similé, Maxtor France, 2012.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Don Quijote*, éd. F. Rico, Barcelone, Crítica, 1998.
- CHAMPAIGNAC (Jean de), *Physique françoise expliquant universellement la cognoissance de toutes choses naturelles*, Bordeaux, Simon Millanges, 1595.
- CHRESTIEN, Guillaume : voir GALIEN.
- CHRESTIEN, Guillaume, *Livre de la nature et utilité des moys des femmes*, Paris, Guillaume Morel, 1559.
- CINUZZI, Imperiale, *La vera militar disciplina antica e moderna*, II, Siena, Salvestro Marchetti, 1604.
- COLUMELLE, *Les douze livres de Lucius Junius Moderatus Columella, Des choses rustiques. Traducts de Latin en François par feu Maister Claude Cotereau*, Paris, Jacques Kerver, 1551.
- COMENIUS, Jan Amos (Komenský), *Le Labyrinthe du monde, et le paradis du cœur*, trad. M. de Crayencour, Lille, Danel, 1906.
- COMMANDINO, Federico, *De gli elementi d'Euclide libri quindici*, Urbino, Domenico Frisolino, 1575.
- CONTANT, Paul, *Le Bouquet printanier*, La Rochelle, Abraham Haultin, 1600.
- CONTANT, Paul, *Jardin, et Cabinet poétique*, Poitiers, Anthoine Mesnier, 1609 et éd. M. Marrache-Gouraud et P. Martin, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- CONTARINI, Gasparo, *De elementis et eorum mixtionibus libri quinque*, Paris, Nicolas Le Riche, 1548.
- COPERNIC, Nicolas, *Des révolutions des orbes célestes*, trad. Alexandre Koyré, Paris, Alcan, 1934.
- CORDUS, Valerius, *Le Guidon des apotiquaires*, Lyon, Loys Cloquemin, 1578.

- CUNAEUS, Petrus, *Sardi venales. Satyra Menippea*, Leyde, Raphelingius, 1612.
- CUVIER, Georges, *Histoire des sciences naturelles depuis leur origine jusqu'à nos jours chez tous les peuples connus*, Paris, Fortin, Massons et Cie, 1841.
- DA CANAL, Cristoforo, *La Militia maritima*, Venezia, Filippi Editore, 2010.
- DALECHAMPS, Jacques : voir GALIEN.
- DAL MONTE, Guidobaldo, *Guidiubaldi e marchionibus Montis Mechanicorum liber*, Pesaro, Jérôme Concordia, 1577.
- DAL MONTE, Guidobaldo, *Le Mechaniche dell'illustriss. sig. Guido Vbaldo de' marchesi del Monte, tradotte in volgare dal sig. Filippo Pigafetta nelle quali si contiene la vera dottrina di tutti gli istrumenti principali da mouer pesi grandissimi con picciola forza. A beneficio di chi si diletta di questa nobilissima scienza; et massimamente di capitani di guerra, ingegneri, architetti, et d'ogni artefice, che intenda per via di machine far opre marauigliose, e quasi sopra naturali*, Venise, Francesco di Franceschi sanese, 1581.
- DANTI, Egnazio, *Trattato dell'uso et della fabbrica dell'astrolabio*, Florence, Giunti, 1569.
- DANTI, Egnazio, *Primo volume dell'uso et fabbrica dell'astrolabio et del planisferio [...] nuovamente ristampato, et accresciuto in molti luoghi, con l'aggiunta dell'uso, et fabbrica di nove altri istrumenti astronomici*, Florence, I Giunti, 1578.
- DELLA VALLE, Battista, *Il Vallo. Libro continente appartenente à Capitanij*, Venezia, Vettor q. Pietro Ravano della Serena et Compagni, 1539.
- DE L'ORME, Philibert, *L'Architecture*, Paris, J. de Marnef & G. Cavellat, 1576.
- DES PÉRIERS, Bonaventure (attribué à), *Cymbalum mundi*, éd. P. Hampshire Nurse, Genève, Droz, 1999.
- DE THOU, Jacques-Auguste, *Historiarum sui temporis libri CXXV*, Paris, Drouart, 1609.
- DOMENICHI, Lodovico, *Undici libri di Polibio*, Venezia, Gabriel Giolitto de' Ferrari e Fratelli, 1553.
- DONI, Anton Francesco, *I mondi e gli inferni* (1553), éd. P. Pellizari, Turin, Giulio Einaudi Editore, 1994.
- DONI, Anton Francesco, *Les Mondes célestes, terrestres et infernaux [...] tirez des œuvres de Doni, Florentin*, trad. Gabriel Chappuys, Lyon, Barthelemi Honorati, 1578.
- DU BARTAS, Guillaume Salluste, *La Sepmaine*, éd. Y. Bellenger, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1994.
- DUBOIS, Jacques, *La Pharmacopée qui est la manière de bien choisir et préparer les simples, et de bien faire les compositions, départie en trois livres*, Lyon, Loys Cloquemin, 1580.
- DU LAURENS, André, *Discours premier auquel est traicté de l'excellence de la veuë, et du moyen de la conserver, dans Discours de la conservation de la veue, des maladies melancholiques, des catarrhes et de la vieillesse*, Rouen, Claude Le Villain, 1600.

- DU LAURENS, André, *Toutes les Œuvres de Me André Du Laurens, traduites en français par Me Theophile Gelée*, Paris, Pierre Mettayer et Raphaël du Petit-Val, [1613], 1621.
- DU LAURENS, André, *Discours des maladies mélancoliques (1594)*, éd. R. Suciù, Paris, Klincksieck, 2012.
- DUPLEIX, Scipion, *La Logique, ou art de discourir et raisonner, reduite en preceptes puisés d'Aristote, et de ses plus signalés interpretes : avec telle facilité et brieveté, que les studieux François y puissent profiter*, Paris, Dominique Salis, 1600.
- DUVAL, Jacques, *Des hermaphrodits, accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé, et bien elever leurs enfans. Où sont expliquez la figure des laboureurs, et verger du genre humain, signes de pucelage, defloration, conception, et la belle industrie dont use nature en la promotion du concept et plante prolifique*, Rouen, David Geuffroy, 1612.
- ELOY, Nicolas-François-Joseph, *Dictionnaire historique de la médecine ancienne et moderne*, Lyon, H. Hoyois, 1778.
- ÉRASME, *Moriæ encomium, id est, stultitiæ laudatio*, Bâle, Froben, 1540.
- ÉRASME, *Colloquia familiaria*, Amsterdam, Lansonius, [1518] 1621.
- ESTIENNE, Charles, *L'Agriculture et maison rustique*, Paris, Jacques Du Puys, 1564.
- FERRAND, Jacques, *Traité de l'essence et guérison de l'amour [1610] ou De la mélancolie érotique*, éd., notes et trad. des citations grecques et latines par G. Jacquin et É. Foulon, introd. de G. Jacquin, Paris, Anthropos, 2001.
- FERRETTI, Francesco, *Diporti notturni*, Ancona, Francesco Salvioni, 1580.
- FIAMMELLI, Gio. Francesco, *Modo di ben mettere in ordinanza gli eserciti*, Roma, Luigi Zanetti, 1603.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon*, éd. P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- FILIARCHI, Cosimo, *Trattato della guerra*, Giolito di Ferrarii, 1572.
- FUCHS, Leonhart, *De historia stirpium commentarii insignes*, Bâle, Michel Isingrin, 1542 ; *L'Histoire des plantes mise en commentaire par Leonart Fuchs*, trad. Guillaume Gueroult, Lyon, Balthazar Arnoullet, 1550.
- GALIEN, Claude, *De la dissection des muscles*, traduction de Jacques Dalechamps, Lyon, Guillaume Rouillé, 1564.
- GALIEN, Claude, *Second livre de Claude Galien à Glaucon*, traduction de Guillaume Chrestien, Paris, Renaud Chaudière, 1549.
- GALIEN, Claude, *L'Administration anatomique de Claude Galien*, traduction de Jacques Dalechamps, Lyon, Benoist Rigaud, 1572.
- GALIEN, Claude, *De placitis Hippocratis et Platonis*, éd. De Lacy, *On the Doctrines of Hippocrates and Plato*, CMG V, Berlin, 1978-1984.
- GALILEI, Galileo, *Sidereus Nuncius / Le Messenger céleste*, trad. et éd. I. Pantin, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

- GALILEI, Galileo, *Le Meccaniche*, éd. R. Gatto, Florence, Olschki, 2002.
- GALILEI, Galileo, *Discorsi e dimostrazioni matematiche, intorno a due nuove scienze attenenti alla meccanica et i movimenti locali*, Leyde, Elsevier, 1638.
- GALLO, Agostino, *Sette Giornate della Vera Agricoltura e Piaceri in Villa*, Brescia, Battista Bozzola, 1564.
- GALLO, Agostino, *Secrets de la vraye agriculture*, trad. F. Belleforest, Paris, Nicolas Chesneau, 1571.
- GENTILINI, Eugenio, *La real instruttione di Artiglieri*, Venezia, Gio. Antonio et Giacomo de' Franceschi, 1606.
- GENTILINI, Eugenio, *Breve discorso in dialogo sopra le fortezze*, Venezia, Gio. Antonio e Giacomo de' Franceschi, 1606.
- GESNER, Conrad, *Appendix historiæ quadrupedorum viviparorum et oviparorum*, Zurich, Christoph Froschauer, 1554.
- GESNER, Conrad, *Tresor de Evonime Philiatre des remedes secretz*, Lyon, Balthazar Arnoullet, 1555.
- GESNER, Conrad, *Historiæ animalium liber I de quadrupedibus uiuiparis*, Zurich, Christoph Froschauer, 1551.
- GESNER, Conrad, *Historiæ animalium liber II de quadrupedibus oviparis*, Zurich, Christoph Froschauer, 1554.
- GESNER, Conrad, *Historiæ animalium liber III qui est de avium natura III*, Zurich, Christoph Froschauer, 1555.
- GESNER, Conrad, *Historiæ animalium liber IIII qui est de Piscium & aquatiliu animantium natura*, Zurich, Christoph Froschauer, 1558.
- GESNER, Conrad, *Icones animalium II*, Zurich, Christoph Froschauer, 1560.
- GIORGI, Alessandro (trad.), *Spirituali di Erone Alessandrino ridotti in lingua volgare da Alessandro Giorgi da Urbino*, Urbino, Bartolomeo e Simone Ragusii fratelli, 1592.
- GOELENIUS, Rodolphus, *Lexicon philosophicum, quo tanquam clave philosophiæ fores aperiuntur*, Francfort, Matthias Becker, 1613.
- GOURMELEN, Etienne, *Replique à une Apologie publiée sous le nom de M. Ambroise Paré, Chirurgien à Paris, contre M. Estienne Gourmelen, Docteur, Regent en la Faculté de Medecine de Paris, par B. Comperat de Carcassonne*, Paris, Gaspar Meturas, 1647.
- GRACIÁN, Baltasar, *El Criticón*, éd. S. Alonso, Madrid, Cátedra, 2004.
- GRANGIER, Bonaventure, *Response au Discours d'Ambroise Paré, touchant l'usage de la Licorne, vu et approuvé par M. Grangier, Doyen des Escholles de Medecine*, Paris, Abraham Dauvet, 1583.
- GREVIN, Jacques, *Responce au discours de Maistre Jacques Grevin, Docteur de Paris, qu'il a escript contre le livre de Maistre Loys de l'Aunay, medecin en la Rochelle, touchant la faculté de l'Antimoine*, La Rochelle, Berton, 1566.

- GUILLEMEAU, Jacques, *Traité des maladies de l'œil, qui sont au nombre de cent treize auxquelles il est subject*, Lyon, Pierre Rigaud, 1610.
- GUY DE CHAULIAC, *Le Guidon de Guy de Chauliac, traduit en français par Nicolas Panis*, Lyon, Barthélémy Buyer, 1478.
- HASSARD, Pierre, *La grande vraye, et parfaicte chirurgie*, Anvers, Guillaume Silvius, 1567.
- HÉROARD, Jean, *Journal*, éd. Soulié et de Barthélemy, Paris, Firmin-Didot frères et fils, 1868.
- HILL, Thomas, *A Most Briefe and Pleasaunte Treatise*, Londres, John Day, 1558.
- HILL, Thomas, *The Gardeners Labyrinth*, Londres, Henry Bynneman, 1577.
- HOUËL, Nicolas, *Traité de la thériaque*, Paris, Jean de Bordeaux, 1573.
- JOHANN VON KAUB (Jean de Cuba), *Le Jardin de santé translaté en françoyis*, Paris, Antoine Verard, vers 1500.
- JOUBERT, Laurent, *La grande chirurgie de M. Guy Chauliac*, Lyon, Etienne Michel, 1579.
- JOUBERT, Laurent, *Laurentii Jouberti Valent. Delphin. Regii Medici, Academiae Mospeliens. Regii Protodidascali, Cancellarii, et Judicis, Tomus secundus : Plurimos libros complectens, qui antebac nunquam in publicum prodierunt. Quorum enumerationem septima pagina demonstrat*, Lyon, Stephan Michel, 1582.
- LA CHAPELLE, Georges de, *Recueil de divers portraits des principales dames de la Porte du Grand Turc* [1648], Paris, Le Blond, 1700.
- LAMBERVILLE (de), Charles, *Espreuves et advis sur icelles donnés au roy et à Nosseigneurs de son Conseil*, Paris, Melchior Mondière, 1627.
- LAMBERVILLE (de), Charles, *Verbal de l'invention du vray charbon de terre par toute la France.*, [s.l.n.d.].
- LAMBERVILLE (de), Charles, *Discours politiques et économiques dédiés au roi*, Paris, Samuel Thiboust, 1626.
- LANTERI, Giacomo, *Due dialoghi di M. Iacomo de' Lanteri da Paratico, Bresciano; ne i quali s'introduce messer Girolamo Catanio Novarese, e messer Francesco Trevisi ingegnere Veronese, con un Giovane Bresciano, à ragionare del modo di disegnare le piante delle fortezze secondo Euclide; et del modo di comporre i modelli, e torre in disegno le piante delle Città*, Venezia, Vincenzo Valgrisi e Baldessar Costantini, 1557.
- LAUNAY, Loys de, *Responce au discours de Maistre Jacques Grevin, Docteur de Paris, qu'il a escript contre le livre de Maistre Loys de l'Aunay, medecin en la Rochelle, touchant la faculté de l'Antimoine*, La Rochelle, Barthelemi Berton, 1566.
- LAURENT D'ORLÉANS, *La Somme des vices et vertus*, s. l., vers 1500.
Le Calendrier et compost des bergers, Genève, Jean Belot, 1497-1500.

- L'ÉCLUSE, Charles de, *Exoticorum libri decem, quibus Animalium, Plantarum, Aromatum, aliorumque peregrinorum fructuum historiciæ describuntur. Item Petri Belonii Observationes, eodem Carolo Clusio interprete*, Anvers, Plantin-Raphelingen, 1605.
- Le grand calendrier et compost des bergers : composé par le berger de la grand montaigne* [1491], Rouen, Veuve Louis Costé, s.d.
- LEONARDO DA VINCI, *Trattato della pittura*, éd. E. Solmi, Frammenti letterari e Filosofici di Leonardo da Vinci, Firenze, G. Barbera, 1908 ; André Chastel (éd. et trad.), *Traité de la peinture*, Paris, Berger-Levrault, 1987.
- LEONARDO DA VINCI, *Codice Atlantico : Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano*, éd. A. Marinoni, Firenze, Giunti-Barbèra, 1973-1975, 12 vol.
- Le Sainct, sacré, universel et général concile de Trente*, trad. M. Gentian Hervet, Paris, Nicolas Chesneau, 1564.
- LINSCHOTEN, Jan Huygen van, *Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linscot* [1596], Amsterdam, Henry Laurent, 1610.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Dialogos de Luciano* [trad. attribuée à Francisco de Enzinas], Lyon, S. Gryphe, 1550.
- MACHIAVELLI, Niccolò, *De Principatibus : Le Prince*, trad. Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini, Paris, PUF, 2000.
- MARZARI, Giacomo, *Scelti documenti in dialogo a' scholari bombardieri*, Vicenza, Heredi di Perin Libraro, 1595.
- MAURICEAU, François, *Des maladies des femmes grosses et accouchées, avec la véritable et bonne methode de les bien aider dans leurs accouchements naturels, et les moyens de remedier à tous ceux qui sont contre nature, et aux indispositions des enfans nouveau-nés ; ensemble une très-exacte description de toutes les parties de la femme qui sont destinées à la generation*, Paris, Hénault, 1668.
- MENIPPUS REDIVIVUS [pseudo. Alexander Junius Torquatus a Frangipani ?], *Satyricon asini vapulantis* [s. l. s. d.], 1663.
- MIZAULD, Antoine, *Secretorum agri enchiridion primum, hortorum curam, auxilia, secreta, et medica praesidia inventu prompta, ac paratu facilia, libris tribus pulcherrimis complectens*, Paris, Frédéric Morel, 1560.
- MIZAULD, Antoine, *De hortensium arborum insitione opusculum. Eiusdem dendranatome, hoc est partium corporis arborei explicatio brevis, ubi de earundem nutritione*, Paris, Frédéric Morel, 1560.
- MIZAULD, Antoine, *Alexikepus, seu auxiliarius et medicus hortus, rerum varium, et secretorum remediatorum accessione locupletatus*, Paris, Frédéric Morel, 1564.
- MIZAULD, Antoine, *Opusculum de sena, planta inter omnes, quotquot sunt, hominibus beneficentissima et saluberrima*, Paris, Frédéric Morel, 1572.
- MIZAULD, Antoine, *Hortorum secreta cultus, et auxilia amaoena voluptatio et inerrabilis utilitalis abunde plena*, Paris, Frédéric Morel, 1575.

- MIZAULD, Antoine, *Artificiosa methodus comparandorum hortensium fructuum, olerum, radicum, vuarum, vinorum, carniū et juscūlorum, quae corpus clementer purgent*, Paris, Fédéric Morel, 1575.
- MIZAULD, Antoine, *Le Jardinage d'Antoine Mizauld medecin. Contenant la maniere d'embellir les jardins, les preserver de toute vermine, et en tirer remedes propres aux maladies des hommes. Item, comme il faut enter les Arbres, et les rendre mediceinaux. Mis en François pour faire que le profit qu'on en peut tirer soit commun à chacun*, Lyon et Genève, Jean I Lertout, Antoine Gryphe et Jean Durant, 1578.
- MIZAULD, Antoine, *Le Jardin mediceinal enrichi de plusieurs et divers remedes et secrets*, Genève, Jean Lertout, 1578.
- MIZAULD, Antoine, *Epitome de la maison rustique, comprenant le jardin mediceinal, et jardinage*, Genève, Jean Arnaut, 1605.
- MIZAULD, Antoine, *Opusculorum pars secunda*, Paris, Claude Morel, 1607.
- MIZAULD, Antoine et VINET, Élie, *La Maison champestre*, Paris, Robert Fouët, 1607.
- MOLINET, Claude du, *Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Genevieve*, Paris, Antoine Dezallier, 1692.
- MONDINO DE LUZZI, *L'Anathomie de maistre Mundin boullonnoys, naguere traduite de langue latine en vulgaire ou francoyse*, Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, 1532.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Villey-Saulnier, Paris, PUF, 1964.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. D. Bjaï, B. Boudou, J. Céard et I. Pantin, Paris, Le Livre de Poche, La Pochothèque, 2001.
- MORA, Domenico, *Tre quesiti in dialogo*, Venetia, Giovanni Varisco et compagna, 1567.
- MORE, Thomas, *Luciani complura opuscula*, Paris, Josse Bade, 1506.
- NEGRI, Giulio, *Istoria degli scrittori fiorentini*, Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1722.
- NEWTON, Isaac, *Opticks, or a Treatise of the Reflections, Refractions, Inflections and Colours of Light*, New York, Dover, 1952 [réimpression de l'édition 1730].
- NICOLAY, Nicolas de, *Quatre premiers livres des navigations*, Lyon, Guillaume Rouillé, 1568.
- NICOLE ORESME, *Le Livre du ciel et du monde*, éd. A. D. Menut et A. J. Denomy, trad. A. D. Menut, Madison, The University of Wisconsin Press, 1968.
- NORRY, Milles de, *L'Usage du compas optique, instrument propre à prendre toutes les longueurs*, Paris, Guillaume Linocier, 1588.
- ORTELIUS, Abraham, *Theatrum orbis terrarum*, Anvers, Gilles Coppens de Diest, 1570.
- PALISSY, Bernard, *Œuvres Complètes*, éd. M.-M. Fragonard, 2^e éd. revue et augmentée, Paris, Champion, 2010.

- PALISSY, Bernard, *La Recepte véritable*, éd. K. Cameron, Genève, Droz, 1988.
- PARACELSE (Philippus Theophrastus Aureolus Bombast von Hohenheim), *La grand chirurgie de Philippe Aoreole Theophraste Paracelse*, Lyon, Antoine de Harsy, 1589.
- PARÉ, Ambroise, *Briefve Collection de l'administration anatomique*, Paris, Guillaume Cavellat, 1549.
- PARÉ, Ambroise, *Discours de la mumie, de la licorne, des venins, et de la peste*, Paris, Gabriel Buon, 1582.
- PARÉ, Ambroise, *Les Œuvres d'Ambroise Paré, Conseiller et Premier Chirurgien du Roy, Divisées en vingt huit livres*, Paris, Gabriel Buon, 1585.
- PARÉ, Ambroise, *Les Œuvres*, éd. E. Berriot-Salvadore, J. Céard et G. Pineau, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres Complètes. II : Œuvres diverses 1623-1654*, éd. J. Mesnard, Paris, Desclée de Brouwer, 1970.
- PATRIZI, Francesco, *La Militia romana di Polibio, di Tito Livio e di Dionigi Alicarnaseo*, Ferrara, Domenico Mamarelli, 1583.
- PATRIZI, Francesco, *Paralleli militari*, I, Roma, Luigi Zanetti, 1594.
- PALERNE, Jean, *Pérégrinations du S. Jean Palerne*, Lyon, Jean Pillehotte, 1606.
- PLINE l'Ancien, *L'Histoire du monde*, trad. Antoine Du Pinet, Lyon, Claude Senneton, 1562.
- PLINE l'Ancien, *Histoire naturelle*, éd. S. Schmitt, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 2013.
- PIGAFETTA, Filippo, *Le Mechaniche dell'illustriss. sig. Guido Vbaldo de' marchesi del Monte, tradotte in volgare dal sig. Filippo Pigafetta nelle quali si contiene la vera dottrina di tutti gli istrumenti principali da mouer pesi grandissimi con picciola forza. A beneficio di chi si diletta di questa nobilissima scienza; et massimamente di capitani di guerra, ingegneri, architetti, et d'ogni artefice, che intenda per via di machine far opre marauigliose, e quasi sopra naturali*, Venise, Francesco di Franceschi Sanese, 1581.
- PORRO, Girolamo, *L'Horto dei semplici di Padova*, Venetia, Girolamo Porro, 1591.
- QUEVEDO, Francisco de, *Los Sueños*, éd. I. Arellano, Madrid, Cátedra, 1991.
- RABELAIS, François, *Œuvres Complètes*, éd. M. Huchon, Paris, Gallimard, 1994.
- RABELAIS, François, *Les Cinq livres*, éd. G. Defaux et alii, Paris, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1994.
- RAMUSIO, Giovanni Battista, *De l'Afrique*, Lyon, Jean Temporal, 1556.
- REISCH, Gregor, *Margarita philosophica*, Heidelberg, s. n., 1496.
- RENAUDOT, Théophraste, *Première centurie des questions traitées ez conférences du bureau d'adresse*, Paris, Au bureau d'adresse, 1638.
- RONDELET, Guillaume, *Libri de Piscibus Marinis, qui quibus veræ Piscium effigies expressæ sunt*, Lyon, Macé Bonhomme, 1554.

- RONDELET, Guillaume, *Universæ aquatiliū Historiæ pars altera, cum veris ipsorum Imaginibus*, Lyon, Macé Bonhomme, 1555.
- RONDELET, Guillaume, *La premiere partie de l'Histoire entiere des poissons, Composée premierement en Latin par maistre Guillaume Rondelet Docteur regent en Medecine en l'université de Mompelier. Maintenant traduites [sic] en François sans avoir rien omis estant necessaire à l'intelligence d'icelle. Avec leurs pourtraits au naïf*, Lyon, Macé Bonhome, 1558.
- RONDELET, Guillaume, *La seconde partie de l'Histoire entiere des poissons, Composée premierement en Latin par maistre Guillaume Rondelet Docteur regent en Medecine en l'université de Mompelier. Maintenant Traduite en François sans avoir rien omis estant necessaire à l'intelligence d'icelle. Avec leurs pourtraits au naïf*, Lyon, Macé Bonhome, 1558.
- RONDELET, Guillaume, *Histoire entiere des poissons*, Lyon, Macé Bonhomme, 1558.
- RÖSSLIN, Euchaire, *Der Swangern Frawen und Hebammen Roszgarten*, Strasbourg, Martinus Flach le Jeune, 1513.
- ROUSSAT, Richard : voir MONDINO DE LUZZI.
- SAAVEDRA FAJARDO, Diego de, *Obras completas*, éd. A. González Palencia, Madrid, Aguilar, 1984.
- SALVIANI, Ippolito, *Aquatiliū animalium historia*, Rome, Ippolito Salviani, 1554.
- SOREL, Charles, *La Science universelle*, tome quatrième, *De l'usage des Idées, ou de l'origine des Sciences et des Arts, et de leur Enchaînement*, Paris, Theodore Girard, 1668.
- SPRAT, Thomas, *History of the Royal Society of London for the Improving of Natural Knowledge*, Whitefish, MT, Kessinger [fac-similé de l'édition 1667, London, J. Martyn], 2003.
- STADEN, Hans, *Warhaftige Historia und Beschreibung eyner Landschafft der wilden nacketen grimmigen menschfresser Leuthen in der Newewelt America gelegen*, Marburg, Andres Colben, 1557.
- SYMEONI, Gabriele, *Les illustres observations antiques du seigneur Gabriel Symeon, Florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557*, Jean de Tournes, Lyon, 1558.
- TAHUREAU, Jacques, *Les Dialogues. Non moins profitables que facetieux*, éd. M. Gauna, Genève, Droz, 1981.
- TARTAGLIA, Niccolò, *Quesiti et inventioni diverse*, Venise, Ruffinelli, 1546.
- TARTAGLIA, Niccolò, *Scienza nova*, Venise, Stefano da Sabio, 1537.
- THENAUD, Jean, *Troys resolutions et sentences*, Ms. 2645 de l'Österreichische Nationalbibliothek (Vienne).
- THENAUD, Jean, *Traicté de la Cabale*, éd. I. Christie-Miller, Paris, Champion, 2007.
- THENAUD, Jean, *Le Triumphe des vertuz. Premier Traité. Le Triumphe de Prudence*, éd. T. Schuurs-Janssen, Genève, Droz, 1997.

- THEVET, André, *Cosmographie de Levant*, Lyon, Jean de Tournes, 1556.
- THEVET, André, *Les Singularitez de la France antarctique*, Paris, Maurice de La Porte, 1557 et Anvers, Christophe Plantin, 1558.
- THEVET, André, *Cosmographie universelle*, Paris, Guillaume Chaudière, 1575.
- THEVET, André, *Les vrais pourtraits et vies des hommes illustres*, Paris, Veuve Kervert et Guillaume Chaudière, 1584.
- THEVET, André, *Le Brésil d'André Thevet. Les Singularités de la France Antarctique (1557)*, éd. F. Lestringant, Paris, Éditions Chandeigne, 1997.
- TYARD, Pontus de, *Mantice ou Discours de la vérité de divination par astrologie*, Lyon, Jean de Tournes, 1558.
- VIENNE, Philibert de, *Le Philosophe de court*, éd. P. M. Smith, Genève, Droz, 1990.
- VILLALÓN, Cristobal de, *El Cróton de Cristóforo Gnósofo*, éd. A. Rallo, Madrid, Cátedra, 1990.
- VILLEBRESSIEU, Etienne de, *Estienne de Villebressieu, Ingénieur du Roy, de la Ville de Grenoble*, [s. l. n. d.].
- VITRUVÉ, *L'Architecture, ou l'art de bien bâtir*, Paris, Jean Martin, 1547.
- VITRUVÉ, *Les dix livres d'Architecture de Vitruve*, avec les notes de Perrault, Paris, E. Tardieu et A. Coussin fils, 1859.
- ZABARELLA, Jacques, *La Nature de la logique, en deux livres*, éd. et trad. Dominique Bouillon, à partir des deux éditions des *Opera logica* imprimées à Venise (1578, 1586) chez Paul Meietus, corrigées par l'auteur, Vrin, Paris, 2009.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ALTIERI BIAGI, Maria Luisa, *Galileo e la terminologia tecnico-scientifica*, Florence, Olschki, 1965.
- AMICO, Leonard N., *In Search of the Earthly Paradise*, Paris, Flammarion, 1996.
- ANTONIOLI, Roland, *Rabelais et la médecine*, Genève, Droz, 1976.
- ASHWORTH, William B., « The persistent beast : recurring images in early zoological illustration », *Acta Universitatis Upsaliensis. The Natural Sciences and the Arts. Aspects of Interaction from Renaissance to the 20th Century*, Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1985, p. 46-66.
- AVALLE-ARCE, Juan Bautista, *Nuevos deslindes cervantinos*, Barcelona, Ariel, 1975.
- BALFE, Thomas, WOODALL, Joanna et ZITTEL, Claus (dir.), *Ad vivum ? Visual Materials and the Vocabulary of Life-Likeness in Europe before 1800*, Leyde, Boston, Brill, 2019.

- BALSAMO, Jean, « Dire le monde “selon l’expérience et la raison” : la Physique de Scipion Dupleix », dans GORRIS CAMOS, Rosanna (dir.), *Macrocosmos/ Microcosmos. Scrivere e pensare il mondo nel Cinquecento tra Italia e Francia*, Verona, Schnena Editore, 2004, p. 279-288.
- BANKS, David, « The case of Perrin and Thomson : An example of the use of a mini-corpus », *English for Specific Purposes*, n° 24-2, 2005, p. 201-211.
- BANKS, David, *Introduction à la linguistique systémique fonctionnelle de l’anglais*, Paris, L’Harmattan, 2005.
- BANKS, David, « The implications of genre related choices in early issues of the *Journal des Sçavans* and the *Philosophical Transactions* », dans MACI, Stephania M. et SALA, Michele (dir.), *Genre Variation in Academic Communication. Emerging disciplinary trends*, Bergamo, CELSB Libreria Universitaria, 2012, p. 85-104. <http://dinamico.unibg.it/cerlis/page.aspx?p=259> (consulté le 20/11/20).
- BANKS, David, « Les formes et fonctions de la modalité dans le *Journal des Sçavans* et les *Philosophical Transactions* à la fin du XVII^e siècle », dans BANKS, David (dir.), *La modalité, le mode et le texte spécialisé*, Paris, L’Harmattan, 2013, p. 17-32.
- BANKS, David, « On the (non)necessity of the hybrid category Behavioural process », dans MILLER, Donna R. et BAYLEY, Paul (dir.), *Hybridity in Systemic Functional Linguistics ; Grammar, Text and Discursive Context*, Sheffield, Equinox, 2016, p. 21-40.
- BANKS, David, *The Birth of the Academic Article. Le Journal des Sçavans and the Philosophical Transactions, 1665-1700*, Sheffield, Equinox, 2017.
- BAUDRIER, Henri-Louis et Julien, *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, éditeurs, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle*, Lyon, Brun, Paris, Picard, 1895-1921.
- BECCHI, Antonio, BERTOLONI MELI, Domenico et GAMBA, Enrico (dir.), *Guidobaldo dal Monte. Theory and Practice of the Mathematical Disciplines from Urbino to Europe*, Berlin, Edition Open Access, 2013.
- BELIN-MILLERON, Jean, « Les naturalistes et l’essor de l’humanisme expérimental (fin du XVI^e, début du XVII^e siècle) de Rondelet au conseiller Peiresc », *Revue d’histoire des sciences et de leurs applications*, n° 5-3, 1952, p. 222-233.
- BENATOUÏL Thomas et DRAELANTS, Isabelle, *Expertus sum. L’expérience par les sens dans la philosophie naturelle médiévale*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2011.
- BERRIOT, François, « Langue, nation et pouvoir : les traducteurs du XIV^e siècle précurseurs des humanistes de la Renaissance », dans JONES-DAVIES, Marie-Thérèse (dir.), *Langues et nations au temps de la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 113-116.

- BERTRAND, Olivier, GERNER, Hiltrud et STUMPF, Béatrice (dir.), *Lexiques scientifiques et techniques : constitution et approche historique*, Palaiseau, Éditions de l'École Polytechnique, 2007.
- BERTRAND, Olivier, « Les emprunts chez Nicole Oresme, ou comment traduire l'Éthique et la Politique d'Aristote en français au XVI^e siècle », *Neologica*, n° 2, 2008, p. 75-86.
- BERTRAND, Olivier, « Le legs du Moyen Âge », dans DUCHÉ, Véronique (dir.), *Histoire des traductions en langue française (XV^e-XVI^e siècle)*, Paris, Verdier, 2015, p. 49-126.
- BESSE, Jean-Marc, *Les Grandeurs de la terre. Aspects du savoir géographique à la Renaissance*, Lyon, ENS Éditions, 2003.
- BIAGIOLI, Mario, « The social status of Italian mathematicians, 1450-1600 », *History of Science*, n° 27-1, 1989, p. 41-95.
- BIANCHI, Luca et RANDI, Eugenio, *Vérités dissonantes. Aristote à la fin du Moyen Âge*, Paris, Le Cerf, 1993, dont Bianchi, « Loquens ut naturalis », p. 39-70.
- BIANCHI, Luca, « Interpréter Aristote par Aristote », *Methodos*, n° 2, 2002, <http://methodos.revues.org/98> (consulté le 20/11/20).
- BILLOTTE, Denis, BROUSSEL, Philippe et HICKS, Éric, « Jean de Meun lexicographe : usage de la reduplication synonymique dans deux traductions », *Traduction, transposition, adaptation au Moyen Âge, Bien dire et bien apprendre*, t. 14, 1996, p. 141-157.
- BIOT, Brigitte, *Barthélemy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Champion, 2000.
- BLAIR, Ann, « La persistance du latin comme langue de science à la fin de la Renaissance », dans CHARTIER, Roger et CORSI, Pietro (dir.), *Sciences et langues en Europe*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1996, p. 21-42.
- BLAIR, Ann et GRAFTON, Anthony, « Reassessing humanism and science », *Journal of the History of Ideas*, n° 53-4, 1992, p. 535-540.
- BLOCH, Olivier (dir.), *Philosophies de la nature*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2000.
- BLUHM, R. K., « Henry Oldenburg, F.R.S. (c. 1615-1677) », dans HARTLEY, Harold (dir.), *The Royal Society. Its origins and founders*, London, The Royal Society, 1960, p. 47-56.
- BLUMENBERG, Hans, « La curiosité théorique en procès », dans *La légitimité des temps modernes*, trad. M. Sagnol, D. Trierweiler et M. Dautrey, Paris, Gallimard, 1999, p. 255-516.
- BLUMENBERG, Hans, *Paradigmes pour une métaphorologie*, trad. D. Gammelin, Paris, Vrin, 2006.
- BOAS HALL, Marie, *The Scientific Renaissance. 1450-1630*, London, Collins, 1962, New York, Dover, 1994.

- BOAS HALL, Marie, *Henry Oldenburg, Shaping the Royal Society*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- BOLZONI, Lina, *La Chambre de la mémoire*, Genève, Droz, 2005.
- BOUCHER, Jacqueline, *Société et mentalités autour de Henri III*, Paris, Champion, 1981.
- BOUDOU, Bénédicte et CERNOGORA, Nadia, « Montaigne et la curiosité nonchalante », *Camenæ*, n° 15, 2013. <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/e1462b7ca74010a2c006b055ca1a89a3/camena-15-6-boudou-cernogora.pdf> (consulté le 20/11/20).
- BOUSQUET, Catherine, *Maupertuis, Corsaire de la pensée*, Paris, Seuil, 2013.
- BOUTROUE, Marie-Elisabeth, « Le cabinet d'Ulisse Aldrovandi et la construction du savoir », dans MARTIN, Pierre et MONCOND'HUY, Dominique (dir.), *Curiosité et cabinets de curiosités*, Neuilly, Atlande, 2004, p. 43-63.
- BRANCHER, Dominique, « Les ambiguïtés de la pudeur dans le discours médical (1570-1620) », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 55, 2003, p. 275-297.
- BRIOIST, Pascal, « Les mathématiques et la guerre en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre au XVI^e siècle », inédit d'HDR, CESR de Tours, 2009.
- BROOMHALL, Susan, *Women's Medical Work in Early Modern France*, Manchester, Manchester University Press, 2004.
- BUNING, Marius, *Privileged Knowledge. Inventions and the Legitimization of Knowledge in the Early Dutch Republic (ca. 1581-1621)*, thèse de l'IUE de Florence, 2013.
- BURIDANT, Claude, « Les binômes synonymiques. Esquisse d'une histoire des couples de synonymes du Moyen Âge au XVII^e siècle », *Bulletin du Centre d'Analyse du discours*, n° 4, 1980, p. 5-79.
- BURON, Emmanuel, GUÉRIN, Philippe et LESAGE, Claire (dir.), *Les États du dialogue à l'âge de l'Humanisme*, Rennes, P.U.R., 2015.
- BURY, Emmanuel (dir.), *Tous vos gens à latin, le latin, langue savante, langue mondaine (XIV^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2005.
- BUSSI, Rolando et BARDINI, Marco, *Guerre in ottava rima*, III, Modena, Panini, 1989.
- CALLOT, Émile, *La Renaissance des sciences de la vie au XVI^e siècle*, Paris, P.U.F., 1949.
- Cambridge Companion to Renaissance Philosophy, The*, HANKINS, James (dir.), Cambridge, C.U.P., 2007.
- Cambridge History of Later Medieval Philosophy. From the Rediscovery of Aristotle to the Disintegration of Scholasticism, 1100–1600, The*, KRETZMANN, Norman, KENNY, Anthony, PINBORG, Jan (dir.), Cambridge, C.U.P., 2008.

- Cambridge History of Medieval Philosophy, The*, PASNEAU, Robert et VAN DYKE, Christina, (dir.), Cambridge, C.U.P., 2009.
- Cambridge History of Renaissance Philosophy, The*, SCHMITT, Charles B., SKINNER, Quentin, KESSLER, Eckhard et KRAYE, Jill (dir.), Cambridge, C.U.P., 1998.
- Cambridge history of Seventeenth-Century Philosophy, The*, GARBER, Daniel et AYERS, Michael (dir.), Cambridge, C.U.P., [1998], 2012.
- Cambridge History of Science, The*, vol. 3, *Early Modern Science*, PARK Katharine et DASTON, Lorraine (dir.), Cambridge, C.U.P., 2006.
- CARLINO, Andrea, *La Fabbrica del corpo, libri e dissezione nel Rinascimento*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 1994 (*Books of the Body. Anatomical Ritual and Renaissance Learning*, Chicago, The University of Chicago Press, 1999).
- CASTAGNÉ, Noémie, *Les Mots des sciences. La prose scientifique en langue vulgaire dans l'Italie du XVI^e siècle*, thèse de doctorat, université Paris 8 / Università di Torino, 2012.
- CASTAGNÉ, Noémie et FRANK, Martin, « Définitione dell'italiano scientifico nel tardo Cinquecento : la traduzione del *Mechanicorum liber* di Guidobaldo dal Monte », *Laboratoire italien*, n° 13, 2013, p. 279-308.
- CASTELLANI, Arrigo, « *Termini militari d'epoca rinascimentale : l'artiglieria* », *Studi linguistici italiani*, n° 9, 1983, p. 31-55.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires. Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires II. Langues étrangères et troubles économiques au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2001.
- CAZES, Hélène, « Théâtres imaginaires du livre et de l'anatomie : *La Dissection des parties du corps humain*, Charles Estienne, 1545-1546 », *Littératures*, n° 47, *Fictions du savoir à la Renaissance*, 2002, p. 11-30.
- CAZES, Hélène, « Anatomie de l'image répétée chez André Vésale et Charles Estienne », *Textimage*, onglet : « Le Conférencier », 2012. http://revue-textimage.com/conferencier/01_image_repetee/cazes1.html (consulté le 20/11/20).
- CAZES, Hélène, « "Démonstrer à l'œil" : l'ombre d'une dissection », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 29, 2015, p. 305-343.
- CAZES, Hélène et CARLINO Andrea, « Plaisir de l'anatomie, plaisir du livre : *La Dissection des parties du corps humain* de Charles Estienne (Paris, 1546) », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 55, 2003, p. 251-274.
- CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1977.
- CÉARD, Jean, (dir.), *La Curiosité à la Renaissance*, Paris, CDU-SEDES, 1986.
- CÉARD, Jean, « De la curiosité aux curiosités », *Camenaë*, n° 15, 2013. <http://sapat.ephe.sorbonne.fr/media/1b8248534af1a77a2fb6cea96122915d/camenaë-15-1-ceard-2.pdf> (consulté le 20/11/20).

- CÉARD, Jean, « La curiosité à la Renaissance et à l'Âge classique », dans MARRACHE-GOURAUD, Myriam, MARTIN, Pierre et MONCOND'HUY, Dominique (dir.), *La Licorne et le bézoard. Une histoire des cabinets de curiosités*, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2013, p. 29-45.
- CHANSIGAUD, Isabelle, *Histoire de l'illustration naturaliste. Des gravures de la Renaissance aux films d'aujourd'hui*, Paris, Delachaux et Niestlé, 2009.
- CHARTIER, Roger et CORSI, Pietro (dir.), *Sciences et langues en Europe*, Paris, Éditions EHESS, 1996.
- CLERICUZIO, Antonio, *La Macchina del mondo : teorie e pratiche scientifiche dal Rinascimento a Newton*, Rome, Carrocci, 2005.
- CONTAMINE, Philippe, *La Guerre au Moyen Âge*, Paris, P.U.F., 1980.
- COOPER, Richard, *Roman Antiquities in Renaissance France, 1515-1565*, Burlington, Ashgate, 2013.
- CORDEZ, Philippe, *Trésor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge*, Paris, Éditions EHESS, 2016.
- CORRÉARD, Nicolas, « "Ne plus sapere quam oporteat" : la mise en scène de la curiosité vaine dans les satires lucianesques en langues vulgaires (1535-1565) », *Camenaë*, n° 15, 2013, <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/9ab35b344816320e996a6be0645c9d97/camenaë-15-3-correard-finalv2.pdf> (consulté le 20/11/20).
- CORRÉARD, Nicolas et TEULADE Anne, (dir.), *Questions sur l'encyclopédisme. Le cercle des savoirs de l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Epistémocritique, 2018.
- COSTE, Joël, « La médecine pratique et ses genres littéraires en France à l'époque moderne », bibliothèque Medic@, 2008. <http://www.biusante.parisdescartes.fr/histoire/medica/medecine-pratique.php> (consulté le 20/11/20).
- COTTEGNIES, Line, PARAGEAU, Sandrine et VENET, Gisèle (dir.), *Curiosité(s) et Vanité(s) dans les Îles britanniques et en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, *Études Épistémè*, n° 27, 2015.
- COX, Virginia, *The Renaissance Dialogue : Literary Dialogue in its Social and Political Contexts, Castiglione to Galileo*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- CUIR, Raphaël, *The Development of the Study of Anatomy from the Renaissance to Cartesianism*, Lewiston, N.Y., E. Mellen Press, 2009.
- CUIR, Raphaël, *Renaissance de l'anatomie*, Paris, Hermann, 2016.
- DASTON, Lorraine et PARK, Katharine, « The hermaphrodite and the orders of nature : sexual ambiguity in early modern France », *Gay and Lesbian Quarterly*, n° 1, 1995, p. 419-438.
- DASTON, Lorraine et PARK, Katharine, *Wonders and the Order of Nature, 1150-1750*, New York, Zone Books, 1998.
- DASTON, Lorraine et GALISON, Peter, *Objectivity*, New York, Zone Books, 2010.

- DASTON, Lorraine et LUNBECK, Elizabeth (dir.), *Histories of Scientific Observation*, Chicago, The University of Chicago Press, 2011.
- DEAR, Peter, *Discipline and Experience : the Mathematical Way in the Scientific Revolution*, Chicago, The University of Chicago Press, 1995.
- DEAR, Peter, *The Intelligibility of Nature*, Chicago, The University of Chicago Press, 2006.
- DEAR, Peter, « The Meanings of Experience », *The Cambridge History of Science*, vol. 3 : *Early Modern Science*, PARK, Katharine et DASTON, Lorraine (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2006, p. 106-131.
- DEAR, Peter, *Revolutionizing the Sciences : European Knowledge and its Ambitions, 1500-1700*, Princeton, Princeton University Press, 2009.
- DEBUS, Allen G., *The French Paracelsians : the Chemical Challenge*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- DEFAUX, Gérard, *Le Curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du XVI^e siècle. L'exemple de Panurge (Ulysse, Démosthène, Empédocle)*, Lexington, French Forum, 1982.
- DEFAUX, Gérard, *Rabelais agonistes : du rieur au prophète*, Genève, Droz, 1997.
- DELAUNAY, Pierre, *La Zoologie au seizième siècle*, Paris, Hermann, 1963.
- DEMONET, Marie-Luce, « Du latin au français », avec F. de Buzon, dans MATTEI, Jean-François (dir.), *l'Encyclopédie Philosophique Universelle*, « Les Discours philosophiques », P.U.F., 1998, p. 1068-1181.
- DEMONET, Marie-Luce, « Philosophie », dans DUCHÉ, Véronique (dir.), *Histoire des traductions en langue française XV^e et XVI^e siècles (1470-1610)*, Paris, Verdier, 2015, p. 661-701.
- DEMONET, Marie-Luce, « Les sophismes des signatures, de Foucault à Agamben », dans GUERRIER, Olivier et GERBIER, Laurent (dir.), *Foucault et la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, sous presse.
- DIBON, Paul, « Les échanges épistolaires dans l'Europe savante du XVII^e siècle », *Revue de synthèse*, n° 81-82, 1976, p. 31-50.
- DI LISCIA, Daniel, KESSLER, Eckhard et METHUEN, Charlotte, *Method and Order in Renaissance philosophy of Nature. The Aristotle Commentary Tradition*, Aldershot, Ashgate, 1997.
- DIONISOTTI, Carlo, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Turin, Einaudi, 1967.
- DRAELANTS, Isabelle et ECHAMPARD, Kévin, « Un traité médiéval de la greffe pour débutants : le *De plantatione arborum* anonyme. Traduction et commentaire », *Spicæ, Cahiers de l'Atelier Vincent de Beauvais*, nouvelle série, 2011, p. 5-37.
- DUBUISSON, Michel, « Polybe et la *Militia Romana* », dans COLSON, Bruno et COUTAU-BÉGARIE, Hervé (dir.), *Pensée stratégique et humanisme. De la tactique des Anciens à l'éthique de la stratégie*, Paris, Economica, 2000, p. 1-23.

- DUCHÉ, Véronique (dir.), *Histoire des traductions en langue française xv^e et xvi^e siècles (1470-1610)*, Paris, Verdier, 2015.
- DUCOS, Joëlle (dir.), *Les Sciences et le livre. Formes des écrits scientifiques des débuts de l'imprimé à l'époque moderne*, Paris, Hermann, 2017.
- DUHEM, Pierre, « Léonard de Vinci, Cardan et Bernard Palissy », *Bulletin italien*, n° 4, 1906, p. 289-320.
- DULIEU, Louis, « Guillaume Rondelet », *Clio Medica*, n° 1, 1965, p. 89-111.
- DUMAÎTRE, Paule, HAHN, André et SAMION-CONTET, Jeanine, *Histoire de la médecine et du livre médical*, Paris, Pygmalion, 1978.
- DUPÈBE, Jean, GIACONE, Franco, NAYA, Emmanuel et POUÉY-MOUNOU, Anne-Pascale (dir.), *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, Genève, Droz, 2008.
- DUPUIGRENET-DESROUSSILLES, François, « Regards et savoirs : images du jardin botanique de l'Université de Padoue au xvi^e siècle », *Revue d'histoire des sciences*, n° 42-3, 1989, p. 281-291.
- DURIS, Pascal, *Traduire la science. Hier et aujourd'hui*, Pessac, Presses de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2008.
- DURIS, Pascal, *Quelle révolution scientifique ? Les sciences de la vie dans la querelle des Anciens et des Modernes (xvi^e-xviii^e siècles)*, Paris, Hermann, 2016.
- EAMON, William, *Science and the Secrets of Nature : Books of Secrets in Medieval and Early Modern Culture*, Princeton, Princeton University Press, 1994.
- EGMOND, Florike, *The World of Carolus Clusius*, London, Pickering & Chatto, 2010.
- EGMOND, Florike, « A collection within a collection : rediscovered animal drawings from the collections of Conrad Gessner and Felix Platter », *Journal of the History of Collections*, n° 25-2, 2013, p. 149-170.
- EGMOND, Florike, « Experimenting with living nature : documented practices of 16th century naturalists and naturalia collectors », *Journal of Early Modern Studies*, n° 6-1, 2017, p. 21-45.
- EGMOND, Florike, *Eye for Detail : Images of Plants and Animals in Art and Science, 1500-1630*, Londres, Reaktion Books, 2017.
- ELLENBERGER, François, *Histoire de la géologie, I^{re} partie : Des anciens à la première moitié du xvii^e siècle*, Paris, Lavoisier, 1988.
- ENENKEL, Karl A. E. et SMITH, Paul J. (dir.), *Early Modern Zoology : the Construction of Animals in Science, Literature and the Visual Arts*, Leyde, Brill, 2007.
- FALGUIÈRES, Patricia, *La Chambre des merveilles*, Paris, Bayard, 2003.
- FANTONI, Marcello, « Il "Perfetto Capitano" : storia e mitografia », dans FANTONI, Marcello (dir.), *Il « Perfetto Capitano ». Immagini e realtà (secoli xv-xvii)*, Roma, Bulzoni Editore, 2001, p. 15-66.

- FARGES, Albert, « Deux déviations de la théorie thomiste sur l'action transitive », *Revue néo-scholastique de philosophie*, n° 90, 1921, p. 175-179.
- FARRINGTON, Benjamin, *Francis Bacon. Philosopher of industrial science*, London, Lawrence and Wishart, [1949] 1951.
- FERDINAND, Juliette, *Bernard Palissy artisan des réformes entre art, science et foi*, Munich, De Gruyter, 2019.
- FERDINAND, Juliette, *From Art to Science : Experiencing Nature in the European Garden. 1500–1700*, Treviso, ZeL Edizioni, 2016.
- FINDLEN, Paula, *Possessing Nature. Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy*, Berkeley – Los Angeles, University of California Press, 1994.
- FOLENA, Gianfranco, *Volgarizzare e tradurre*, Turin, Einaudi, 1973.
- FORCIONE, Alban K., *Cervantes and the Humanist Vision : a Study of Four Exemplary Novels*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*, Paris, P.U.F., 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux. Cours au Collège de France (1974-1975)*, Paris, Gallimard, 1999.
- FOURNEL, Jean-Louis, « Rhétorique et langue vulgaire en Italie au XVI^e siècle : la guerre, l'amour et les mots », dans FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, P.U.F., 1999, p. 313-340.
- FRANK, Martin, *Guidobaldo dal Monte's Mechanics in Context*, thèse de doctorat, Università di Pisa-Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin, 2011/2012.
- FREEDBERG, David, *The Power of Images*, Chicago, University of Chicago Press, 1989.
- FUMAROLI, Marc, « La République des Lettres », *Diogène*, n° 143, 1988, p. 131-150.
- GARBER, Daniel, « Why the Scientific Revolution wasn't a scientific revolution, and why it matters », dans RICHARDS, Robert et DASTON, Lorraine (dir.), *Kuhn's Structure of Scientific Revolution at Fifty*, Chicago, The University of Chicago Press, 2016, p. 133-150.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, « La construction de l'expérience dans le texte scientifique : l'exemple du *De Subtilitate* de Jérôme Cardan », *Seizième siècle*, n° 8, 2012, p. 155-170.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, « Peut-on tracer les frontières de la vulgarisation ? », dans GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine et SILVI, Christine (dir.), *Lire, choisir, écrire : la vulgarisation du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, École Nationale des Chartres, 2014, p. 5-22.

- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, « Le creuset des écritures de la science à la fin de la Renaissance », dans DUCOS, Joëlle (dir.), *Les Sciences et le livre. Formes des écrits scientifiques des débuts de l'imprimé à l'époque moderne* Paris, Hermann, 2017, p. 209-219.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, « “Je, au contraire” : *Figura* du savant et transformation de la notion d'auteur au XVI^e siècle », dans GAVOILLE, Élisabeth (dir.), *Qu'est-ce qu'un auctor ? Auteur et autorité, du latin au français*, Pessac, Ausonius, 2019, p. 235-250.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, *La Philosophie naturelle en langue française. Des premiers textes à l'œuvre de Scipion Dupleix*, Genève, Droz, 2020.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, « L'épistémé foucauldienne à l'épreuve de l'histoire des sciences », dans GUERRIER, Olivier et GERBIER, Laurent (dir.), *Foucault et la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, sous presse.
- GIARD, Luce, « L'ambiguïté du mot “science” et sa source latine », dans ROMANO, Antonella (dir.), *Rome et la science moderne : entre Renaissance et Lumières*, Rome, Publications de l'École française de Rome, 2009, p. 45-62.
- GILSON, Etienne, *Introduction à l'étude de saint Augustin*, 3^e éd., Paris, 1949.
- GIMARET, Antoinette, « Les ambiguïtés de l'imaginaire anatomique (XVI^e-XVII^e siècles) », *Cahiers en ligne du GEMCA*, 2011.
- GIMARET, « Représenter le corps anatomisé aux XVI^e et XVII^e siècles : entre curiosité et vanité », *Études Épistémè, Curiosité(s) et Vanité(s) dans les Îles britanniques et en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, n° 27, 2015 [En ligne].
- GLARDON, Philippe, *L'Histoire naturelle au XVI^e siècle. Introduction, étude et édition critique de La nature et diversité des poissons de Pierre Belon (1555)*, Genève, Droz, 2011.
- GLARDON, Philippe, « Gessner Studies : state of the research and new perspectives on 16th-century studies in natural history », *Gesnerus*, n° 73-1, 2016, p. 7-28.
- GODARD, Anne, *Le Dialogue à la Renaissance*, Paris, P.U.F., 2001.
- GODIN, André, « Erasme : “*Pialimpia curiositas*” », dans CÉARD, Jean (dir.), *La Curiosité à la Renaissance*, Paris, SEDES, 1986, p. 25-36.
- GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine, « La curiosité, qualité du voyageur ? Succincte enquête sur la littérature viatique du XVI^e siècle », *Curieux et curiosités de Pontano à Sorel, Camenæ*, n° 15, 2013. <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/f5916a335c9c94c9abcd08ddac4265d2/camenae-15-9-gomez-geraud.pdf> (consulté le 20/11/20).
- GOTTI, Maurizio, « Disseminating early modern science : specialized news discourse in the *Philosophical Transactions* », dans BROWNLEES, Nicholas (dir.), *News Discourse in Early Modern Britain*, Bern, Peter Lang, 2006, p. 41-70.

- GOTTI, Maurizio, « The development of specialized discourse in the *Philosophical Transactions* », dans TAAVITSAINEN, Irma et PÄIVI, Pahta (dir.), *Medical Writing in Early Modern English*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, p. 204-220.
- GOYENS, Michèle, DE LEEMANS, Peter et SMETS, Ann (dir.), *Science Translated. Latin and Vernacular Translations of Scientific Treatises in Medieval Europe*, Leuven, Leuven University Press, 2008.
- GRAFTON, Anthony et SIRAI, Nancy (dir.), *Natural Particulars : Nature and the Disciplines in Renaissance Europe*, Cambridge, MIT Press, 1999.
- GREENBLATT, Stephen, *Shakespearean Negotiations : the Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Berkeley, University of California Press, 1988.
- GRELLARD, Christophe, *Méthodes et statut des sciences à la fin du moyen âge*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2004.
- GRENDLER, Marcella, « A Greek collection in Padua : The library of Gian Vincenzo Pinelli (1535-1601) », *Renaissance Quarterly*, n° 33-3, 1980, p. 386-416.
- GUILLEMAIN, Jean, « L'exposition chez Guillaume du Choul », dans DU CREST, Sabine et LESTRINGANT, Frank (dir.), *Le Théâtre de la curiosité, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 25, 2008, p. 167-182.
- HADOT, Pierre, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004.
- HAHN, André, DUMAÛTRE, Paule et SAMION-CONTET, Jeanine (dir.), *Histoire de la médecine et du livre médical*, Paris, Pygmalion, 1978.
- HAHN, Roger, *The Anatomy of a Scientific Institution, the Paris Academy of Sciences, 1666-1803*, Berkeley, University of California Press, 1971.
- HALLEUX, Robert, *Le Savoir de la main. Savants et artisans dans l'Europe pré-industrielle*, Paris, Armand Colin, 2009.
- HALLIDAY, Michael A. K. (revised by Christian M.I.M. MATTHIESSEN), *Halliday's Introduction to Functional Grammar*, 4th ed., London, Routledge, 2014.
- HALLYN, Fernand, *Gemma Frisius, arpenteur de la terre et du ciel*, Paris, Champion, 2008.
- HAMESSE, Jacqueline (dir.), *La Lexicographie du latin médiéval et ses rapports avec les recherches actuelles sur la civilisation du Moyen Âge*, Paris, CNRS, 1981.
- HAMESSE, Jacqueline (dir.), *Aux origines du lexique philosophique européen, l'influence de la Latinitas*, Turnhout, Brepols, 1997.
- HAMESSE, Jacqueline (dir.), *Lexica Latina Medii Aevii : nouveau recueil des lexiques latin-français du Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 1998.
- HAMESSE, Jacqueline, « *Experientia/experimentum* dans les lexiques médiévaux et dans les textes philosophiques antérieurs au XIV^e siècle », dans VENEZIANI, Marco (dir.), *Experientia*, Florence, Olschki, 2002, p. 77-90.

- HAMESSE, Jacqueline (dir.), *Lexiques et glossaires philosophiques de la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2003.
- HAMOU, Philippe, *La Mutation du visible : Essai sur la portée épistémologique des instruments d'optique au XVII^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1999-2001.
- HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980.
- HENNINGER-VOSS, Mary, « Working Machines and Noble Mechanics : Guidobaldo and the Translation of Knowledge », *Isis*, n° 91-2, 2000, p. 233-259.
- HENRY, John, *Knowledge is Power. Francis Bacon and the Method of Science*, Cambridge, Icon Books, 2002.
- HILAIRE-PÉREZ, Liliane, *L'Invention technique au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2000.
- HIRAI, Hiro, « Lecture néoplatonicienne d'Hippocrate chez Fernel, Cardan et Gemma », dans VONS, Jacqueline (dir.), *Pratique et pensée médicales à la Renaissance*, Paris, De Bocard, 2009, p. 241-256.
- HIRSCHFIELD, John Milton, *The Académie Royale des Sciences 1666-1683*, New York, Arno Press, 1981.
- HOLTZ, Grégoire, « Le *stile nu* des récits de voyage », dans JOURDE, Michel et MONFERRAN, Jean-Charles (dir.), *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2006, p. 165-185.
- HOLTZ, Grégoire, *L'Ombre de l'auteur, Pierre Bergeron et l'écriture du voyage à la fin de la Renaissance*, Genève, Droz, 2011.
- HOLTZ, Grégoire, « "Je le mis par mémoire à mon retour" : genèses éditoriales du récit de voyage à la Renaissance », *Seizième siècle*, n° 10, 2014, p. 127-141.
- ILARI, Virgilio, *Scrittori militari italiani del XV-XVIII secolo*, Litos Roma, 2011.
- INFUSINO, Mark, WIN Dorothy et O'NEILL Ynez, « Mondino's book and the human body », *Vesalius*, n° 1-2, 1995, p. 71-76.
- ISORÉ, Jacques, « De l'existence des brevets d'invention en droit français avant 1791 », *Revue historique de droit français et étranger*, n° 16, 1937, p. 94-130.
- JACQUES-CHAQUIN, Nicole et HOUDARD, Sophie (dir.), *Curiosité et libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, Paris, ENS Éditions, 1998.
- JARDINE, Lisa, *Francis Bacon : Discovery and the Art of Discourse*, Cambridge, Cambridge University Press, 1974.
- JARDINE, Nicholas, « Keeping order in the school of Padua : Jacopo Zabarella and Francesco Piccolomini on the offices of philosophy », dans DI LISCIA, Daniel, KESSLER, Eckhard et METHUEN, Charlotte (dir.), *Method and Order in Renaissance philosophy of Nature. The Aristotle Commentary Tradition*, Aldershot, Ashgate, 1997, p. 183-210.

- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse (dir.), *Le Dialogue au temps de la Renaissance*, Centre de recherches sur la Renaissance, Paris, Jean Touzot, 1984.
- JONES, Richard Foster, *Ancients and Moderns, A study of the Rise of the Scientific Movement in Seventeenth-century England*, New York, Dover [1961], 1982, p. 49-50.
- KAHN, Didier, *Alchimie et paracelsisme en France*, Genève, Droz, 2007.
- KEMP, Martin, *The Science of Art : Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*, Yale, Yale University Press, 1990.
- KENNY, Neil, *Curiosity in Early Modern Europe. Word History*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 1998.
- KISHLANSKY, Mark, *A Monarchy Transformed. Britain 1603-1714*, London, Penguin, 1996.
- KOIKÉ, Miho, « D'une enquête philosophique à ses lecteurs : la "mise en livre" des dialogues de Pontus de Tyard », dans PANTIN, Isabelle et PÉOUX, Gérard (dir.), *Mise en forme des savoirs à la Renaissance : à la croisée des idées, des techniques et des publics*, Paris, Armand Colin, 2013, p. 63-78.
- KRONICK, David A., *A History of Scientific and Technical Periodicals. The Origins and Development of the Scientific and Technological Press 1665-1790*, Metuchen (N.J.), Scarecrow Press, 1962.
- KRONICK, David A., *Scientific and Technical Periodicals of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. A Guide*, Metuchen (N.J.), Scarecrow Press, 1991.
- KUSHER, Eva, *Le Dialogue à la Renaissance : histoire et poétique*, Genève, Droz, 2004.
- KUSUKAWA, Sachiko, « The uses of pictures in the formation of learned knowledge : the cases of Leonhard Fuchs and Andreas Vesalius », dans KUSUKAWA, Sachiko et MACLEAN, Ian (dir.), *Transmitting Knowledge : Words, Images, and Instruments in Early Modern Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2006, p. 73-96.
- KUSUKAWA, Sachiko et MACLEAN, Ian (dir.), *Transmitting Knowledge : Words, Images, and Instruments in Early Modern Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- KUSUKAWA, Sachiko, *Picturing the Book of Nature : Image, Text, and Argument in Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany*, Chicago, The University of Chicago Press, 2012.
- LABHART, André, « *Curiositas* : notes sur l'histoire d'un mot et d'une notion », *Museum Helveticum*, n° 17, 1960, p. 206-240.
- LA PENNA, Pierlorenzo, *La Fortezza e la città. Buonaiuto Lorini, Giulio Savorgnan e Marcantonio Martinengo a Palma (1592-1600)*, Florence, Olschki, 1997.
- LAQUEUR, Thomas, *Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*, Harvard, Harvard University Press, 1990.

- LAWRENCE David R., *The Complete Soldier. Military Books and Military Culture in Early Stuart England*, Leyde, Brill, 2009.
- LEE, Rensselaer W., *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture : xv^e-xviii^e siècles*, trad. Maurice Brock, Paris, Macula, 1991.
- LE RU, Véronique, *Voltaire Newtonien, Le combat d'un philosophe pour la science*, Paris, Vuibert/ADAPT, 2005.
- LESTRINGANT, Frank, *L'Atelier du cosmographe ou l'image du monde à la Renaissance*, Paris, Albin Michel, 1991.
- LESTRINGANT, Frank, *André Thevet, cosmographe des derniers Valois*, Genève, Droz, 1991.
- LESTRINGANT, Frank, « L'Éden et les ténèbres extérieures. De la *Recepte véritable aux Discours admirables* », dans LESTRINGANT, Frank (dir.), *Bernard Palissy (1510-1590). L'écrivain, le réformé, le céramiste, Albineana, Cahiers d'Aubigné*, vol. 4, n° 1, 1992, p. 119-130.
- LESTRINGANT, Frank, *Écrire le monde à la Renaissance. Quinze études sur Rabelais, Postel, Bodin et la littérature géographique*, Caen, Paradigme, 1993.
- LESTRINGANT, Frank, *Sous la leçon des vents ; le monde d'André Thevet, cosmographe de la Renaissance*, Paris, Presses universitaires Paris Sorbonne, 2003.
- LICOPPE, Christian, « The crystallization of a new narrative form in experimental reports (1660-1690). The experimental evidence as a transaction between philosophical knowledge and aristocratic power », *Science in Context*, n° 7-2, 1994, p. 205-244.
- LICOPPE, Christian, *La Formation de la pratique scientifique. Le discours de l'expérience en France et en Angleterre (1630-1820)*, Paris, La Découverte, 1996.
- LINES, David et REFINI, Eugenio, « *Aristotele fatto volgare* ». *Tradizione aristotelica e cultura volgare nel Rinascimento*, Pisa, Edizioni ETS, 2014.
- LONG, Kathleen, *Hermaphrodites in Renaissance Europe*, Aldershot, Ashgate, 2006.
- LONG, Pamela O., *Artisan/Practitioners and the Rise of the New Science, 1400-1600*, Corvallis, Oregon State University Press, 2011.
- LOTY, Laurent et PIGUET, Marie-France, « Histoire des mots et histoire des Sciences de l'Homme », *Revue de Synthèse*, n° 1-2, 2007, p. 233-238.
- LUGLI, Adalgisa, *Naturalia et mirabilia. Les cabinets de curiosités en Europe*, Paris, Adam Biro, 1998.
- MACGREGOR, Arthur, *The Ashmolean Museum*, Londres, Jonathan Horne Publications, 2001.
- MACLEAN, Ian, « Foucault's Renaissance *episteme* reassessed : an Aristotelian counterblast », *Journal of the History of Ideas*, n° 59-1, 1998, p. 149-166.
- MACLEAN, Ian, *Le Monde et les hommes selon les médecins de la Renaissance*, Paris, CNRS Éditions, 2006.

- MALHERBE, Michel, « La théologie matérialiste d'Épicure », *Archives de Philosophie*, vol. 40, n° 3, 1977, p. 363-377.
- MALLET, Michael Edward et SHAW, Christine, *The Italian Wars 1494-1559 : War, State and Society in Early Modern Europe*, Harlow, Pearson, 2012.
- MANDOSIO, Jean-Marc, « Encyclopédies en latin et en langue vulgaire », dans BURY, Emmanuel (dir.), *Tous vos gens à latin : le latin, langue savante, langue mondaine (XIV^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2005, p. 113-136.
- MANDRESSI, Rafael, *Le Regard de l'anatomiste. Dissections et inventions du corps en Occident*, Paris, Seuil, 2003.
- MANDRESSI, Rafael, « De l'oeil et du texte. Preuve, expérience et témoignage dans les "sciences du corps" », *Communications*, n° 84, 2009, p. 103-118.
- MANE, Perrine, « Images, discours et techniques de la greffe dans l'arboriculture fruitière médiévale », *Archéologie du Midi médiéval*, n° 23-1, 2005, p. 93-107.
- MANNI, Paola, « La terminologia della meccanica applicata nel Cinquecento e nei primi decenni del Seicento. Origini di un lessico volgare scientifico », *Studi di lessicografia italaliana*, n° 2, 1980, p. 139-213.
- MANNI, Paola et BIFFI, Marco (dir.), *Glossario leonardiano. Nomenclatura delle macchine nei codici di Madrid e atlantico*, Florence, Olschki, 2011.
- MARAZZINI, Claudio, *La Lingua italiana. Profilo storico*, Bologne, Il Mulino, 1994.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Rationalisme et irrationalisme dans la pensée de J. Cardan », *Revue de l'université de Bruxelles*, n° 2-3, 1969, p. 645-649.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Analogie et causalité chez Jérôme Cardan », dans BUCK, August (dir.), *Sciences de la Renaissance*, Paris, Vrin, 1973, p. 67-81.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Ordre cosmique et recherches causales dans la pensée astrologique d'Antoine Mizauld », dans CAZENAVE, Annie et LYOTARD, Jean-François (dir.), *L'Art des confins. Mélanges offerts à Maurice de Gandillac*, Paris, P.U.F., 1985, p. 343-363.
- MARIAUX, Pierre Alain, « *Curiositas* et curiosités naturelles au Moyen Âge. Quelques remarques sur les *naturalia* au service de la liturgie », *Revue Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera*, n° 56-1, 2005 ; en ligne sur e-periodica.ch : <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=kas-002:2005:56::372> (consulté le 20/11/20).
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « *Hors toute intimidation* ». *Panurge ou la parole singulière*, Genève, Droz, 2003.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Montrer et cacher : scénographie de quelques collections de curiosité », dans DU CREST, Sabine et LESTRINGANT, Frank (dir.), *Le Théâtre de la curiosité, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 25, 2008, p. 139-148.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Le crocodile en majesté » dans MARRACHE-GOURAUD, MARTIN et MONCOND'HUY (dir.), *La Licorne et le bézoard*, p. 61-74.

- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Rabelais en pantoufles, moufles et guedouffes. Objets quotidiens, objets sibyllins », *L'Année rabelaisienne*, n° 2, 2018, p. 295-317.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Épineux exotisme. Considérations sur une nature poignante », dans BENEDETTINI, Riccardo (dir.), *Feuillages Francophones. Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones*, Verona, Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, « Feuillages » n° 3, 2018, p. 1-26.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, *La Légende des objets. Le cabinet de curiosités réfléchi par son catalogue*, Genève, Droz, 2020.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, MARTIN, Pierre et MONCOND'HUY, Dominique (dir.), *La Licorne et le bézoard. Une histoire des cabinets de curiosités*, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2013.
- MARTIN, Pierre et MONCOND'HUY, Dominique (dir.), *Curiosité et cabinets de curiosité*, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2004.
- MCWEBB, Christine, *Debating the Roman de la rose : a Critical Anthology*, New York-London, Routledge, 2007.
- MCWEBB, Christine, « Le discours de l'alchimie et l'alchimie du discours dans le *Roman de la rose* de Jean de Meun », dans BRUCE, Donald et MCWEBB, Christine (dir.), *Texte : Revue de critique et de théorie littéraire. Epistémocritique*, 2009, n° 43/44, p. 66-78.
- MERKER, Anne, *La Vision chez Platon et Aristote*, Academia Verlag, Sankt Augustin, 2003.
- MEUNIER, François et D'HONDT, Jean-Loup, Préface au fac-similé de RONDELET, Guillaume, *Histoire entière des poissons*, Paris, Éditions du CTHS, 2002, p. 7-26.
- MICHAUD-QUANTIN Pierre, *Études sur le vocabulaire philosophique du Moyen Âge*, Rome, Edizioni dell' Ateneo, 1971.
- MIGLIORINI, Bruno, *Storia della lingua italiana*, Florence, Sansoni, 1960.
- MIKKELI, Heikki, *An Aristotelian Response to Renaissance Humanism. Jacopo Zabarella on the Nature of Arts and Sciences*, Helsinki, The Finnish Historical Society, 1992.
- MIKKELI, Heikki, « The foundation of an autonomous natural philosophy : Zabarella on the classification of arts and sciences », dans DI LISCIA, Daniel, KESSLER, Eckhard et METHUEN, Charlotte (dir.), *Method and Order in Renaissance Philosophy of Nature. The Aristotle Commentary Tradition*, Aldershot, Ashgate, 1997, p. 211-228.
- MIKKELI, Heikki, « The aristotelician classification of knowledge in the early sixteenth century », dans PADE, Marianne (dir.), *Renaissance Readings of the Corpus Aristotelicum*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 2001, p. 103-128.

- MOE, Harald, *The Art of Anatomical Illustration in the Renaissance and Baroque Periods*, Copenhagen, Rhodos, 1995.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, « Polybius' Reappearance in Western Europe », *Entretiens sur l'Antiquité classique (Hardt)*, n° 20, 1973, p. 347-372.
- MONTAGNE, Véronique, « Le dialogue au XVI^e siècle : éléments de théorisation générique », *Comètes, Revue des littératures d'Ancien Régime*, n° 1, *Le Dialogue et le genre*, 2004.
- MONTAGNE, Véronique, « Le dialogue à la Renaissance : notes sur la théorisation contemporaine du genre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4-111, 2011, p. 789-817.
- MONTAGNE, Véronique, *Médecine et rhétorique à la Renaissance. Le cas du traité de peste en langue vernaculaire*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- MORGAN, Betty Trebelle, *Histoire du Journal des Sçavans depuis 1665 jusqu'en 1701*, Paris, P.U.F., 1928.
- NAYA, Emmanuel, « Traduire les *Hypotyposes pyrrhoniennes* : Henri Estienne entre la fièvre quarte et la folie chrétienne », dans MOREAU, Pierre-François (dir.), *Le Retour des philosophies antiques à l'âge classique*, t. 2, *Le Scepticisme au XVI^e et XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2001, p. 48-101.
- NEWMAN, Karen, *Fetal Positions. Individualism, Science, Visuality*, Stanford, Stanford University Press, 1996.
- Ogilvie, Brian, *The Science of Describing : Natural History in Renaissance*, Chicago, The University of Chicago Press, 2006.
- OLMI, Giuseppe, *L'Inventario del mondo : catalogazione della natura e luoghi del sapere nella prima età moderna*, Bologne, Il Mulino, 1992.
- PADE, Marianne, *Renaissance Readings of the Corpus Aristotelicum*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 2001.
- PALMIERI, Paolo, « Science and authority in Giacomo Zabarella », *History of science*, n° 44-4, 2007, p. 404-427.
- PANTIN, Isabelle, « Latin et langues vernaculaires dans la littérature scientifique », dans CHARTIER, Roger et CORSI, Pietro (dir.), *Sciences et langues en Europe*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1996, p. 43-58.
- PANTIN, Isabelle, « Alessandro Piccolomini en France : la question de la langue scientifique et l'évolution du genre du traité de la sphère », dans PERIFANO, Alfredo (dir.), *La Réception des écrits philosophiques, scientifiques et techniques italiens en France à la Renaissance*, Paris, P. U. de Paris III, 2000, p. 9-28.
- PANTIN, Isabelle, « The role of translations in European scientific exchanges (XVIth-XVIIth centuries) », dans BURKE, Peter et HSIA Po-Chia R. (dir.), *Cultural Translation in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, p. 163-179.

- PANTIN, Isabelle, « Analogy and difference », *Early Science and Medicine*, n° 18-1/2, 2013, p. 9-44.
- PANTIN, Isabelle et PÉOUX, Gérald (dir.), *Mise en forme des savoirs à la Renaissance. À la croisée des idées, des techniques et des publics*, Paris, Albin Michel, 2013.
- PARK, Katharine et NYE, Robert, « Destiny is Anatomy », *New Republic*, n° 3970, 1991, p. 53-57.
- PARVULESCU, Adrian, « Considerare et Desiderare », *Zeitschrift für vergleichende Sprachforschung*, n° 94, 1980, p. 159-165.
- PATRY, Henry, « La captivité de Bernard Palissy pendant la première guerre de Religion (1562-1563) », *Bulletin de la société de l'histoire du protestantisme français*, n° 69, 1920, p. 21-25.
- PEIFFER Jeanne et VITTU, Jean-Pierre, « Les journaux savants, formes de la communication et agents de la construction des savoirs (XVII^e-XVIII^e siècles) », *Dix-huitième siècle*, n° 40, 2008, p. 281-300.
- PEIFFER, Jeanne, CONFORTI, Maria et DELPIANO, Patrizia (dir.), *L'Europe des journaux savants (XVII^e-XVIII^e siècles). Communication et construction des savoirs / Scholarly Journals in Early Modern Europe. Communication and the construction of knowledge*, n° 63-170/171, numéro spécial des *Archives internationales d'histoire des sciences*, 2013.
- PELLEGRIN, Pierre, *Le Vocabulaire d'Aristote*, Paris, Ellipses, 2009.
- PÉOUX, Gérald, « *Opticæ thesaurus* (1752) : la renaissance par l'imprimé de l'optique médiévale », dans PANTIN, Isabelle et PÉOUX, Gérald (dir.), *Mises en forme des savoirs à la Renaissance, à la croisée des idées, des techniques et des publics*, Paris, Armand Colin, 2013, p. 41-62.
- PERIFANO, Alfredo (dir.), *La Réception des écrits philosophiques, scientifiques et techniques italiens en France à la Renaissance*, Paris, P. U. de Paris III, 2000.
- PERIFANO, Alfredo, « Penser la guerre au XVI^e siècle : science, art ou pratique ? », dans BOILET, Danielle et PIEJUS, Marie-Françoise (dir.), *Les Guerres d'Italie. Histoire, pratiques, représentations*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 237-257.
- PIETERS, Corinne, « L'anatomie entre art et science au XVI^e siècle : autopsie d'un regard », *Communication et langages*, n° 127, 2001, p. 61-77.
- PINEAU, Guylaine, « La prodigieuse mort de Pline selon Boaistuau et quelques autres », dans BERTRAND, Dominique (dir.), *Figurations du volcan à la Renaissance*, Paris, Champion, 2001, p. 35-52.
- PINEAU, Guylaine, « "Mettre en lumière" le savoir médical contre l'ancienne loi du secret », dans BERRIOT-SALVADORE, Évelyne (dir.), *Ambroise Paré, une vive mémoire*, Paris, De Boccard, 2012, p. 231-246.
- PINON, Laurent, *Les Livres de zoologie de la Renaissance : objets de mémoire et*

- instruments d'observation (1460-1605)*, thèse de doctorat, université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance, 2000, 2 vol.
- PINON, Laurent, *Livres de zoologie de la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1995 ; rééd. 2000.
- PIOLIN, Paul, *Histoire de l'église du Mans*, Paris, Vrayet de Surcy, 1831.
- PIOTTI, Mario (dir.), « *Un puoco grossetto di loquella* ». *La lingua di Niccolò Tartaglia : la « Nova scientia » e i « Quesiti et inventioni diverse »*, Milan, Ed. Universitarie di Lettere Economia Diritto, 1998.
- PITTON, Jean-Paul, *Le Livre à la Renaissance, Introduction à la bibliographie historique et matérielle*, Turnhout, Brepols, 2013.
- PLANCHON, Jules-Émile, *Rondelet et ses disciples ou la botanique au XVI^e siècle*, Montpellier, Boehm et fils, 1866.
- PLAZIAT, Jean-Claude, « Les fossiles du Tertiaire parisien dans l'œuvre scientifique et artistique de Bernard Palissy (1510-1590), en commémoration du quatrième centenaire de sa mort », *Travaux du Comité français d'histoire de la géologie*, COFRHIGEO, 3^e série, t. 4, 1990, p. 79-84.
- POMATA, Gianna, « *Praxis historialis* : the uses of *Historia* in early modern medicine », dans POMATA, Gianna et SIRAI, Nancy (dir.), *Historia. Empiricism and Erudition in Early Modern Europe*, Cambridge, MIT Press, 2005, p. 105-146.
- POMATA, Gianna, « Sharing Cases : the *Observationes* in early modern medicine », *Early Science and Medicine*, n° 15, 2010, p. 193-236.
- POMATA, Gianna, « Observation rising : Birth of an epistemic genre ca. 1500 – 1650 », dans DASTON, Lorraine et LUNBECK, Elizabeth (dir.), *Histories of Scientific Observation*, Chicago, The University of Chicago Press, 2011, p. 45-80.
- POMATA, Gianna, « A word of the Empirics : the ancient concept of observation and its recovery in early modern medicine », *Annals of Science*, n° 68-1, 2011, p. 1-26.
- POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris-Venise : XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1987.
- POMIAN, Krzysztof, *Des saintes reliques à l'art moderne*, Paris, Gallimard, 2003.
- POPPI, Antonio, *La Dottrina della scienza in Giacomo Zabarella*, Padova, Editrice Antenore, 1972.
- POZZI, Mario, *Discussioni linguistiche del Cinquecento*, Turin, UTET, 1988.
- POZZI, Mario, *Filippo Pigafetta consigliere del Principe*, Vicence, Biblioteca Civica Bertoliana, 2004.
- PRAGER, Frank D., « Examination of inventions from the middle ages to 1836 », *Journal of the Patent Office Society*, n° 46, 1964, p. 268-291.

- PAZ, Mario, *Mnemosyne. The Parallel between Literature and the Visual Arts* Oxford, Oxford University Press, 1970.
- PRETALLI, Michel, *Du champ de bataille à la bibliothèque. Le dialogue militaire italien au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- RAGLAND Evan R., « “Making trials” in sixteenth- and early seventeenth-century European academic medicine », *Isis*, n° 108-3, 2017, p. 503-528.
- RANDALL, John H., « The development of scientific method in the school of Padua », *Journal of the History of Ideas*, n° 1, 1940, p. 177-206.
- RÉACH-NGÔ, Anne (dir.), *Genèses éditoriales, Seizième siècle*, n° 10, 2014.
- RICCI, Laura, « Il lessico matematico della “Summa” di Luca Pacioli », *Studi di lessicografia italiana*, n° 12, 1994, p. 5-71.
- RICHARDS, Robert et DASTON, Lorraine (dir.), *Kuhn’s Structure of Scientific Revolution at Fifty*, Chicago, The University of Chicago Press, 2016.
- ROGER, Jacques, « Pour une histoire historique des sciences », dans *Pour une histoire des sciences à part entière*, [1983], Paris, Albin Michel, 1995, p. 43-73.
- ROMANO, Antonella (dir.), *Rome et la science moderne : entre Renaissance et Lumières*, Rome, Publications de l’École française de Rome, 2009.
- ROSE, Paul Lawrence, *The Italian Renaissance of Mathematics. Studies on Humanists and Mathematicians from Petrarch to Galileo*, Genève, Droz, 1975.
- ROSSI, Paolo, *La Naissance de la science moderne en Europe*, Paris, Seuil, 1999.
- ROUGET, François, *Ronsard et le livre. Étude de critique génétique et d’histoire littéraire*, Genève, Droz, 2010-2012.
- RUELLET, Aurélien, « Les “machines à remonter les bateaux en France” au XVII^e siècle », *Artefact*, n° 1, 2013, p. 201-218.
- RUELLET, Aurélien, *La Maison de Salomon. Histoire du patronage scientifique et technique en France et en Angleterre au XVII^e siècle*, Rennes, P.U.R., 2016.
- SAUNDERS, John B. et O’MALLEY, Charles D., *The Illustrations from the Works of Andreas Vesalius*, Cleveland, The World Publishing Company, 1953.
- SAUVIN, Jean-Daniel, *Philibert Hamelin, martyr huguenot*, Genève-Paris, Labor et fides, Librairie protestante, 1957.
- SAWDAY, Jonathan, *The Body Emblazoned. Dissection and the Human Body in Renaissance Culture*, Londres, Routledge, 1995.
- SCHAFFER, Simon et SHAPIN, Steven, *Leviathan and the Air-Pump. Hobbes, Boyle and the Experimental Life*, Princeton, Princeton University Press, 1985 (trad. : *Léviathan et la pompe à air. Hobbes et Boyle entre science et politique*, Paris, La Découverte, 1993).
- SCHMITT, Charles B., « Experience and experiment : a comparison of Zabarella’s view with Galileo’s in *De Motu* », *Studies in the Renaissance*, n° 16, 1969, p. 80-138.
- SCHNAPPER, Antoine, *Le Géant, la licorne, la tulipe. Collections françaises au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1988.

- SCHNAPPER, Antoine, *Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1988-1994, 2 vol.
- SEALY, Robert John, *The Palace Academy of Henry III*, Genève, Droz, 1981.
- SELOSSE, Philippe, « Traduire la nomenclature botanique néo-latine de la Renaissance : la linguistique au secours de l'histoire des sciences », dans DURIS Pascal (dir.), *Traduire la science. Hier et aujourd'hui*, Pessac, Presses de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2008, p. 25-43.
- SGARBI, Marco, *The Aristotelian Tradition and the Rise of British Empiricism : Logic and Epistemology in the British Isles (1570-1689)*, Dordrecht, Springer, 2013.
- SGARBI, Marco, *The Italian Mind : Vernacular Logic in Renaissance Italy (1540-1551)*, Leyde, Brill, 2014.
- SGARBI, Marco, « Aristotele per artigiani, ingegneri e architetti », *Philosophical Readings*, n° 2, 2016, p. 67-78.
- SGARBI, Marco, « What does a Renaissance Aristotelian look like ? From Petrarch to Galilei », *HOPOS. The Journal of the International Society for the History of Philosophy of Science*, n° 7, 2017, p. 226-245.
- SGARBI, Marco, « Renaissance Aristotelianism and the Scientific Revolution », *Physics*, n° 52-1/2, 2017, p. 329-345.
- SGARBI, Marco, « What was meant by vulgarizing in the Italian Renaissance ? », *Intellectual History Review*, n° 19-3, 2019, p. 1-28.
- SHAPIN, Steven, *A Social History of Truth. Civility and Science in Seventeenth-Century England*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
- SHAPIRO, Barbara, *A Culture of Fact : England, 1550-1720*, Ithaca, Cornell University Press, 2000.
- SIMON, Gérard, *Le Regard, l'être et l'apparence dans l'optique de l'Antiquité*, Paris, Seuil, 1988.
- SIMON, Gérard, *Sciences et savoirs aux XVI^e et XVII^e siècles*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1996.
- SIMON, Gérard, *Science et histoire*, Paris, Gallimard, 2008.
- SIRAISSI, Nancy, « Vesalius and human diversity in *De Humani corporis fabrica* », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 57, 1994, p. 60-88.
- SMITH, Pamela H., *The Body of the Artisan*, Chicago, The University of Chicago Press, 2004.
- SMITH, Paul J., « Jean Thenaud and François Rabelais : some hypotheses on the early reception of Erasmus in French vernacular literature », dans ENENKEL, Karel A. E. (dir.), *The Reception of Erasmus in the Early Modern Period*, Leyde, Brill, 2013, p. 211-236.
- STAGL, Justin, *A History of Curiosity : the Theory of Travel 1550-1800*, Londres-New York, Routledge, 1995.

- STOLBERG, Michael, « Empiricism in sixteenth-century medical practice : the notebooks of Georg Handsch », *Early Science and Medicine*, n° 18, 2013, p. 487–516.
- STONE, Howard, « The French language in Renaissance medicine », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 15, 1953, p. 315-346.
- SUMMERS, David, *The Judgment of Sense, Renaissance Naturalism and the Rise of Aesthetics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- SUMMERS, David, *Vision, Reflection, and Desire in Western Painting*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2007.
- TAYLOR, Eva G. R., *The Mathematical Practitioners of Tudor and Stuart England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1970.
- THOMASSET, Claude (dir.), *L'Écriture du texte scientifique au Moyen Âge*, Paris, P.U.P.S., 2006.
- THOMPSON, Geoff, *Introducing Functional Grammar*, 2^e ed., London, Arnold, 2004.
- TINGUELY, Frédéric, « Janus en Terre Sainte : la figure du pèlerin curieux à la Renaissance », *Revue des sciences humaines*, n° 45, 1997, p. 51-65.
- TINGUELY, Frédéric, *L'Écriture du Levant à la Renaissance. Enquête sur les voyageurs français dans l'Empire de Soliman le Magnifique*, Genève, Droz, 2000.
- TRABUCCO, Oreste, 'L'Opere stupende dell'arti più ingegnose'. *La recezione degli Πνευματικά di Erone Alessandrino nella cultura italiana del Cinquecento*, Florence, Olschki, 2010.
- TUCKER, Hugo, *Homo viator. Itineraries of Exile, Displacement and Writing in Renaissance Europe*, Genève, Droz, 2003.
- TUGNOLI-PATTARO, Sandra, *Metodo e Sistema nel pensiero scientifico di Ulisse Aldrovandi*, Bologne, Clueb, 1981.
- VANAUTGAERDEN, Alexandre, *Érasme typographe*, Genève, Droz, 2012.
- VAN DAMME, Stéphane (dir.), *Histoire des sciences et des savoirs. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 2015, vol. 1 de PESTRE, Dominique (dir.), *Histoire des sciences et des savoirs* en trois volumes, Paris, Seuil.
- VAN DEN ABEELE, Baudouin, « Les albums ornithologiques de Jacques Dalechamps, médecin et naturaliste à Lyon (1513-1588) », *Archives internationales d'histoire des sciences*, n° 148, 2002, p. 3-45.
- VAN DEN ABEELE, Baudouin, « L'Inventaire par l'image : les albums de planches zoologiques de la Renaissance », dans FORD, Phillip (dir.), *L'Animal sauvage à la Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 263-288.
- VEDOVA, Giuseppe, *Biografia degli scrittori padovani*, I, Padova, coi tipi della Minerva, 1832.
- VENEZIANI, Marco, *Experientia, Lessico Intellettuale Europeo*, Florence, Olschki, 2002.

- VERRIER, Frédérique, *Les Armes de Minerve. L'humanisme militaire dans l'Italie du XVI^e siècle*, Paris, 1997.
- VICKERS, Brian, *English Science, Bacon to Newton*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- VINTENON, Alice *et al.* (dir.), *Curieux et curiosités de Pontano à Sorel, Camenæ*, n° 15, 2013, en ligne : <http://www.paris-sorbonne.fr/article/camenae-15> (consulté le 20/11/20).
- VINTENON, Alice, « Fictions sous-marines : comment représenter un monde inaccessible ? », dans PANTIN, Isabelle et PÉOUX, Gérald (dir.), *La Mise en forme des savoirs à la Renaissance. À la croisée des idées, des techniques et des publics*, Paris, Armand Colin, 2013, p. 153-176.
- VITTE, Jean-Pierre, « Henry Oldenburg, “grand intermédiaire” », dans BERKVENS-STEVELINCK, Christiane, BOTS, Hans, HÄSELER, Jens (dir.), *Les grands intermédiaires culturels de la République des Lettres. Études de réseaux de correspondances du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2005, p. 183-209.
- VONS, Jacqueline, « Variations anatomiques et philologiques chez André Vésale », *Histoire des sciences médicales*, n° 46-4, 2012, p. 425-434.
- VONS, Jacqueline, « La fonction des images dans les traités d'anatomie et de chirurgie au XVI^e siècle », dans GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine et VONS, Jacqueline (dir.), *Formes du savoir médical à la Renaissance*, Pessac, Presses de la MSHA, 2017, p. 43-60.
- VONS, Jacqueline, « *Historia et Fabrica*. Observation et description du corps humain dans les traités d'anatomie de la Renaissance », dans DUCOS, Joëlle (dir.), *Les Sciences et le livre. Formes des écrits scientifiques des débuts de l'imprimé à l'époque moderne*, Paris, Hermann, 2017, p. 487-495.
- VONS, Jacqueline, Publication et traduction de la *Fabrica* sur le site de la BIUS : <http://www.biusante.parisdescartes.fr/histoire/medica/vesale.php> (consulté le 20/11/20).
- WAQUET, Françoise, « Qu'est-ce que la République des Lettres ? Essai de sémantique historique », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, n° 147, 1989, p. 473-502.
- WATERSCHOOT, Werner, « The title page of Ortelius's *Theatrum orbis terrarum* », *Schouwende Fantasye, Opstellen van Werner Waterschoot*, Gent, Academia Press, 2002, p. 203-226.
- WEIJERS Olga, (dir.), *Terminologie de la vie intellectuelle au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 1988.
- WEISS, Nathanael, « L'origine et les derniers jours de Bernard Palissy d'après des textes inédits », *Bulletin de la société de l'histoire du protestantisme français*, vol. 61, 1912, p. 389-407.

WORTH-STYLIANOU, Valérie, *Les Traités d'obstétrique en langue française au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 2007.

ZACHER, Christian K., *Curiosity and Pilgrimage. The Literature of Discovery in 14th Century England*, Baltimore-London, Johns Hopkins University Press, 1976.

ZINGUER, Ilana et MARTIN, Isabelle (dir.), *Théâtre de l'anatomie et corps en spectacle. Fondements d'une science à la Renaissance*, Berne, Peter Lang, 2006.