



Un miroir aux reflets trompeurs

La citation de gestes et postures des *Comici dell'Arte* au xx^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Ranzini (Paola)

Résumé : Nombre d'acteurs et de dramaturges du xx^e siècle – Meyerhold, Craig, Copeau, Decroux, Strehler ou Fo – puisent dans une matière aussi connotée que la tradition des *Comici dell'Arte*. Ces citations prennent une dimension métathéâtrale complexe éclairée d'un double point de vue : théorique, à partir des réflexions sur la citabilité du geste (Brecht, Benjamin) et sur l'itérabilité (Derrida) ; iconographique, en insistant sur le rôle des images dans l'identification de scènes jouées à l'italienne.

Pages : 233 à 246

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0233

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)