



Un exemple spectaculaire de métathéâtre musical du Seicento

La *Berenice vendicativa* de Piccioli et Freschi (1680)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(XVI^e-XXI^e siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Lattarico (Jean-François)

Résumé : Créé en 1680 dans un théâtre privé, *Berenice vendicativa* est un exemple singulier de métathéâtre musical du baroque tardif, en raison des effectifs hollywoodiens requis, et pour le petit opéra en un acte qui le clôture. Or l'opéra s'inscrit dans un filon hérité du théâtre parlé, profane et sacré, mais qui, à la faveur d'une évolution favorisant de plus en plus le spectaculaire visuel au détriment de la dramaturgie, prépare l'émergence de formes plus légères, comme la comédie-ballet.

Pages : 293 à 308

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0293

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)