



Shakespeare a Palermo

La caméra, kaléidoscope métathéâtral de Francesca Comencini

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(XVIe-XXIe siècle\). Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)

Author: Buffaria (Pérette-Cécile)

Abstract: Dans un théâtre détruit de Palerme, Carlo Cecchi met en scène *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, traduit par Patrizia Cavalli. Francesca Comencini en filme les répétitions. De la conception du théâtre qui se dégage de ce film, *Shakespeare a Palermo* (1997), trois éléments sont significatifs : le regard autobiographique et métathéâtral de la cinéaste ; la structure enchâssée, polysémique ; l'ancrage militant d'un regard posé comme cadre pratique, structure d'appréhension de la réalité.

Pages: 219 to 230

Collection: [Encounters](#), n° 160

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782812460098

ISBN: 978-2-8124-6009-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0219

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-04-2016

Language: French

[Display online](#)