



Rossini au miroir

La métathéâtralité dans la mise en scène d'opéra contemporaine

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(XVI^e-XXI^e siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Barbato (Cristina)

Résumé : L'application de procédés métathéâtraux à la mise en scène d'opéras rossiniens a donné lieu à des interprétations variées. Pizzi, en particulier, en a fait l'un des éléments-clés de sa poétique. C'est ce que montre l'étude de trois de ses productions rossiniennes, *Semiramide* (1980), où le chœur, hors scène, est habillé comme le public du XIX^e siècle ; *Tancredi* (1992), où il propose deux ouvertures de scène l'une dans l'autre ; *Mosè* (1993), où l'aspect visuel est celui d'un spectacle *in fieri*.

Pages : 371 à 381

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0371

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)