



## Montage métathéâtral d'une pièce exotique goldonienne : *L'Épouse persane*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Visciglio (Eleonora)

Résumé : En 2007, la compagnie Errance choisit, par un jeu de dédoublement structurel, d'introduire un chœur chantant et actant dans son spectacle *L'Épouse persane*, mis en scène par Simona Morini. L'une des actrices-adaptatrices interroge ici le montage métathéâtral du nouveau texte de la trilogie persane : il s'inspire, d'une part, de l'usage multiple que Goldoni lui-même fait du procédé dans ses pièces, d'autre part de la richesse de possibilités qu'offre le dispositif choral.

Pages : 383 à 396

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0383

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)