



Métathéâtre et travestissement dans la poétique et la dramaturgie de Edoardo Sanguineti

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Vazzoler (Franco)

Résumé : Sanguineti se dit convaincu que tout théâtre est métathéâtral. Comment prend-il donc position à l'égard de l'une des réflexions métathéâtrales fondatrices du xx^e siècle, la pensée brechtienne du théâtre épique ? Comme le montre l'analyse du procédé métathéâtral dans plusieurs de ses textes (*Passaggio*, *L'Orlando furioso*, *Sei personaggi.com*), ce n'est pas la distanciation, pour ce dramaturge, qui permet de saisir l'essence du discours théâtral, mais le travestissement.

Pages : 207 à 217

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0207

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)