



Métathéâtre et métalepse

Pour une distinction et une définition théorique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Vescovo (Piermario)

Résumé : Métathéâtre et métalepse sont deux procédés souvent confondus. Il s'agit ici d'aborder la question de la distinction du changement de niveau narratif, dans ses nombreuses applications au théâtre – au xx^e siècle en particulier, mais pas seulement – d'avec le métathéâtre. Les exemples, tirés de l'histoire de la dramaturgie européenne, permettront de donner à ce problème un encadrement théorique.

Pages : 19 à 37

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0019

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)