



Métathéâtre et intertexte dans l'œuvre théâtrale de Pier Paolo Pasolini

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(XVI^e-XXI^e siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Possamai (Irina)

Résumé : Dans le théâtre de Pasolini, le métathéâtre déclenche des dynamiques d'autoanalyse : les mises en abyme sollicitent l'intervention du public au sein de la représentation, et l'informent de la réflexion de l'auteur sur son théâtre en train de se faire, tout en convoquant le dramaturge lui-même comme spectateur de son travail. Par quels procédés et pour quels effets ? L'étude d'*Affabulazione*, de *Pilade*, d'*Orgia* et de *Porcile* l'éclairera.

Pages : 193 à 206

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0193

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)