



## Les livrets d'opéra italiens de l'entre-deux-siècles (xix<sup>e</sup>- xx<sup>e</sup> siècles)

Miroir d'un lieu, miroir d'un temps

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Bousquet (Emmanuelle)

Résumé : La fin du xix<sup>e</sup> siècle et le premier xx<sup>e</sup> siècle, en Italie, est marquée par le spectacle apocalyptique du conflit mondial et les modifications de frontières interrogeant le lieu où chacun imagine se trouver. Trois opéras permettent ici d'en prendre la mesure : *I pagliacci* de Leoncavallo, *I cavalieri d'Ekebù* de Zandonai et *Arlecchino* de Busoni. De leur métathéâtralité, créateurs et spectateurs cherchent les significations communes par la contestation, avant tout, des principes en cours jusque-là.

Pages : 309 à 319

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0309

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)