



Les fins closes et circulaires du métathéâtre

Des Sei personaggi aux Giganti della montagna de Luigi Pirandello

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(XVI^e-XXI^e siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Alfonzetti (Beatrice)

Résumé : Non seulement Pirandello expérimente tous les possibles d'une gamme de fins inédites au xx^e siècle (énigmatiques, suspendues, interrompues...), mais la trilogie qu'il consacre aux conflits du théâtre favorise la construction d'un dispositif dramaturgique fondé sur l'anticipation, l'amplification et la répétition, avec une fin philosophique fixe et circulaire. Ce sont donc les contradictions fertiles que suscite le court-circuit entre métathéâtre et dénouement qui sont ici interrogées.

Pages : 55 à 69

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)