



Le miroir brisé ou le passage derrière le rideau dans *Lo schiavetto* de Giovan Battista Andreini

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(XVI^e-XXI^e siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Berger (Cécile)

Résumé : La métaphore du miroir est récurrente chez Giovan Battista Andreini. Dans *Lo schiavetto* (1612), Andreini multiplie les expédients scéniques pour la décliner et briser ce « miroir de la vie humaine » qu'est à ses yeux la comédie. Il faut alors étudier les voies métathéâtrales originales qu'il met en œuvre pour passer de l'autre côté du miroir, et s'interroger sur les motivations et les effets, en termes d'esthétique théâtrale, de cette construction-déconstruction.

Pages : 279 à 292

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0279

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 18/31 [Suivant](#)