



Le métaopéra italien comme moteur d'« acclimatation »

Esprit, gaieté, satire sur la scène parisienne du premier XIX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(XVI^e-XXI^e siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Frigau Manning (Céline)

Résumé : L'histoire de l'institutionnalisation de l'Opéra-Italien de Paris est intimement liée aux opéres buffes métathéâtrales qui s'y jouent au début du XIX^e siècle – *La prova d'un'opera seria* de Gnecco, *L'impresario in angustie* de Cimarosa, *I virtuosi ambulanti* ou *Le cantatrici villane* de Fioravanti. Comment comprendre, au fil des réactions parues dans la presse du temps, leur succès auprès du public parisien et leur rôle dans un processus que les contemporains disent d'« acclimatation » ?

Pages : 145 à 159

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0145

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)