



Le librettiste d'après Italo Calvino

Autour de *Un re in ascolto*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(XVI^e-XXI^e siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Tatti (Silvia)

Résumé : Dans le livret *Un re in ascolto*, réadapté pour la création de l'opéra en 1984, la multiplicité des niveaux représentés rend plus complexe la dimension traditionnelle métathéâtrale. Ce que Calvino et Berio interrogent surtout, ce sont la nature des sons textuels et les potentialités de l'écoute. La question du rapport entre texte et musique éclaire d'une façon nouvelle les expériences précédentes, jusqu'à la réflexion de Métastase pour qui les mots contenaient déjà, en soi, le présage du son.

Pages : 321 à 338

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0321

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)