Le librettiste d'après Italo Calvino

Autour de *Un re in ascolto*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : La Scène en miroir : métathéâtres italiens (XVIe-XXIe siècle). Études en l'honneur de Françoise Decroisette

Auteur : Tatti (Silvia)

Résumé : Dans le livret *Un re in ascolto*, réadapté pour la création de l'opéra en 1984, la multiplicité des niveaux représentés rend plus complexe la dimension traditionnelle métathéâtrale. Ce que Calvino et Berio interrogent surtout, ce sont la nature des sons textuels et les potentialités de l'écoute. La question du rapport entre texte et musique éclaire d'une façon nouvelle les expériences précédentes, jusqu'à la réflexion de Métastase pour qui les mots contenaient déjà, en soi, le présage du son.

Pages : 321 à 338

Collection : Rencontres, n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0321

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier