



La méta-*Commedia dell'Arte* dans les anthologies scéniques de Giovanni Poli : *Gli ultimi carnevali veneziani*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(XVI^e-XXI^e siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Filacanapa (Giulia)

Résumé : Comment Poli fonde-t-il une méta-*Commedia dell'Arte* dans ses anthologies scéniques, et en particulier dans *Gli ultimi carnevali di Venezia* (1975) ? Comment la matière et les masques *dell'Arte* s'y reflètent-ils dans un miroir déformant, affirmant les thèmes du dramaturge et sa vision du théâtre politique comme théâtre pour tous ? Dans ce métathéâtre engagé, la citation des *Comici dell'Arte* révèle toute sa force démystificatrice et politique, entre tradition et modernité.

Pages : 263 à 275

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0263

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)