



L'opéra dans l'opéra

Actualité de *L'opera seria* de Florian Leopold Gassmann (1769)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(XVI^e-XXI^e siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Faverzani (Camillo)

Résumé : *L'opera seria* de Gassmann et Calzabigi (Vienne, 1769), souvent considéré comme le plus représentatif du genre, est l'un des rares exemples de métaopéras du XVIII^e siècle à avoir connu une renaissance, avec la reproduction du manuscrit de Vienne (1982) et quatre mises en scène entre 1994 et 2012 (J.-L. Martinoty, L. Dale, B. Bénichou et M. Dijkema). À l'issue d'un bilan critique sur le genre, une approche historique et structurelle de l'œuvre permettra d'en interroger l'actualité contemporaine.

Pages : 111 à 129

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)