



## L'enfer métathéâtral

Le miroir du monde dans *La Tartarea* de Giovanni Briccio

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : Miglierina (Stéphane)

Résumé : Giovanni Briccio est l'auteur de comédies plurilingues où les personnages traditionnels de la *Commedia dell'Arte* deviennent des types citadins permettant d'explorer la notion de théâtre du monde. *La Tartarea* en particulier (1614), par un jeu référentiel dense et un comique qui se revendique comme nouveau, né de la juxtaposition des genres, des lieux et des notions philosophiques, s'affirme comme une pièce à la fois métathéâtrale et comiquement métaphysique.

Pages : 179 à 191

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)