



Dario Fo : un comique en révolte dans le miroir de la *Commedia dell'Arte*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#). Études en l'honneur de [Françoise Decroisette](#)

Auteur : D'Antonio (Francesco)

Résumé : La référence à la *Commedia dell'Arte* dans le théâtre de Fo est constante. Sous forme de prologue, d'adresse au public ou de *lazzi*, elle introduit un jeu métathéâtral où le texte se fait support mobile au spectacle, recomposable à chaque représentation, et fonde un projet militant qui renvoie à l'histoire hérétique du théâtre des xvi^e et xvii^e siècles, ou à l'histoire tout court, celle des opprimés, des marginaux, des fous dont les spectacles de Fo et Rame ont intégré le regard démystificateur.

Pages : 247 à 262

Collection : [Rencontres](#), n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0247

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)